

الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني

كتاب الجمانة في شرح الخزانة



كتاب الحجامة

في

شرح الخزائنة

تأليف الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني
رحمه الله ونفعنا به

مختصر

بقلم والده الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني
عفي عنه

طبع بنفقة الفقير اليه تعالى ميخائيل ابراهيم رحمة

﴿ حق طبعه محفوظ ﴾

طبع ثلثة في بيروت في مطبعة جدعون سنة ١٩١٢

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله الذي استغرق حمده مقاطع الحروف وصرف أفعال طاعته على صيغتي
 النهي عن المنكر والامر بالمعروف حمداً نشكره به على ما ضاعف لنا من لقيف نعمه
 ونجّدهُ إليه استنزالاً لزيد كرمه * وبعد فيقول الفقير إليه تعالى إبراهيم ابن ناصيف
 اليازجي اللباني أني بعد ان فرغت من اختصار مصنف والدي في علم النحو المعروف
 بنار القرى في شرح جوف الفرا وأنست من الارتياح إليه في مجالس الطلاب
 والاقبال عليه بين رؤى علوم الادب ما آذن بأنه قد جاء موافقاً لما في المنى
 كافلاً مع قرب تناوله بالكفاية والغنى اردفته باختصار صنوه في علم الصرف المسمى
 بالجمانة في شرح الخزانة ليجري الكتابان في حلبة واحدة ويتواطأ على سهولة المثال
 وخلوص الفائدة فحذفت ما وجدت فيه من الزوائد التي لا يفيضي حذفها الى تقصير
 او إخلال وأطرح ما ورد في بعض المواضع من ذكر شواذ اللغات ومرجوح
 الاقوال ونوادير الصيغ التي ترجع الى صناعة الصرفي دون حاجة الاستعمال وزدت
 في مواضع أخرى فوائد جمة من استدراك يتوسع به مضمون الكتاب او
 ايضاح ترداد به بصيرة الطلاب واني لأرجو ان اكون قد أوتيت الاصابة في
 ذلك كله بما يورثني سرعة السداد ولا يقع بي على تبعه تفريط او افساد
 وأسأل الله ان يقيض لهذا الكتاب من عموم النفع ما يحقق من المقصود به النية
 ويصدق الأمنية وأن يجعله في الحالين خالصاً لوجهه الكريم ويضاعف

ثواب مؤلفه رحمه الله والله وليّ الاجابة

بفضله الجم وكرمه العيم

بسم الله العزيز العليم

الحمد لله الذي عَلَّمَ آدَمَ الاسماءَ . وهو الذي يصرف الافعال كيف يشاء .
أما بعدُ فهذه ارجوزة في علم الصرف سَمَّيْتُهَا الخزانة وَعَلَّقْتُ عَلَيْهَا شرحاً سَمَّيْتُهِ
الجُمَانَةَ . فجاءت بحمد الله كافية شافية . تُغْنِي عن كثير من الكتب الوافية .
وانا أتمس من ارباب الصناعة ان يتجاوزوا عَنَّا يرون فيها من العثار . فان العصمة
لله الذي لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار

فاتحة الكتاب

أَقُولُ بَعْدَ حَمْدِ رَبِّ مُحْسِنٍ لَا عِلْمَ لِي إِلَّا الَّذِي عَلَّمَنِي
قَدْ أَصْطَنَعْتُ هَذِهِ الْخَزَانَةَ حَاوِيَةً مِنْ شَرْحِ الْجُمَانَةِ
جَعَلْتُهَا فِي الصَّرْفِ مِثْلَ الْقُطْبِ قُلْتُ وَاللَّهُ الْكَرِيمُ حَسْبِي
اي انني اصطنعت هذه الارجوزة التي سَمَّيْتُهَا الخزانة مشتملة على شرح سَمَّيْتُهِ
الجُمَانَةَ اي الدُّرَّةَ . وقد جعلتها في الصرف كالقُطْبِ الذي تدور عليه الرَّحَى قُلْتُ

ما سيأتي من الابيات

مقدمة

في تعريف الصرف وانواع الكلم

الصَّرْفُ عِلْمٌ بِأُصُولِ تَعْرِفٍ بِهَا مَبْنِي كَلِمٌ تُصَرَّفُ
وَالْكَلِمَاتُ فِي أَصْطِلَاحِ الْوَاضِعِ ثَلَاثَةٌ لَيْسَ لَهَا مِنْ رَابِعٍ
وَتِلْكَ بَيْنَ أَسْمٍ وَفِعْلٍ بُنْيَ وَبَيْنَ حَرْفٍ قَدْ أَتَى لِمَعْنَى
اي ان الصرف علم له اصول تُعرَفُ بها ابنية الكلم المتصرفة كما سيأتي مفصلاً .
والكلمات في اصطلاح واضع اللغة ثلاثة انواع . وهي الاسم كزيد . والفعل كقام .

والحرف الموضوع بمعنى كهل الموضوعه للاستفهام * وزاد بعضهم نوعاً رابعاً وسماه خالفة الفعل كصه بمعنى أسكت . والحق أنه اسم للفعل الذي هو بمناء فيكون نوعاً من الاسماء لا من الكلمات

فصل

في موضوع التصريف والفعل المتصرف

مَا لَيْسَ حَرْفًا أَوْ كَحَرْفٍ صَرَفًا فِعْلًا أَوْ أَسْمًا كَرَمَى وَالْمُصْطَفَى
أي ان الكلمة التي ليست حرفاً كهل ولا شبيهة بالحرف كنعيم وبئس من
الأفعال الجامدة وأنت وهذا من الاسماء المبنية هي موضوع التصريف . وهو تحويل
الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة كتحويل الضرب الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ
وضارب ونحو ذلك . وبهذا الاعتبار يقتصر التصريف على الفعل المشتق وهو ما
اختلفت بينه لاختلاف زمانه كرمى والاسم المُتَكَنَّي في الالسية وهو المُعَرَّب
كالمُصْطَفَى . وسيأتي بيان تصريف كل واحد منهما في مكانه ان شاء الله

وَالْفِعْلُ ذُو مَعْنَى بِنَفْسِهِ أَقْتَرَنَ فِي وَضْعِهِ بَعْضُ أَقْسَامِ الزَّمَنِ
فَإِنْ يَكُنْ عَنْ زَمَنْ قَدْ جُرِّدَا كَلَيْسَ فَهُوَ عَارِضٌ إِذْ جَمَدَا
أي ان الفعل ما تضمن معنى في نفسه مقترناً باحد اقسام الزمان وهي الماضي والحال
والمستقبل كقام . فانه يدل على معنى في نفسه وهو القيام . وهذا المعنى مقترن
باحد الازمنة الثلاثة وهو الماضي * وذلك فيه بحسب الوضع فلا يُشْكَلُ بما تجرّد منه
عن الزمان كلبس فان ذلك قد عرض عليها لجمودها الذي جعلها كالحرف وهو لا
يتضمن الزمان . ولا بما يدل على احد هذه الازمنة من الاسماء كالضارب فان ذلك
قد عَرَضَ عليه لاشتقاقه من الفعل كما سيأتي في بابهِ والعارض لا يُعْتَدُّ بِهِ * واعلم
انهم قيدوا الزمان هنا بأحد الازمنة المذكورة احترازاً من نحو الصُّبْحِ والغُيُوبِ المراد
بهما الشرب صباحاً في الأوّل ومساءً في الثاني فان الزمان الذي يقترن به معناهما

ليس من هذه الازمنة فلا يشكل الفعل بهما

وَهُوَ كَقَامَ وَيَوْمٌ وَأَسْتَقِمَ مَاضٍ مُضَارِعٌ وَبِالْأَمْرِ خَتِمَ

وَمَا مَضَى يُبْنَى عَلَى فَتْحٍ بَدَأَ كَقَامَ أَوْ قُدِّرَ نَحْوَ قَدْ عَدَا
وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا لَمْ يَلْتَصِقْ بُنُونٍ نِسْوَةٍ وَتَوَكَّدَ لِحَقِّ
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ أَوْ تَابَ عَنْهُ كَحَذَفِ النُّونِ

أي ان الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام . أولها الماضي وهو ما دلّ على معنى وُجد في زمان قبل الزمان الذي انت فيه كقام . وهو يُبْنَى على فتح آخره لفظاً كما رأيت او تقديراً كما في نحو عدا . فان الفتحة ظاهرة في الاول كما ترى ومقدرة في الثاني لتعذر ظهور الحركة على الالف * والثاني المضارع وهو ما زيد في اوله على صيغة الماضي احد حروف أنيت نحو يقوم كما سيجيء مفصلاً * والثالث الامر وهو صيغة يُطلب بها إنشاء الفعل عن الفاعل المخاطب نحو استقيم . ولا يكون الا مستقبلاً لان حصول المطلوب لا يكون الا بعد الطلب . ولا يكون الا معلوماً لان الطلب به لا يكون الا من الفاعل . وهو يُبْنَى على السكون كما رأيت . او على ما ينوب عنه وهو حذف حرف العلة المختوم به امر القرد نحو ادع واخش وارم كما سيأتي . وحذف النون من امر الاثنين نحو اضربا . وامر الجماعة نحو اضربوا . وامر المخاطبة نحو اضربي * واما المضارع فانه موضوع للحال على الأصح غير انه يحتمل الاستقبال . وهو مُعَرَّبٌ لا يلزم حالة واحدة ما لم تتصل به نون الايثار او نون التوكيد فينبئ مع الاولى على السكون نحو يضر بن . ومع الثانية على الفتح نحو لا تضر بن * واعلم ان الماضي ينصرف الى الحال بالانشاء نحو بعثك الدار . والى الاستقبال بالنبي بلا بعد قسم نحو والله لازرتك حتى ترورني . وينصرف المضارع الى الماضي بلم ولما النافية نحو لم يثم وجاء ولما تطلع الشمس . ولو الشرطية غالباً نحو لو يزورني لأكرمه . ويتعين للحال بليس وما وإن النافيتين ولام الابتداء نحو لست اقوم وما اذهب واتي لأحب زيدا . ويتخلص للاستقبال بالسين وسوف نحو سيقوم وسوف يذهب . وبمصاحبة ناصب لا نحو أريد أن اذهب ولن أعود . او أدلة توقعه نحو لعلك ترورني وقد يقدم للمنافر . اولو المصدرة نحو أود لو يرجع الشباب * فان تجرد عن القرينة نحو زيد يقوم ترجعت فيه الحالة * وقد يراد به الاستمرار فيتناول جميع الازمنة نحو زيد يشرب الخمر * وأي هذين الفعلين تضمن طلباً نحو غفر الله لك ويحرك الله .

او وقع في سياق شرطٍ بغير لو نحو إن شئتَ زيداً اهالك وان تكرمهُ يُحسن
إليك تعين استقباله بالأجمال

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ لَيْسَ يُكْسَرُ لِقُلِّ فِي وَزْنِهِ يُعْتَبَرُ
لِذَاكَ بِالنُّونِ عَنْ أَلْيَاءِ فُصِّلَ كَزَارَنِي زَوْرُنِي زُرْنِي تَصِلُ
وَنَحْوُ أَنْجِزِي وَلَا تُطَاظِي يُعَدُّ حَشْوًا مَعَ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ

اي ان الفعل لا يُكسر آخره لان اوزانه ثقيلة والكسر ثقيل فلا يحسن الجمع
بينهما . ولذلك اذا اتصلت به ياء التكلم يُفصل بينهما بالنون كما رأيت لقيت
آخره من الكسر لمناسبتها . ولذلك تُسمى نون الوقاية * وأما ما اتصلت به ياء
المخاطبة كما في نحو أنجِزِي ولا تُطَاظِي فانما جاز فيه الكسر لان هذه الياء فاعل
والفعل يتحد بالضمير الفاعل المتصل به فيصيران كلمة واحدة . وبهذا الاعتبار
يُعدُّ آخر الفعل حشواً لا طرْقاً فلا يمتنع من الكسر . بخلاف ياء التكلم فانما
مفعول به فلا يتحد بها الفعل

فصل

في ابنية الفعل وانواعه

أَلْفِعْلُ ذُو ثَلَاثَةٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ مُجَرَّدًا كَمَا بَنَى مِنْ وَضَعَةٍ
وَزَيْدٌ ذُو الثَّلَاثِ مِنْهُ مِثْلُهُ وَالْآخَرُ اثْنَيْنِ مُعَادِلًا لَهُ

اي ان الفعل المجرد يكون بحسب الوضع على ثلاثة أحرف كضرب او على اربعة
كـ خَرَجَ * والثلاثيُّ منه يُزاد حتى تبلغ الزيادة مثله . فتكون حرفاً واحداً
كأكرم وقدم وباعد . او حرفين كتقدم وتباعد وإنقطع وإجتمع وإحترق
او ثلاثة كاستغفر وإحد ودب وإجلوذ وإحمار * والرباعيُّ يُزاد الى حرفين
قط . فتكون الزيادة حرفاً واحداً كـ خَرَجَ . او اثنين كإحمر نجهم وإقشعر
وعلى ذلك يبلغ كل واحدٍ منهما ستة احرف فيتعادلان . ولا زيادة فوق ذلك *
ثم ان من هذه الزيادة ما هو خارج عن اصول الفعل كما في اكرم واستغفر وهو
الذي ينتهي الى ثلاثة كما مر . ومنها ما هو من جنس اصوله كما في قدم واحمر ولا
يكون الا واحداً * ومن الفريقين ما يكون على حدته كهمزة أكرم ودال

قَدَّمَ . وما يكون ممتزجاً كَنَاءَ تَقَدَّمَ ودالهِ وهمزة احرى ورائد * وجميع هذه
 الزيادات يأتى بها لأغراض تُستعاد منها . فان باب أَكْرَم يكون غالباً للتعدية نحو
 أَذْهَبْتُ زَيْدًا . ويكون للدخول في الشيء نحو أَصْبَحَ الْمَسَافِرُ اِي دخل في الصباح .
 ولقصد المكان نحو أَعْرَقَ اِي قصد العراق . ولوجود ما اشْتَقَّ منه الفعل في صاحبه
 نحو أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ اِي وُجِدَ فيها الثمر . وللمبالغة نحو أَشْفَلْتُ اِي بالقت في شغلهِ .
 ولإصابة الشيء على صفةٍ نحو أَحْمَدْتُهُ اِي وجدته محموداً . وللصيورة نحو أَقْرَبْتُ
 الأرض اِي صارت قعرًا . وللتعريض نحو أَبَاعَ الجارية اِي عرضها للبيع . وللإسلب
 نحو أَشْفَى الْمَرِيضُ اِي ذهب شفاؤه * وباب قَدَّمَ يكون غالباً للتعدية نحو قَرَحْتُهُ .
 ويكون للتكثير نحو قَطَمْتُ الْجِلَّ اِي جعلته قطعاً كثيرة . ونسبة المفعول الى اصل
 الفعل نحو كَفَرْتُهُ اِي نسبته الى الكفر . وقد يكون للإسلب نحو قَسَرْتُ الْعُودَ اِي
 تَرَعْتُ قشره . ولاتخاذ الفعل من الاسم نحو خَيَّمُ الْقَوْمَ اِي ضربوا خياماً * وباب
 بَاعَدَ يكون غالباً للمشاركة نحو ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا . وقد يكون بمعنى المجرّد نحو
 سَافَرْتُ . وبمعنى أَفْعَلَ نحو بَاعَدْتُهُ . وبمعنى فَعَلَ نحو ضَاعَفْتُهُ . ويكون للمبالغة
 نحو طَاوَلْتُهُ اِي غالبته في الطول * وباب تَقَدَّمَ يكون غالباً لطاوعة فَعَلَ نحو عَلَّمْتُهُ
 فَتَلَّمَّ . ويكون للتكلف نحو تَجَلَّدَ اِي تكلف الجلد . وللاتخاذ نحو تَوَسَّدَ اِي
 اتخذ وسادة . وللانتساب نحو تَبَدَّى اِي انتسب الى البدو . وللشكاية نحو تَطَلَّمَ
 اِي شكاه من الظلم * وباب تَبَاعَدَ يكون غالباً للمشاركة نحو تَضَارَبَ الْبُجْلَانُ .
 ويكون لطاوعة فاعَلَ نحو بَاعَدْتُهُ فَبَاعَدَ . وللتظاهر بما ليس في الواقع نحو
 تَجَاهَلَ . وللقوع تدريجاً نحو تَوَارَدَ الْقَوْمُ اِي وردوا دُفْعَةً بعد أخرى . وقد يكون
 بمعنى المجرّد نحو تَعَالَى اِي علا * وباب انقطع يكون لطاوعة فَعَلَ لا غير نحو قَطَعْتُهُ
 فَاِنْقَطَعَ . وسَدَّ كونه لطاوعة أَفْعَلَ نحو أَرْجَعْتُهُ فَاِنْرَجَعَ * وباب اجتمع يكون
 غالباً لطاوعة فَعَلَ نحو جمعت المال فاجتمع . وللاتخاذ نحو احتطب اِي اتخذ حطباً .
 وللتصرف نحو اكتسب اِي تصرف في الكسب . وللمشاركة نحو اختمم القوم اِي
 تحاصموا . وقد يكون بمعنى المجرّد نحو ابتعد * وباب احرى يكون للدخول في
 الصفة نحو احرى البسر اِي دخل في الضمرة . وللمبالغة نحو اسودَّ الليل اِي اشتدَّ
 سواده . وهو يختص بالألوان كما رايت . واليوب كاعور ونحوه * وباب استغفر

يكون للطلب نحو استغفر الله اي طلب منه المغفرة . وللوجدان على صفة نحو
استحسنه اي وجدته حسناً . وللتحول نحو استعجب الطين اي تحول الى الصخرية .
وقد يكون بمعنى المجرد نحو استقر * وباب احدودب واجلوذ واحمار يكون
للمبالغة نحو احدودب الشيخ واجلوذ البعيد اي اسرع واحمار الشفق . ويكون
الاول بمعنى المجرد نحو احولى الثمر اي حلا . والاخير يختص بالالوان والصوب *
وباب تدحرج يكون لمطاوعة مجردة نحو دحرجت الحجر فتدحرج * وباب احنجم
واقشعر للمبالغة نحو احنجت الابل اي اجتمعت متراكمة . واقشعر جلده اي
اخذته الرعدة فتقض * وقد توسع القوم في هذا المقام فاستنبطوا اغراضاً شتى

اضربنا عن ذكرها خوف الاطالة واكثر هذه الابنية سماعي لا يقاس عليه

وَيَنْتَهِي حَذْفًا إِلَى حَرْفٍ كَمَا فِي نَحْوِ يَا خَالِدُ قُمْ فِي الدِّمَاءِ

اي ان الفعل كما ينتهي بالزيادة الي اكثر من القدر المفروض له ينتهي بالحذف الى
اقل منه . فيصير تارة على حرفين نحو قُمْ بحذف الواو . وتارة على حرف واحد
بحذف الواو من اوله والياء من آخره وهو امرٌ من وَفَى . وسرى ذلك مفصلاً

ان شاء الله

فصل

في الملحقات بالرباعي

وَبِالرُّبَاعِيِّ أَلْحَمُوا كَجَلَبَا مِنْ الثَّلَاثِيِّ فَقَالُوا جَلَبَا

اي انهم ألحقوا بالرباعي أمثلة من الثلاثي زادوا فيها حرفاً وطبقوها على وزن الرباعي
المجرد فصارت رباعية . والزيادة إما من جنس لام الفعل نحو جَلَبَبَ بزيادة الباء
اي أَلَبَسَ الجلباب وهو القميص ونحوه وهي نادرة . وإما خارجية وهي الاكثر
نحو جَنْدَلْ اي صَرَخَ . وَقَلَسَ اي أَلَبَسَ الْقَلَنُوسَةَ بزيادة النون فيها * ونحو
حَوَسَلْ الطائر اي ملأ حوصله . وَهَرَوَلْ اي اسرع بزيادة الواو فيها * ونحو
بِنَطَّرْ اي عالج امراض الخيل ونحوها . وَسَرَيَفْ اي قطع ما طال من وَرَقٍ
الزرع بزيادة الياء فيها * واللاحق ينحصر في هذه الأمثلة السبعة الا ما ندر
كقولهم فِي قَلَسَ يَحذف النون وزيادة الياء المتقلبة ألفاً * وشرط هذه

الملحقات ان توافق الرباعي في مصدره جميعاً فيقال جَلَبَ جَلْبَةً وَجَلَبَاباً كما
يُقَال دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدَحْرَاجاً . بخلاف أَكْرَمَ إِكْرَاماً فإنه يوافق الرباعي في
مصدره الثاني فقط ولذلك يُعَدُّ من الزيدات لا من الملحقات

وَبِالْمَزِيدِ مِنْهُ الْخَاقُ أَتَى دُونَ أَقْشَرَ كَجَلَبَ أَتَى

اي ان هذا الاخاق يتطرق الى مزيد الرباعي ايضاً ما عدا اقشَرَ . فيلحق بنحو
تَدَحْرَجَ خمسة امثلة وهي نحو تَجَلَّبَبَ اي لبس الجلباب . وَتَجَوَّزَ اي لبس
الجورب . وَتَرَهَوَكَ اي كان كأنه يموج في مشيه . وَتَيَطَّرَ وَتَسَكَّنَ بزيادة
التاء في الجميع مع زيادة الباء في الاول والميم في الاخير والواو والياء في ما بينهما *
ويلحق بنحو اِحْرَجَ اثنان وهما نحو اِقْنَسَ اي خرج صدره ودخل ظهره .
وَاسْلَقَ اي اثم على قتله بزيادة الهزة والنون فيها والسين في الاول والياء
المتقلبة أَلَفَا في الثاني * وَأَمَّا اقشَرَ فلا ملحق له وقيل الحقوا به ابيضضَ
والله أعلم

وَالْبَابُ نَقْلٌ عَنْهُ إِدْغَامٌ نَفِيٌّ كَذَلِكَ الْإِعْلَالُ دُونَ الطَّرْفِ

اي ان باب الاخاق كله ساهي لا يُقَاس . ولا يقع فيه الادغام بين المتجانسين ولا
الاعلال في ما دون الحرف الاخير لثلا يفوت الاخاق بمخالفة اوزانه للملحق به
فيفوت المقصود * واما الحرف الاخير فلا بأس بإعلاله كما في قَلَسَ لانه لا يُغْلَى

بالوزن كما سترى



فصل

في أحكام الفعل باعتبار حروفه

إِذَا أُصُولُ الْفِعْلِ صَحَّتْ عَادِمًا هَمْزًا وَتَضْعِيفًا يُسَمَّى سَالِمًا
وَمَعَهُمَا الصَّحِيحُ هَمْزًا كَأَمَرَ سَأَلَ عَفْوًا قَرَأَ الشَّيْخُ السُّورَ
وَنَحْوُ مَدَّ الْجَبَلَ زَلَزَلَ الْقُرَى مُضَاعَفٌ لِمَا بِهِ قَدْ كَرَّرَا

اي ان الفعل اذا كانت حروفه الاصلية صحيحة خالية من الهزة والتضعيف
كضرب ودحرج يقال له السالم . فيندرج فيه نحو قاتل وأكرم وقدم لان الالف
في الأول والهزة في الثاني خارجيتان والتضعيف في الثالث حصل باجتلاب الحرف

الزائد لا بنفسِ اصوله كما ترى . ويخرج عنه ما حُذِفَتِ الهَمْزَةُ مِنْ اَصُولِهِ نَحْوُ خُذْ .
 او أَحَدِ حَرْفِي التَّضْعِيفِ نَحْوُ ظَلَّتْ اَي ظَلَّتْ . او حَرْفِ الْعَلَّةِ نَحْوِ عَدَّ وَنَمْ . فَاِنْ
 الْعِبْرَةُ فِيهِ بِالْأَصْلِ لَا بِمَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ الْحَذْفِ * فَاِنْ صَحَّتْ اَصُولُهُ مَعَ وَقُوعِ الْهَمْزَةِ
 او التَّضْعِيفِ فِيهَا يُقَالُ لَهُ الصَّحِيحُ . وَالْهَمْزَةُ إِذَا مَا انْ تَقَعُ فِي أَوَّلِهِ كَأَمْرٍ وَيُقَالُ لَهُ
 مَهْمُوزُ الْفَاءِ . او فِي وَسْطِهِ كَسَأَلَ وَيُقَالُ لَهُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ . او فِي آخِرِهِ كَقَرَأَ
 وَيُقَالُ لَهُ مَهْمُوزُ اللَّامِ * وَالتَّضْعِيفُ إِذَا مَا انْ يَكُونُ بِتَكَرُّلِ الْحَرْفِ فِي عَيْنِ الثَّلَاثِي
 وَلاَمِهِ كَمَدَّ فَإِنْ أَصْلُهُ مَدَدَ كَمَا سَيَأْتِي . او فِي فَاءِ الرَّبَاعِيِّ وَلاَمِهِ الْأَوَّلِيِّ وَعَيْنِهِ
 وَلاَمِهِ الثَّانِيَةِ كَرَزَلَ . وَكِلَاهُمَا يُقَالُ لَهُ الْمُضَاعَفُ . غَيْرَ انْ الرَّبَاعِيَّ لَا يُدْعَمُ
 كَالثَّلَاثِيَّ لِاعْتِرَاضِ الْفَاعِلِ فِيهِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ كَمَا تَرَى

وَمَا قَدْ اَعْتَلَّتْ بِهِ نَحْوُ وَعَدَّ وَيَسَّرَ الْأَمْرُ مِثَالُ قَدْ وَرَدَّ
 وَأَجُوفُ كَقَامَ إِذْ بَاعَ الْحِمَى وَنَاقِصٌ نَحْوُ غَزَا أَنْتُمْ رَمَى
 وَكَوَفَى اللَّفِيفُ مَفْرُوقًا طَوَى حَبِي لِمَقْرُونٍ مُرَكَّبٍ الْقَوَى
 اَي انْ مَا اَعْتَلَّتْ اَصُولُهُ مِنَ الْفِعْلِ يَكُونُ مَعْتَلَّ الْفَاءِ كَوَعَدَ وَيَسَّرَ وَيُقَالُ لَهُ
 الْمَثَالُ . او مَعْتَلَّ الْعَيْنِ كَقَامَ وَبَاعَ وَيُقَالُ لَهُ الْأَجُوفُ . او مَعْتَلَّ اللَّامِ كَقَرَأَ
 وَرَمَى وَيُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ * وَقَدْ يَزْدَوِجُ فِيهِ حَرْفُ الْعَلَّةِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ .
 غَيْرَ انْ الْحَرْفَيْنِ قَدْ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ كَوَفَى فَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ . وَقَدْ
 يَقْتَرَنَانِ كَطَوَى وَحَبِي فَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ . فَيَكُونُ الْأَوَّلُ مُرَكَّبًا مِنَ الْمَثَالِ
 وَالنَّاقِصِ وَالثَّانِي مُرَكَّبًا مِنَ الْأَجُوفِ وَالنَّاقِصِ كَمَا تَرَى

فصل

فِي مِيزَانِ الْقَلَمِ

مِنْ لَفْظِ فِعْلٍ زَنْ جَمِيعُ الْفِعْلِ إِنْ جُرِدَ أَوْ زِيدَ كَذَلِكَ الْأَسْمَ زَنْ
 فَإِنْ تَكَ الْأَصُولُ نَحْوَ دَرَجًا زَادَتْ تُكَرَّرُ لِأَمِّهِ فَأَنْدَرَجًا
 اَي انْ الْفِعْلَ يُوزَنُ بِالْفِعْلِ الْمُرَكَّبِ مِنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ فَيُقَالُ انْ ضَرَبَ عَلَى
 وَزَنَ فَعَلَ . وَلِذَلِكَ يُعْبَرُ عَنْ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ اَصُولِ الْفِعْلِ بِالْفَاءِ وَعَنِ الثَّانِي بِالْعَيْنِ
 وَعَنِ الثَّلَاثِ بِاللَّامِ فَيُرَادُ بِنَاءُ ضَرَبَ الضَّادَ وَبَعِينَهُ الرَّاءَ وَبِلَامِهِ الْبَاءَ وَقِسْ

عليه * فان زادت الاصول عن هذا المقدار كدَحْرَجَ تَكَرَّرَ لَامَ فَعَلَ فيَقَالُ انه على وزن فَعَّلَ وبذلك يندرج في الميزان المذكور * وعلى ذلك يجري وزن الاسماء فيكون رَجُلٌ على وزن فَعَلَ وَجُرْهُمَ على وزن فُعُلٍ وَهَلُمَّ جَرًا * وذلك مُطَرِّدٌ في جميع الافعال والاسماء مجردة كما رأيت ومزيدة كما ستري

وَالزَّائِدُ الْخَارِجُ عَنْهُ عَبَرُوا بِأَفْظِهِ وَلِلْأَصِيلِ كَرُّوا
فَجَعَلُوا أَفْعَلَ وَزْنَ أَكْرَمًا وَهَكَذَا فَعَلَ وَزْنَ قَدَمًا
وَأَحْرَنَجَمَ أَفْعَلًا وَأَفْشَعَرًا لَهُ أَفْعَلٌ وَهَلُمَّ جَرًا

اي ان ما زاد عن اصول الفعل ان كان خارجيا كهزمة أَكْرَمَ يُعْبَرُ عَنْهُ بِأَفْظِهِ في الميزان فيَقَالُ ان أَكْرَمَ على وزن أَفْعَلَ . وان كان من جنسها كدال قَدَمٌ يُكْرَرُ ما يقابله في الميزان فيقال ان قَدَمَ على وزن فَعَلَ * وهكذا مزيادات الرباعي نحو إِحْرَنَجَمَ وَإِفْشَعَرَ فان الاول على وزن إِفْعَنْلَ والثاني على وزن إِفْعَلَّ بذكر لفظ الزيادة الخارجة فيهما وهي الهزمة والنون وتكرار اللام المتقابلة الراء الزائدة في الثاني . وقس على ذلك باقي المزيادات بالاستقراء

فصل

في أحرف الزيادة

لَمَّا يَزَادُ أَحْرَفُ تَجْمَعُهَا سَأَلْتُمُونِيهَا فَيَسْتَوِزُعُهَا

اي ان الاحرف التي تراد في الافعال والاسماء عشرة يجمعها قولك سَأَلْتُمُونِيهَا وهي تنوزع على المزيادات كل واحدٍ بِحَسَبِهِ . وذلك في ما سوى الإلحاق والتضيف فان الزيادة في الاول تكون منها كما في هَرَوَلٍ او من غيرها كما في جَلَبَبٍ . وفي الثاني تكون من جنس العين مطلقاً كَقَدَّمَ وَقَوَّمَ او من جنس اللام كَاخْمَرَ وَاخْضَلَ . وهي تقتصر على ذلك فلا تخرج عنه * وقد جمع هذه الاحرف بعضهم بقوله أَلْيَوْمَ تَنَسَّاهُ . وبعضهم بقوله هَرَيْتُ السَّمَانَ . وبعضهم بقوله أَسْلَمَنِي وَتَاهُ . وبعضهم بقوله أَهْوَى تَلَمَّسَانَ . وبعضهم بقوله لَمْ يَأْتِنَا سَهْوٌ . وجمعها ابن مالك اربع مرات في قوله

امانٌ وتسهيلٌ تلا يومَ أنسه هَنَاءٌ وتسليمٌ نهايةٌ مسؤولٌ

وأما مواطن هذه الاحرف فان اللام تُرَاد في نحو ذلك وهناك • والهاء وقفاً في نحو مَنْ يَعْشُرُهُ وما أدراك ما هِيَّة • والباقي تُرَاد في الافعال كما رأيت • وفي الاسماء كما ستري مما يظهر بديهاً فلا حاجة الى الاطالة
 زِيدَتْ لِأَرْبَعٍ كَمَا أَشَارَا أَعْطَى أَشْتَرَى وَأَسْتَفْقَرُ أَسْتَفْقَارَا
 وَذَلِكَ فِي الْقِلِّ قِيَاسًا يَقَعُ وَشِبْهُهُ وَفِي سِوَاهُ يُسْمَعُ
 اي ان هذه الاحرف تُرَاد حتى تنتهي الزيادة الى اربعة منها • غير انها تقتصر على
 الثلاثة في الافعال وتنطبق الى الاربعة في الاسماء كما تشير اليه الائمة * وذلك يقع
 قياساً في الافعال والاسماء المشاركة لها كالصدر واسم الفاعل ونحوه مما ستقف عليه •
 واما في غير ذلك فيقع مجامعاً كزيادة الواو في عصفور والالف والنون في سرحان

فصل

في احكام الهمزة ومواقعها

صِلْ هَمْزَةً فِي مَا سِوَى ذِي الْأَرْبَعِ زِيدَتْ قِيَاسًا وَسِوَاهَا فَاقْطَعْ
 اي ان الهمزة الزائدة في ما سوى الرباعي من تصارييف الافعال تكون همزة
 وصل • وذلك يشمل امر الثلاثي نحو أَضْرِبْ • وماضي الخماسي والسداسي
 ومصدرها نحو أَنْطَلَقَ وَأَسْتَفْقَرُ أَسْتَفْقَارَا • والامر منها نحو أَنْطَلِقْ
 وَأَسْتَفِقِرْ • وهي تنحصر في هذه المواضع من هذا القيل * والهمزة الواقعة في غير
 ذلك همزة قطع بالاجمال • وذلك يشمل الزائدة في ماضي الرباعي ومصدره نحو
 أَكْرَمَ إِكْرَامًا • وامره نحو أَخَذْ وَقَرَأْ وما اشبه ذلك

وَكُلُّهَا فِي الْمَصْدَرِ أَكْسَرُ وَأَحْذِفِ لَدَى مُضَارَعٍ كَيْعُطِي نَكْتَفِي
 اي ان الهمزة تُكْسَر في المصدر مقطوعة كالإكرام او موصولة كالانطلاق *
 وتُحْذَف كذلك من مضارع الافعال الماضية المُفْتَتِحَة بها كأعطى واكتفى فيقال
 يُعْطِي وَيَكْتَفِي • أما حذفها من الاول فَلَا تُه إِذَا أُسْنِدَ الى ضمير المتكلم تجتمع
 فيه همزتان فينقل اللفظ به ولما حذفوا فيه حملوا غيره عليه طرداً للباب • وأما
 حذفها في الثاني فَلَا تُه قد جيء بها في ماضيها دفماً للابتداء بالساكن وهو مفقود
 في المضارع لافتحه بحرف المضارعة المتحرك فلا حاجة اليها * وأما الاحكام

المختصة بكل واحدة من الممترتين على حدتها فيسيأتي الكلام عليها ان شاء الله
 وفي اسم است وابن امرئ حصل وصل سماعاً وأيمن اثنتين وآل
 وفي ابنة وامرأة وفي انهم وفي اثنتين والثنى عَمَمَ
 اي ان همزة الوصل قد وقعت محفوظة في الاسماء المذكورة . وفي آل سواها كانت
 حرفاً او اسماً موصولاً * وكذلك في كل ما يُثني من هذه الاسماء كآبَتَيْن * وهي
 مكسورة الـ في آل وأيمن التي تستعمل في القسم فانها مفتوحة في الاولى
 والفتح في الثانية اشهر من الكسر لانها في الاصل جمع يمين على الاصح ثم وصلت
 همزتها تخفيفاً لكثرة الاستعمال . وقد يقال فيها أيمُ يجذف النون للتخفيف ايضاً فتبقى
 على حكمها * وأما حركة الهمزة الزائدة في الافعال فيسيأتي الكلام عليها
 في موضعها

فصل

في كيفية تصريف الفعل

يَصْرَفُونَ بِاشْتِقاقِ كَضَرَبَ يَضْرِبُ اضْرَبْ فِعْلٌ مَعْرِبٌ الْعَرَبُ
 وَالْأَصْلُ حَقًّا مَصْدَرٌ مُجَرَّدٌ وَالْفِعْلُ وَالزَّبْدُ فَرَعٌ يَرِدُ
 اي ان الافعال التي وضعها العرب تُصَرَّفُ بِاشْتِقاقِ بعضها من بعض كَضَرَبَ
 ماضياً ويضرب مضارعاً وإضرب امراً * واصل المشتقات في الحقيقة هو المصدر
 المجرد كالضرب والفعل والمصدر الزيد مشتقان منه وهو مذهب البصريين وذلك
 أن مدلول المصدر واحد وهو الحدث ومدلول الفعل متعدد لانه يدل على الحدث
 والزمان بالمطابقة وعلى الفاعل بالانتماء والواحد قبل المتعدد * وأن المصدر اسم
 والاسم يستغني عن الفعل في الافادة والفعل لا يستغني عنه * وأنه يدل على زمان
 مُطلق والفعل يدل على زمانٍ معين والمُطلق اصلٌ للمعين لان العام اصل
 للخاص * وأنه يدل على اقلّ ممّا يدل عليه الفعل كما علمت وشأن الفرع ان
 يدل على اكثر مما يدل عليه الاصل كدلالة اسم الفاعل على الذات المتصفة به
 زيادة عن المضارع * وذهب الكوفيون الى ان الاصل في الاشتقاق للفعل واوردوا
 على ذلك أدلة منقوضة فلا نطيل باستيفانها والذهب الاول هو الصحيح وعليه

جمهور المحققين * واعلم ان التصريفتين قسموا الاشتقاق الى ثلاثة انواع . احدها الاشتقاق الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في اللفظ وترتيب الحروف نحو ضَرَبَ من الضَّرْب . والثاني الاشتقاق الكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جَدَّ من الجَدْب . والثالث الاشتقاق الاكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج فقط نحو نَقَّ من النَّق . ويقال للثاني الاوسط ايضا وللثالث الكبير * ولا بد من التناسب المعنوي في الجميع كما رايت فلا يكرن ضَرَبَ في الارض اي ذَهَبَ فيها مشتقا من الضرب بالعصا . والعمدة عند التصريفيين على الصغير لكثرة دورهِ في الكلام واطرادهِ * والمراد بالفعل المدعى له الأَصالة في الاشتقاق هو الماضي . واما المضارع والامر فلا خلاف في فرعيتهما كما سيأتي

وَمَا مَضَى مِنْ مَصْدَرٍ يُبْنَى وَمَا	ضَارَعٌ مِنْ مَاضٍ بِنَاهُ أُسْتَحْكَمَا
وَالْأَمْرُ مِنْ مُضَارِعٍ قَدْ أُجْتَلِبَ	وَأَسْمُ الْفَاعِلِ وَمَفْعُولٌ يُسَبُّ
وَأَسْمُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَكَذَا	يُسْتَتَعُ أَسْمُ آلَةٍ قَدْ أُخْتَذِيَ
وَأَصْلُ كُلِّ غَيْرِ ذِي الْمَفْعُولِ	مَعْلُومُهُ وَهُوَ مِنَ الْجَهُولِ

اي ان الفعل الماضي يُبنى من المصدر . والمضارع يُبنى من الماضي . ويُبنى من المضارع الامر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة . وسيجيئ الكلام على كل ذلك في موضعه * وجميع المشتقات من المضارع تُشتق من معلومه وهو الذي يُبنى للفاعل كيضرب الآ اسم المفعول كضروب فانه يُبنى من مجهوله وهو الذي يُبنى للمفعول كما سيأتي نحو يُضرب

فصل

في بناء الافعال

يُصَاغُ مَاضٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَصْدَرِ	مَخْفُوظَةُ التَّرْتِيبِ دُونَ الصُّوَرِ
وَزِدَ عَلَيْهِ لِمُضَارِعٍ قَصِدٌ	بَعْضُ أَتَيْتُ دُونَ هَمَزٍ إِنْ يَزِدُ
وَأَحْذَفُهُ أَمْرًا نَحْوَقُمْ إِنْ سَكَنَ	تَالِ زِدِ الْهَمْزَةَ كَانْظُرِ الْحَسَنُ

اي ان الفعل الماضي يُبنى من حروف مصدره مُلتزماً فيها . حفظ الترتيب في وضعها واحداً بعد واحد لا حفظ صورة مجموعها . فانهما يختلفان غالباً ولو في الحركات كضَرَبَ والضَّرَبَ ويندر اتفاقهما كطَلَبَ والطَلَبَ * والمضارع يُبنى بأن يُزاد على الماضي حرف من حروف أُنيتُ اي ادركتُ ويُقال في ضَرَبَ مثلاً أَضْرِبُ وهلمَّ جواً . ويقال لها احرف المضارعة . وقد جمعا بعضهم بقوله نَأَيْتُ . وبعضهم بقوله أَتَيْتُ . وبعضهم بقوله نَأَيْتُ * وأما تفصيلها فالهمزة منها للمتكلم وحده كما رايت . والنون للمتكلم مع غيره كَنَضْرِبُ . والياء للغائب المُذكر بأسره نحو يَضْرِبُ . ولجمع المؤنث منه كَيَضْرِبْنَ . والتاء للمخاطب مطلقاً والغائبة كَتَضْرِبُ . ولشأها كَتَضْرِبَنَّ * ويلحق بذلك في بنائه ترك الهمزة الزائدة في الماضي وقد رُحِكما * والامر يُبنى بأن يُحذف حرف المضارعة من المضارع فيقال في يَقْرَأُ قُمْ . فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً كَيَضْرِبُ وينطلق ويُكْرَمُ يؤتى بهمة وصل قبله في الأولين وتُردُّ الى الثالث همزة ماضيه المحذوفة فيقال إِضْرِبْ وإِنطَلِقْ وَأَكْرَمْ . وقس عليه .

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْأَمْرَ يَخْتَصُّ بِمَنْ خُوِطِبَ بِالْمَعْلُومِ مُقْبِلَ الزَّمَنِ وَالْأَمْرُ بِاللَّامِ لِذِي الْغَيْبَةِ عَمَّ فِي الْأَفْعَالِ نَحْوَ لَيْقُمْ وَلَيْلَتَرَمْ كَذَلِكَ فِي مَجْهُولٍ غَيْرِهِ أَتَى نَحْوَ لَا كَرَمْ وَلِتُؤَدَّبَ يَا فَتَى

ني ان فعل الامر المذكور يختص بالمخاطب ولا يكون الا معلوماً مستقبلاً . فلا يكون مجهولاً ولا يؤمر به غير المخاطب . فان أريد امر الغائب أدخلت لام الامر على المضارع معلوماً او مجهولاً كما رايت في تمثيل النظم . وحينئذ يتخلص الى الاستقبال . فان كان فعل التكلم والمخاطب مجهولاً جاز امرهما به كما رايت في مثاليهما . وندر بالمعلوم نحو قوموا فلا أصل لكم . وبذلك فلتفروحا * واعلم ان هذه اللام تازم الكسر ما لم تقع بعد الواو او الياء فيجوز تسكينها كما رايت في الامثلة

فصل

في اوزان الافعال

أَوْزَنُ لِلْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ لِلثَّانِي أَقْتَنِي كَالثَّانِي

أي ان العدة في اوزان الافعال على وزن الماضي والمضارع فقط لا يقع بينهما من التباين . واما الامر فهو يجري دائما على وزن المضارع لانه مأخوذ منه كما علمت فيقتضي اثره كما يقتضي التابع اثر متبوعه

عَيْنَ الثَّلَاثِي أَفْتَحَ فَضُمَ فِيهِمَا فَأَكْسِرُ وَثَمَّ أُعْكَسُ وَوَقْتُ عُمَا
وَلَيْسَ غَيْرُ السَّالِمِ الْكُلُّ أَخَوَى وَفَلَّلَ أَجَلَ لِلرَّبَاعِي لَا سَوَى

أي ان الفعل الثلاثي يكون مفتوح العين في الماضي مضموما في المضارع كَصَرَ يَنْصُرُ . او مكسورها كَضَرَبَ يَضْرِبُ . وفي هذه الصورة اي الثانية يُعْكَسُ وزنه فيكون مكسور العين في الماضي مفتوحا في المضارع كَكَلِمَ يَعْلَمُ . بخلاف الاولى فانه لا يكون مضوم العين في الماضي مفتوحا في المضارع * ويقال لهذه الاوزان الثلاثة دعائم الابواب لكثرة ورود الافعال عليها في لسان العرب . غير ان الأولين اكثر استعمالا من الثالث ولذلك اجازوا ان يجري عليهما كل فعل جُوهل وزنه * وقد تكون حركة العين في الماضي موافقة لحركتها في المضارع فتكون مفتوحة فيهما كَتَعَّعَ يَتَعَّعُ . او مضومة ككَرَّمَ يَكْرُمُ . او مكسورة كحَسِبَ يَحْسِبُ * وهذه الاوزان الستة لا يجمعها كلها غير الفعل السالم كما رايت في امثلتها . غير ان المفتوح العين في الماضي والمضارع لا يكون الا ثَمَّا عَيْنُهُ او لَامُهُ احد احرف الحلق وهي الهمة والحاء والحاء والعين والظين والهاء كَسَّالَ يَسَّالُ وَقَرَّأَ يَقْرَأُ . وقس البواقي * والمضوم العين لا يكون الا مَّا يَدُلُّ على الفطرة كالحسن . او الفريضة كالكَرَّمَ * والمكسور العين يغلب استعماله من مَعَلَّ الْفَاءُ كَوَرِثَ يَرِثُ وَوَلَّى يَلِي * واعلم ان كون العين او اللام من احرف الحلق لا يستلزم فتح العين في الماضي والمضارع كما يستلزم فتحها كون احدهما من احرف الحلق . فان الفعل مع ذلك قد يخرج عن هذا الوزن كَسَنَمَ يَسَامُ وَبَلَغَ يَبْلُغُ * واما الرباعي فليس له الا وزن فَلََّلَ كَدَحَرَجَ ونحوه لانه لكثرة احرفه لا يحتمل التصرف كالثلاثي

فصل

في لزوم الفعل وتعديه

أَفْعَلُ إِمَّا لَا زِمٌ نَحْوَ ذَهَبَ زَيْدٌ وَإِمَّا مُتَعَدٍ كَضَرَبَ

اي ان الفعل ينقسم الى لازم وهو ما استقر حدوثه في نفس الفاعل نحو ذَهَبَ زَيْدٌ .
ويقال له التامر ايضاً . والى متعدٍ وهو ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به
نحو ضَرَبَ زَيْدٌ هَرّاً . ويقال له الواقع والمجاوز ايضاً * واعلم ان من الافعال ما
يختص بالزوم وهو ما دلّ على غريزة كشَّعَ وَجَنَ . او هيئة كطالَ وَقَصَرَ .
او لون ونحوه كاحمرَ وَعَوَرَ . او نظافة كطَهَرَ . او دنس كقَذَرَ . او بعض
العوارض الطبيعية كغَضِبَ وَفَرِحَ وَمَرَضَ . وغير ذلك مما لا يطيل الكلام
بإستيفائه

وَعُدِّيَّ اللَّازِمُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ بِهَمْزَةِ النُّقْلِ وَتَضْيِيفِ وَجَرٍ
فَقِيلَ أَجَلَسْتُ الَّذِي رَجَعْتُهُ وَقَدْ ذَهَبْتُ بِأَلْفَتِي فَرَعْتُهُ
اي ان الفعل اللازم يتعدى بدخول همزة النقل عليه او تضييف عينه او دخول حرف
الجر على ما يُراد تعديته اليه كما رأيت في الامثلة . غير ان ذلك لا يجتمع في كل
فعل فلا يقال جلستُ زيدٍ اي أجلسه ولا ذَهَبْتُ أَلْفَتِي بالتضييف . ويندر
اجتماعه في بعض الافعال كما في المثال الثاني فانه يقال أَرَجَعْتُ زَيْدًا وَرَجَعْتُهُ
ورجعت به . والواقع منه في الافعال يُسَمَّعُ ولا يُقاس عليه اذ لا يتأتى في كل
فعل * واعلم ان بعضهم قيد حرف الجر المذكور هنا بالباء بناءً على صحة تقدير
المفعول به الصريح معها . والجمهور على إطلاقه بناءً على ان المراد بالتعدية إيصال
معنى الفعل الى الاسم بواسطة حرف الجر من غير اعتبار تقدير المفعولية الصريحة .
ومثلاً له بقولهم آمَنْتُ بِاللَّهِ وَأَقْبَلْتُ عَلَى الْخَيْرِ وَأَعْرَضْتُ عَنِ الشَّرِّ . وكلُّ ذلك لا
يتأتى فيه التقدير المذكور

وَالْعَكْسُ فِي مُطَاوَعٍ قَدْ نَتَجَا كَأَنَّكَسَرَ الزُّجَاجُ إِذْ تَدَحَّرَجَا
اي ان المتعدى ايضاً يصير لازماً اذا بُنِيَ للمطاوعة . وذلك يكون في الثلاثي نحو
كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَأَنَّكَسَرَ . وَجَمَعْتُ الْمَالَ فَأَجْتَمَعَ . وفي الرباعي كدَحَّرَجْتُ
الحجرَ قَدْ تَدَحَّرَجَ . وَحَرَجْتُ الْإِيْلَ فَأَحْرَجْتُهُ . وقس على ذلك سائر افعال
المطاوعة مما مر في بحث المزيادات . غير ان ذلك لا يقع في جميع الافعال فلا يقال
ضربتُه فانضرب ولا قتلته فاقتل ولكن يؤخذ بالسماع كما في تعدية اللازم

فصل

في معلوم الفعل ومجهوله

الْأَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ مَعْلُومٌ جُمِلَ لِفَاعِلٍ كَقَامَ زَيْدٌ يَرْتَحِلُ
وَفَرَعَهُ الْمَعْرُوفُ بِالْمَجْهُولِ كَبِيعَ إِذْ قَدْ صِغَ لِلْمَفْعُولِ

اي ان الاصل في الافعال ما يُبْنَى لِإِسْنَادِهِ إِلَى الْفَاعِلِ كما في المثال . ويقال له
المعلوم لان فاعله قد ذُكِرَ فصار معلوماً * وفَرَعُهُ ما يُبْنَى للمفعول لانه مُجْهُولٌ عَنْهُ
كَبِيعَ الْعَبْدُ فان الاصل فِيهِ بعتُ الْعَبْدَ مثلاً فلما حُذِفَ الْفَاعِلُ حَوَلَتْ صِغَةُ
الفعل الى صِغَةٍ أُخْرَى . ويقال له المجهول لان فاعله لم يُذْكَرَ فصار مجهولاً . وأما
صورة بِنَائِهِ فسيأتي الكلام عايناً بالتفصيل * واعلم ان في تسمية الفعل بالمعلوم
والمجهول مجازاً فان الحقيقة فيهما ان يقال المبني للمعلوم والمبني للمجهول . ويقال
للاول المبني للفاعل ايضاً وللثاني المبني للمفعول

وَذَلِكَ فِي مَا دُونَ فِعْلِ الْأَمْرِ وَهُوَ يَخُصُّ الْمُتَعَدِّيَّ فَأَدِرْ

اي ان بناء الفعل للمجهول يكون في الماضي والمضارع فقط دون الامر لانه لا يصح
إِسْنَادُهُ إِلَى الْمَفْعُولِ كما لا يَحْتَاجُ فَلَا يُبْنَى لَهُ * والمجهول يَخُصُّ بِالْفِعْلِ التَّعَدِّيَّ سِوَا
كَانَ مُتَعَدِّياً بِنَفْسِهِ كضَرَبَ زَيْدٌ او بِالْوَسْطَةِ كضَرَبَ بَعْمَرُو . ولا يأتي من اللازم
اِذْ لَا مَفْعُولَ لَهُ فَيُسْنَدُ إِلَيْهِ

فصل

في حركات الافعال المطردة

مَعْلُومٌ مَا مَضَى يَفْتَحُ صَدِرَ مَا لَمْ تَجِدْ هَمْزَةً وَصَلٍ فَأَكْسِرَ
وَكُلُّ مَا حُرِّكَ بَعْدُ فَأَعْتَمِدْ فَتَحًا سِوَى عَيْنِ الثَّلَاثِيَّ فَأَنْتَقِذْ

اي ان الفعل الماضي المعلوم يُفْتَحُ اولُهُ ما لم يكن همزة وصلٍ نحو انطلق فيكسر .
وذلك يشمل الثلاثي والرباعي مجرداً ومزجياً كضَرَبَ وتباعد ودرج
وترزّل * ويندرج فيه ما اوله همزة قطع كأكرم لان الكسر مختص بهمزة
الوصل * ويُفْتَحُ ايضاً بعد اوله كل متحرك من احرفه الا ما كان عين الثلاثي

منه فانه يجب التوقف عندها لانها تُضَمُّ وتُكسَر ايضا فلا يطرد الفتح فيها كما علمت

وَأَوَّلُ الْمُضَارِعِ الْفَتْحُ الزِّمُّ مِنْ دُونِ ذِي الرَّبَاعِيِّ فَاضْمُهُمْ
وَدُونُهُ أَكْسَرُ هَمْزَةً الْأَمْرِ سَوَى مَضْمُومٍ عَيْنٍ فَلَهَا الضَّمُّ أَسْتَوَى
اي ان اول المضارع وهو حرف المضارعة يلزم الفتح الا ما كان ماضيه على اربعة
احرف فيجب فيه الضم . والاول يشتمل الثلاثي كضرب . والخامسي والسادسي
كينطلق ويستغفر . ومزيد الرباعي كيتدحرج ويتشعر * والثاني يشتمل ما ثبتت
فيه الأحرف الاربعة كيتدحرج ويقَاتِلُ . وما حذف منه بعضها كيكرم لان
العبرة بوجودها في ماضيه وهو أَكْرَمَ * وفي ما سوى الرباعي المذكور تُكسَرُ همزة
الامر ما لم يكن ثلاثيا مضموم العين كأنصُرْ فانها تُضَمُّ فيه إتباعا لها . وعلى ذلك
يُقَالُ إضْرِبْ وإِعْلَمْ وإِنطَلِقْ وإِسْتَغْفِرْ وإِقْشِرْ وهَلَمْ جوا بكسرها في الجميع *
وأما في الرباعي فترد همزة الماضي مفتوحة كما علمت

وَمَا تَرَدُّ مَا ضِيَهُ تَاءٌ دَعَاهُ فِي صُورَةٍ مَا حُرِّكَ دُونَ الطَّرْفِ
وَبَعْدَ حَذْفِ زَائِدِ الْهَمْزَةِ لَا تَغْيِيرَ إِلَّا كَسْرُ مَا أَلَامُ تَلَا

اي ان المضارع الذي تَرَدُّ التاء في ماضيه كَتَقَدَّمَ وتَبَاعَدَ وتَدَحَّرَجَ لا تَغْيِيرَ
حركاته عن صورتها في الماضي بما دون الحرف الاخير منه فانه لا يلزم حالة واحدة .
فَيُقَالُ يَتَقَدَّمُ وَيَبْتَاعِدُ وَيَتَدَحَّرَجُ بفتح كل متحرك قبل آخره * وما زيدت في
ماضيه همزة مقطوعة او موصولة لا يتغير بعد حذفها الا بكسرها قبل آخره .
فيقال يُكْرِمُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ وَيَجْدُودِبُ وَيَجْرُنْجِمُ بكسرها قبل الآخر وترك

ما قبله على حكمه



وَالْأَمْرُ يَجْرِي كَمُضَارِعٍ جُزِمَ « فِي كُلِّ مَا بِهِ لِبْنَاهُ حُكِمَ »

اي ان فعل الامر يجري على لفظ مضارعه المجزوم فيسكن آخره الصحيح كما ضرب .
ويُحذف المعتل كادعُ واخش وارم كما سيأتي في باب الإعلال . وتُحذف نون
الاعراب من امر الاثنين وجماعة المذكور والفردة نحو اضربا واضربوا واضربي كما
مر في اول الكتاب * ويجري في ما سوى ذلك على صورة بناء المضارع لانه مأخوذ

منه فيقال من يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجُ بفتح كل متحرك قبل آخره . ومن يَنْطَلِقُ يَنْطَلِقُ
بكسر ما قبل الآخر وقس على كل ذلك

وَضُمَّ صَدَرَ كُلِّ مَجْهُولٍ وَمِنْ مَاضِيهِ غَيْرَ مَا يَلَامُ يَضْتَرِنُ
وَقَبْلَ لَامٍ مَاضِيٌّ أَكْسَرُ وَفُتِحَ لَدَى مُضَارِعٍ وَقَدِرَ مَا طُرِحَ
اي ان الفعل المجهول يُضَمُّ اوله ماضياً ومضارعاً . وَيُضَمُّ ايضاً من الماضي كل ما
تَحْرُكُ الا ما قبل آخره فانه يُكْسَرُ فيه وَيُفْتَحُ في المضارع . فَيَمَالُ ضَرْبٌ وَأَكْرَمُ
وَأَنْطَلِقُ وَأُسْتَغْفِرُ وَزَلْزَلٌ وَتَدَحْرَجُ . وَيُضْرَبُ وَيُكْرَمُ وَيُسْتَغْفَرُ وَيَتَدَحْرَجُ .
وقس على ما ذُكِرَ ما لم يُذْكَرْ * وَأَمَّا ما سقط من هذه الحركات للإدغام في نحو
احمرُّ واقشعرُّ . او للاعلال في نحو يختار ويستقيم وغير ذلك من الافعال الماضية
وغيرها معلوماً ومجهولاً فيَقَدَّرُ في التَّيَّةِ . وحينئذ يكون الساكن في قوَّة المتحرك لان
المقدَّر كالذَّكُور

فصل

في تصريف الفعل مع الضائر

سَكَنَ لَدَى صَحِيحٍ مُضَرَّرُفِعٍ لَمَّا لِفْعَلٍ كَضَرَبْتُ الْمُبْتَدِعَ
وَنَاسِبِ الْمُعْتَلِّ فِي التَّحْرُكِ كَضَرَبُوا وَيَذْهَبَانِ وَأَسْلَكِي
اي ان الفعل اذا لَاقَى حرفاً صحيحاً من الضائر للرفوعة المتصلة به تسكن لامه لان
الضيد المتصل بالفعل يُعَدُّ كجزء منه . فلو توفرت حركة اللام لم اجتماع اربع حركات
متوالية في ما هو كالكلمة الواحدة . وذلك مكروه عندهم فقرؤا منه الى تسكين
اللام في ما يقع فيه المحذور كَضَرَبْتُ وَاَنْطَلَقْتُ وَاِرْتَحَلْتُ . ثم حملوا عليه ما لا
يقع فيه كأَكْرَمْتُ واستغفرت ليحري الباب علي وتيرة واحدة * وذلك يكون
في الماضي مع التاء كيفما وقعت كَضَرَبْتُ وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ . ونا الواقعة في
موضع الرفع كَذَهَبْنَا . ومع نون الإثاء بأسره كَذَهَبْنَ وَيَذْهَبْنَ وَإِذْهَبْنَ .
فان كان الضيد حرف علةً وجبت مناسبة لام الفعل له في الحركة فَضُمَّ قبل الواو
وُفْتَحَ قبل الألف وتُكْسَرُ قبل الياء ثلثاً يلزم قلبه في بعض الصور فيقع الالتباس .
وذلك يكون في الافعال الثلاثة كما رأيت في امثلة النظم * واعلم ان المناسبة المذكورة

تكون لفظاً في الصحيح الآخر مطلقاً كما رأيت . وأما في المعتل الآخر فتكون لفظاً مع الألف نحوهما غَزَوْا وَيَخْشَيَانِ وَأَرَمِيَا يَارْجُلَانِ . وتقديراً مع الواو والياء في نحوهم غَزَوْا وَأَخْشَيْ يَاهُنْدَقَانِ الضمة والكسرة تُقَدَّرَانِ عَلَى لَامِ
الفعل المحذوفة كما ستعلم

وَأَحْذَفُ كَفُمْتُ الْعَيْنَ مَعَ لَامٍ سَكَنَ وَفُكْتُ إِدْغَامًا كَأَحْيَيْتُ الْحَسَنَ
أي ان الاجوف الذي أَعْلَتْ عَيْنُهُ كَقَامَ تُحْذَفُ حَيْثَا سَكَتَ لَامُهُ دُفْعًا لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنِ . وذلك يَطْرُدُ فِي الثَّلَاثِ كَمَا مَرَّ . ومزيده الحاسي والسادسي كَانْقَادَ
وَاخْتَارَ وَاسْتَقَامَ . واما الرباعي فيقتصر منه على نحو أَقَامَ بِخِلَافِ نَحْوِ قَاوَمَ وَقَوَّمَ
فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَجْرِي عَلَيْهِمَا لِسَلَامَةِ عَيْنِهِمَا مِنَ الْإِعْلَالِ . وهذا الحذف يقع في الافعال
الثَلَاثَةِ كَفُمْتُ وَيَسْتَقِيمَنَّ وَأَقَمَنَّ . غير ان الثلثي اذا كان مضموم العين في المضارع
تُضَمُّ فَاوُهُ مُطْلَقًا وَالْأُتْكَسَرُ . فيقال قُمْتُ بضم القاف وَخَفْتُ وَبَعْتُ بِكسر
الخاء والياء . بخلاف المزيد فان فاءه تبقى على حكمها * وكما يجري الاجوف
المذكور في حذف العين يجري المضاعف في فك الادغام لاتنقاض حكمه الذي هو
تحرك ثاني التلخين فيقال أَحْيَيْتُ وَيَسُدُّونَ وَهَلُمَّ جَرًّا . فان تحركت اللام ثبتت
عين الاجوف واستمر إدغام المضاعف فيقال قَامًا وَيَقُومُونَ وَمَدُّوا وَاسْتَمْدَيْ
وهلم جراً فيها

وَلَا مَ نَاقِصٍ سِوَى الْفَتْحِ اقْتَضَى أَوْ كَرَّمْتَ فَتَحًا بِهِ أَلْحَذَفُ مَضَى
أي ان لام الناقص تُحْذَفُ إِذَا اقْتَضَتْ الضَّمَّ أَوِ الْكُسْرَ وَذَلِكَ مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ
الْمُخَاطَبَةِ لِمُنَاسَبَتِهِمَا كَرَمُوا فِي الْمَاضِي وَتَرَمِيمُنِ فِي الْمَضَارِعِ . او الفتح مع فتح العين
قبل تاء التأنيث كَرَّمْتَ . فان الاصل رَمِيُوا وَتَرَمِيمُنِ وَرَمَيْتَ فَعَلَيْتَ الْيَاءُ فِي
الاول والثالث ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت كسرتها في الثاني لاستثناها
عليها . وحينئذٍ التقى ساكنان بين لام الفعل وما بعدها في الجميع فُحْذِفَتْ *
وأما نحو رَمَمْنَا فَانَّمَا اسْتَمَرَّ فِيهِ حَذْفُ الْأَلِفِ مَعَ تَحْرُكِ التَّاءِ لِأَنَّ حَرَكَتَهَا قَدْ عَرَضَتْ
لِمُنَاسَبَةِ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَهَا فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهَا كَمَا سَأَيُّ فِي بَابِ أَحْكَامِ الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ *
واما عين الفعل فان كانت مفتوحة بقيت على فتحها فيقال رَمَوْا وَيَرْضُونَ
وَتَحْشَيْنَ بِنَفْعٍ مَا قَبْلَ الْوَائِ وَالْيَاءِ . وان كانت مضمومة أو مكسورة ضُمَّتْ مَعَ

الواو وكسرت مع الياء مطلقاً لتلا يلزم اعلالهما في بعض الصور والضير لا يقبل
الاعلال فيقال رَضُوا بضمتها وتدعين بكسرها وقس على ذلك

وَالْأَلِفُ الثَّالِثُ لِلْأَصْلِ أَعِذْ فِي قَلْبِهِ وَأَقْلِبْهُ يَاءٌ إِنْ يَزِدْ
فَقُلْ غَزَوْتُ وَرَمَيْتَا أَسْتَدْعِيَا كَذَا رَجَوْنَ يُغْزِيَانِ وَأَرْضِيَا
اي ان لام الناقص المقلوقة ألفاً ان كانت ثالثة كَأَفْ غَزَا وَرَمَى تُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا فِي
هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُقَلِّبُ فِيهَا كَمَا رَأَيْتَ . وَإِنْ كَانَتْ فَوْقَ الثَّالِثَةِ تُقَلِّبُ يَاءً وَلَوْ كَانَتْ
مَصْحُوبًا وَآوِيًا كَأَسْتَدْعِي . فَإِنَّ الْوَائِي فِيهِ قَلْبَتْ يَاءً ثُمَّ قَلْبَتْ الْيَاءُ أَلْفًا كَمَا سَتَعْرِفُ
فِي بَابِ الْأَعْلَالِ فَيُرَاعَى الْحَاصِلُ مِنْهَا فِي الْحَالِ . وَذَلِكَ يَطْرُدُ فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ مَعَ
الضَائِرِ الْمَذْكُورَةِ فِي أُمُثِلَةِ النِّظَمِ . فَيَقَالُ غَزَوْتُ وَرَمَيْتَا وَرَجَوْنَ بِرَدِّهَا إِلَى أَصْلِهَا .
وَأَسْتَدْعِيَا وَيُغْزِيَانِ وَأَرْضِيَا بِقَابِهَا يَاءً مَعَ أَنَّهُنَّ مِنْ بَنَاتِ الْوَائِي . وَقَسْ عَلَى كُلِّ
ذَلِكَ

وَأُحْذِفُ جَمِيعًا كَأَذْعُ وَأَخْشِ أُرْمِ وَلَا تَفْسِيرَ دُونَ مَا ذَكَرْتُ أَسْتَعْمَلَا
اي ان جميع احرف العلة الواقعة لام فعل الامر المُسْتَدَّ إِلَى ضَمِّهِ الْمَقْرَدِ الْمَذْكُورِ
تُحْذَفُ كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأُمُثِلَةِ . وَذَلِكَ يُبَالِغُ فِيهَا نِيَابَةً عَنِ السَّكُونِ فِي الصَّحِيحِ
الْآخِرَ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ كَمَا عَلِمْتَ آنِفًا * وَدُونَ مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي هَذَا الْبَابِ
لَا يَتَغَيَّرُ الْفِعْلُ عَنْ لَفْظِهِ بِسَبَبِ التَّصْرِيفِ الْمَذْكُورِ

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ مَا مِنَ اللَّفِيفِ يُقَرَّنُ كَالنَّاقِصِ فِي التَّصْرِيفِ
وَفَاءُ مَا يُفْرَقُ كَالْمِثَالِ وَاللَّامُ كَالنَّاقِصِ بِالْإِجْمَالِ
اي ان اللفيف المقرون مجري على تصريف الناقص لمشاركته إياه في اعتلال اللام
فيُصَرَّفُ طَوَى كَرَمَى وَفَوْرِي كَرَضِي . وَأَمَّا الْفُرُوقُ فَتَجْرِي فَآوُهُ عَلَى حَكْمِ
الْمِثَالِ كَمَا سَتَعْلَمُ وَلَا مُمُ عَلَى حَكْمِ النَّاقِصِ كَمَا عَلِمْتَ

فصل

في الضائر المتصلة بالفعل

لِلْمُضَمَّرِ الْتَاءُ وَنَا نُونُ تَمَعٌ كَافٌ وَهَاءُ أَحْرَفُ الْمَدِّ جَمْعٌ

اي ان الضائر التي تتصل بالفعل كما سيأتي هي التاء مضمومة للمتكلم المفرد والمخاطب المشي والمجموع مذكراً ومؤنثاً في الجميع . ومفتوحة للمخاطب المفرد المذكر . ومكسورة لمؤنثه * ونأ للمشي المتكلم وجمعه مطلقاً والنون مفتوحة للمخاطبات والغائبات * والكاف مفتوحة للمخاطب المفرد . ومكسورة لمؤنثه . ومضمومة لثناه وجمعه مذكراً ومؤنثاً * والهاء مضمومة للمفرد الغائب المذكر ومشئ الغائب وجمعه . طلقاً ما لم يكن قبلها كسره او ياء ساكنة فتكسر في الجميع . ومفتوحة للغائبة على الاطلاق * وأحرف المد الثلاثة وهي الالف للمشي مطلقاً . والواو لجمع الذكور . وهما يستعملان في الغيبة والمخاطب . والياء للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً والمخاطبة المفردة * غير ان من هذه الضائر ما يستعمل مجرداً في كل حال وهو نا والنون والاياء والواو والياء . ومنها ما تلحقه الميم والالف للمشي والميم وحدها ساكنة لجمع الذكور . والنون مشددة مفتوحة لجمع الاناث . وهو التاء والكاف والهاء * غير ان الهاء لما كانت تكسر احياناً للمفرد المذكر لم يكسروها لمؤنثه كما في التاء والكاف خوف الالتباس في بعض الصور فالحقوها بالالف للدلالة على صاحبها خلافاً لمن جعل مجموع الهاء والالف ضميراً لها * واعلم ان التاء والنون والاياء والواو والياء المخاطبة لا تقع الا فاعلاً او نائب فاعل . والكاف والهاء والياء المتكلم لا تقع مع الافعال المفعولاً . وتاجع الاربعين

وَكُلُّهَا بِالْفِعْلِ لَفْظًا تَتَّصِلُ وَفِيهِ مَا لِلرَّفْعِ مَعْنَى قَدْ حِيلَ

اي ان كل هذه الضائر تتصل بالفعل لفظاً فتكون بارزة كما رأيت . او معنى فتكون مستترة فيه كما ستري * أمّا البارزة فالتاء منها تخص بالماضي . والياء ان كانت للمتكلم تتصل بالافعال الثلاثة . او للمخاطبة بالمضارع والامر . والكاف تتصل بالماضي والمضارع . واليواقي تشترك بين الجميع * وأمّا المستترة فمما يستتر في الفعل وجوباً وذلك في ما لا يستند الى الظاهر وهو مضارع التكلم مطلقاً كأقوم ونقوم . ومضارع خطاب المفرد المذكر وامره كتقوم وتم * ومنها ما يستتر جوازاً وذلك في ما يجوز اسناده الى الظاهر والمضمر . وهو ماضي الغائب والغائبة ومضارعها كقام ويقوم وقامت وتقوم . فان في كل واحد من هذه الافعال ضميراً مستتراً تقديره انا او انت او هو حسبما يليق بالمقام * وكلها تخص بضائر الرفع وهي الواقعة فاعلاً

في المعلوم كما رأيت . او فائِبَ فاعل في المجهول كضربَ ويضربُ وقس البواقي *
وانما استترت هذه الضمائر في هذه الافعال لانها لا تقيد بدونها وليس لها صورة في
اللفظ فقدروها في النية

وَمَا يَلِيهَا أَحْرَفٌ دَلَّتْ عَلَى حَالِ كَجَمْعٍ فِي ضَرْبَتِهِمْ مَثَلًا
اي ان ما يلي الضمائر المذكورة كالجم في نحو ضربتم احرف تدل على حال صاحب
الضمير كدلالة الميم على جمع الذكور في المثال . فيكون الضمير هو التاء في نحو
ضربتم وضربتم . والكاف في نحو اكرمكم واكمكم . والماء في نحو زارها
وزارهن . وما يليه احرف خارجة ألحقت به للدلالة على انواع اصحاب الضمائر
وأعدادها

فصل

في بناء اسم الفاعل

يُبْنَى اسْمُ فَاعِلٍ يَوْزَنُ فَاعِلٍ مِنْ ذِي ثَلَاثِ حَدِيثٍ كَرَا حِلٍ
وَبَالَغُوا فِيهِ كَضْرَابٍ أَلْفَتِي فَخَالَفَ أَلْوَزْنَ وَبَالَغُوا فِيهِ
اي ان اسم الفاعل يُبْنَى من الثلاثي على وزن فاعل كما رأيت في المثال . وحكمه
ان يكون على معنى الحدوث وهو تجديد وجود تلك الصفة لصاحبه وقيامه به مقيداً
باحد الازمنة الثلاثة * وقد تُقَصَّدُ المبالغة فيه فيخرج عن الوزن المذكور الى اوزان
شَتَّى كَضْرَابٍ وَعَلَامَةٍ وَمِهْدَارٍ وَصَدِيقٍ وَمُعْطِيزٍ وَضَحَكَةٍ وَحَذِرٍ وَشُرُوبٍ
وَعَلِيمٍ وَكِبَارٍ بِالضَّمِّ والتشديد . ومن هذا القبيل نحو الفاروق بزيادة الواو قبل آخوه .
والطاغوت بزيادة التاء بعدها محذوف اللام . وكلها مفاعلة لا يقاس عليها

فَإِنْ تَضَمَّنَ الثَّبُوتَ يَخْتَلِفُ فِي أَلْوَزْنٍ كَالشُّجَاعِ وَالصَّبِّ الدَّفِ
مَا لَمْ يُفِدْ لَوْناً وَعَيْباً وَحِلًى أَوْ فَضْلاً وَصَفَ فَيُخَصُّ أَفْعَالًا
اي ان اسم الفاعل اذا تَضَمَّنَ معنى الثبوت وهو وجود تلك الصفة في صاحبها مطلقاً
يأتي على اوزان مختلفة كما رأيت . وهي كثيرة منها ما ذكر في النظم ومنها نحو
حَسَنٍ وَجُنُبٍ وَخَشِنٍ وَعَذِبٍ وَحُلُوٍّ وَرِخْوٍ وَجَبَانٍ وَدِلَاصٍ وَبَتُولٍ وَجَمِيلٍ وَطَلَبٍ
وَأَحْسَنٍ وَعَطْشَانٍ وَعُريَانٍ وغير ذلك . وقد تأتي على وزن فاعل كطاهر . وكلها

سماوية لا يُقاس عليها ما لم تدلَّ على لون أو عيب أو حلية أو تفضيل على الغير
فتختصُّ بوزن أَفْعَلٍ قياساً كَأَحْمَرٍ وَأَعْرَجٍ وَأَهْيَبٍ وَأَفْضَلٍ . ويقال للاخير أَفْعَلُ
التفضيل ولغيره من سائر الائمة المذكورة الصفة المشبهة باسم الفاعل لانها تجري مجراها
في قبول التصريف من التثنية والجمع وغيرها وتعمل عمله في المواقع التركيبية على
ما هو مقررٌ في علم النحو * واعلم ان أَفْعَلُ المذكور يُشْتَرَطُ فيه ان يُبْنَى مما يقبل
التفاضل ليتمكن التفضيل به فلا يُبْنَى من نحو فَيْحَى وماتَ . وأن لا يُبْنَى من
الالوان ونحوها لئلا يلتبس بالصفة المشبهة . ولا من غير الثلاثي لئلا تقوت صيغته
الموضوعة له . ولا يكون لتفضيل المفعول لئلا يشبهه بالفاعل * فان أُريدَ التفضيل
من هذه المذكورات قيل هو أَشَدُّ حُمْرَةً وَأَكْثَرُ انْطِلَاقاً ونحو ذلك . وشذَّ قولهم
هو أَسْوَدُ من مقلة الظبي . وأعطاهم للدينار . وأشهرُ من القمر * وله شروطُ
أخرى لا نطيل الكلام باستيفائها بعدها عن مظنة الاستعمال

وَفَوْقَ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُضَارِعِ يُبْدَلُ مِمَّا ضُمَّ كَالْمُضَارِعِ
وَتَأَزَمَ الْكُسْرَةُ مَا اللَّامُ تَلَتْ فِي الْأَصْلِ أَوْ كَالْمُتَعَالِي أُبْدِلَتْ
وَيَرِدُ الْحُدُوثُ وَالثَّبُوتُ فِيهِ سِوَى تَفَاضُلٍ يَهْوَتْ
أي ان اسم الفاعل يُبْنَى مما فوق الثلاثي على صيغة المضارع مُبْدَلاً فيه حرف المضارعة
بغير مضمومة كما في المضارع . ويلزم الكسرة ما قبل آخره . مطلقاً فان لم يكن في
الاصل كما في المثال فيإبدال الفتحة كسرةً كما في السُّعَالِي والمُتَبَاعِدِ ونحوهما .
وذلك يطرد في جميع الابواب كالمُكْرَمِ والمُنْطَلِقِ والمُسْتَفِيرِ والمُدْحَجِ والمُسْتَقْدِمِ
والمُنْزَلِ وهلمَّ جراً * ويُعْتَبَرُ فيه معنى الحدوث والثبوت كما في الثلاثي فيكون
ما دلَّ على الحدوث اسم فاعل وما دلَّ على الثبوت صفةً مشبهة . وهما يُعْتَمَلَانِ
في تمثيل النظم كما ترى . فلا يفوته من احكام الثلاثي الا بناء اسم التفضيل فانه
يتمتع فيه كما علمت

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ ذَا الْحُدُوثِ قَدْ حَصَّنَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ كُلِّ أَنْوَاعِ الزَّمَنِ
وَحَسَبُ ذِي الثَّبُوتِ مَعْنَى الْحَالِ وَدُونَ فَضْلٍ لَا زِمَ الْأَفْعَالِ
أي بان ما دلَّ على الحدوث وهو اسم الفاعل يتضمن الأزمنة الثلاثة مع صحة بنائه

من الفعل اللازم والمتعدي كقائم وضارب * وأما ما دلَّ على الثبوت وهو الصفة المشبهة وأفعَل التفضيل فيكتني من الزمان بالحال . وما لا تفضيل فيه وهو الصفة المشبهة يكتني من الأفعال باللازم لاستقراره في نفس صاحبه . بخلاف اسم التفضيل فإنه يأتي من اللازم والمتعدي كأجمل من البدر وأظلم من السيف * واعلم أن الصفة المشبهة أكثر ما تُبنى من وزن كَرَّمَ وعَلِمَ * وهي تكون للحال الدائم كما هو الأصل في باب الوصف . فلا تكون للماضي المتقطع ولا للمستقبل الذي لم يقع لأن المراد بها مجرد نسبة الوصف إلى المتصف به دون إفادة معنى حدوثه . غير أنه لا يلزمه الاستمرار في جميع الأزمنة لإمكان انفكاكه عن الموصوف * فإن قصد بها معنى الحدوث حوِّلت إلى صيغة اسم الفاعل فيقال في نحو هذا المكان ضيقٌ هذا المكان ضائقٌ بآهه أي قد حدث عليه الضيق لكثرتهم . فتأمل

وَأَفْرَدَ وَذَكَرَ أَفْعَلَ التَّفْضِيلَ مَا لَمْ يَلْ أَلْ فَالْوَقْفُ فِيهِ لَزِمًا وَجَارَ تَصْرِيفُ مُضَافِ الْمَعْرِفَةِ كَفُضِّلِيَّاتُ الْقَوْمِ فِي الْمَزْدِلَةِ أَيِ إِنْ أَفْعَلَ التَّفْضِيلَ يَجِبُ إِفْرَادُهُ مَذَكَّرًا مَا لَمْ يَقْتَضِ بِأَلْ فَتَجِبُ مُطَابَقَتُهُ لِمَنْ هُوَ لَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ . فيقال في المجرّد غلاماك أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ . وَبَنَاتُكَ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَهَنْدٌ أَحْسَنُ مِنْ فَاطِمَةَ . وَابْنَاتُكَ أَجْمَلُ مِنْ زَيْنَبَ . وَبَنَاتُكَ أَطْهَرُ مِنْهَا . وَفِي الْمَقْتَرَنِ بِهَا جَاءَ الرَّجُلَانِ الْأَفْضَلَانِ . وَالرَّائِيَانِ الْفُضْلَيَانِ . وَالرَّجَالُ الْأَفْضَلُونَ . وَالنِّسَاءُ الْفُضْلِيَّاتُ . فَإِنْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ جَازَتْ الْمُطَابَقَةُ عَلَى قَلَّةٍ حَمَلًا عَلَى مَا عُرِفَ بِأَلْ فيقال هما أَفْضَلَا الْقَوْمِ وَهْنِ فُضْلِيَّاتِ الْعَشِيرَةِ وَقَسْ مَا بَيْنَهُمَا . وَيَمْتَنِعُ تَصْرِيفُهُ دُونَ ذَلِكَ

فصل

في بناء اسم المفعول

وَوَزَنُ مَفْعُولٍ عَلَى اسْمِهِ جَرَى مِنْ ذِي ثَلَاثِ نَحْوِ مَرْفُوعِ الدَّذِي وَمِنْ سِوَاهُ اقْتَحَبَ كَمُعْطَى مَا كُسِرَ مِمَّا تَلِي لَامُ اسْمِ فَاعِلٍ ذَكَرَ أَيِ إِنْ اسْمُ الْمَفْعُولِ يُبْنَى مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ . وَهُوَ بِحَسَبِ الْوَضْعِ يَطْرُدُ فِي جَمِيعِ الْأَوْبَالِ كَمَرْفُوعٍ وَمَأْخُذٍ وَمَمْدُودٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَأَمَّا مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ فَيُبْنَى

على صيغة اسم فاعله غير ان كسرة ما قبل آخره تُبدل فتحة فيقال في المُعطى
بكسر الطاء مُعطى بفتحها . وقس عليه

وَهُوَ مِنَ الْمَجْهُولِ يُبْنَى طَرْدًا مِمَّا وَلَوْ بِخَارِجٍ تَعَدَّى
اي ان اسم المفعول يُبْنَى من المضارع المجول التعدي ولو بواسطة خارجية على ما
علمت آنفاً . فيقال هذا مكانٌ مجلوسٌ فيه وَرَجُلٌ مُشارٌ اليه وَجُمُوعٌ عنده *
وهو يَحْتَمِلُ الأزمنة الثلاثة ويكون على معنى الحدوث والثبوت كما في اسم الفاعل *
واعلم ان كل واحد من اسم الفاعل واسم المفعول اذا تَجَرَّدَ عن القرينة تَرَجَّعتْ
دلالتُهُ على زمان الحال كما في المضارع الذي هو مشتقُّ منه

فصل

في ما يشترك بين اسم الفاعل واسم المفعول

« وَشَاعَ فِي الْأَفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَا كَفَعُولٍ جَاءَ أَوْ فَعِيلٍ »

اي ان ما يُبْنَى من الصفات على وزن فَعُولٍ او فَعِيلٍ يكون شائعاً بين اسم الفاعل
واسم المفعول فيكون تارة بمعنى الفاعل كصَبُورٍ وَمَرِيضٍ وتارة بمعنى المفعول
كَرَسُولٍ وَجَرِيحٍ . وهما يُؤْخَذَانِ بالسماع فلا يُقَاسُ على شيءٍ منهما

وَفَاعِلُ الْأَوَّلِ وَالْمَفْعُولُ مِنْ ثَانِ أَبِي التَّاءِ إِذَا اللَّبَسُ أَمِنَ

اي ان ما كان من فَعُولٍ بمعنى الفاعل كصَبُورٍ ومن فَعِيلٍ بمعنى المفعول كجَرِيحٍ لا
تَلْحَقُهُ تَاءُ التَّائِيثِ فيستوي فيه المذكر والمؤنث مع امن الالتباس بينهما . وذلك
يكون مع ذكر الموصوف فيقال رَجُلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ وغلَامٌ جَرِيحٌ وفتاةٌ
جَرِيحٌ . فان لم يُذكر الموصوف لُزِمَتِ التَّاءُ لدفع الالتباس * وأما فَعُولٍ بمعنى المفعول
وفَعِيلٍ بمعنى الفاعل فتَلْحَقُهُمَا التَّاءُ مطلقاً كحُلُوبَةٌ وامرأةٌ جَمِيلَةٌ * وقد يُجَرَّدُ
فَعِيلٌ عن الوصفية فتَلْحَقُهُ التَّاءُ مع كونه بمعنى المفعول كالذَّبِيحَةِ لانه قد جرى مجرى
الاسماء الموصوفة . ويقال لهذه التَّاءُ تَاءُ النِّقْلِ لانها تنقل مصحوبها من الوصفية الى
الاسمية * واعلم ان ترك التَّاءِ في نحو صَبُورٍ وَجَرِيحٍ لا يَخْصُ بالواقع نعتاً بل
يجري في الخبر والحال ونحوهما لان كل ذلك حكمٌ على صاحبه كالنعت

فصل

في بناء اسم المكان والزمان

لِأَسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَفْعَلٌ مِنَ الثَّلَاثِيّ يَفْتَحُ يَشْمَلُ
مَا لَمْ يَكُنْ مَكْسُورَ عَيْنِ الْفِعْلِ فَأَكْسَرَ سَوَى النَّاقِصِ طَبَقَ الْأَصْلِ

اي ان اسم المكان والزمان يُبْنَى من الثلاثي على وزن مَفْعَل يفتح الميم والعين .
ما لم يكن مضارعه الذي اشتق منه مكسور العين فُكْسِرَ عينه مُطَابَقَةً لَهُ لَأنه
أصله . وذلك في ما سوى الناقص فانها تُفْتَحُ فيه مع كسرهما في مضارعه . فيقال
الشَّهَدَ والمَقْتَلَ والمَمَرَّ والمَقَامَ والمَرَمَى بفتح العين . والمَجْلِسَ والمَبْرَ والمَيْتَ
بكسرهما . وشَذَّ المَسْجِدَ والمَشْرِقَ والمَغْرِبَ والمَطْلِعَ والمَسْقِطَ والمَسْكِنَ
والمَنْسِكَ والمَجْزَرَ والمَرْفِقَ والمُتَفَرِّقَ والمَنْتَبِتَ بكسر العين فهِنَّ مع ضمها في
المضارع

« وَفِي مِثَالِ الْوَائِ كَيْفَ اتَّفَقَا يُكْسَرُ وَاتَّفَحَ فِي اللَّفِيفِ مُطْلَقًا »
اي فان كان الاسم المذكور من المثال الواوي كُكْسِرَ عينه مُطْلَقًا سواء كانت
مكسورة في المضارع كالْتَوَعَدُ من يَعِدُ ام مفتوحة كالْتَوَجَّلُ من يُوَجِّلُ وقس على
ذلك * واما اللفيف فانه يجري مجرى الناقص مُطْلَقًا لَأنه قد نُقِلَ بِاجْتِمَاعِ حَرْفِي عَلَّةٍ
فِيهِ فَكَانَ أَدْعَى إِلَى التَّخْفِيفِ وَمِنْ ثَمَّ عَامِلُوهُ مُعَامَلَةُ النَّاقِصِ وَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْمَفْرُوقِ
مِنْهُ يُشَبِّهُ الثَّمَالَ فَقَالُوا الْمَثْوَى وَالْمَتَوَقَّى بِالْفَتْحِ فِيهَا * وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجْرِي
الثَّمَالَ الْوَائِيَّ جَرَى الصَّحِيحِ وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي طِيٍّ فَانْهَم يَقُولُونَ التَّوَعْدُ بِالْكَسْرِ
وَالْتَوَجَّلُ وَنَحْوَهُ بِالْفَتْحِ . وَهُوَ أَقْبَسُ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ أَصَحُّ وَهُوَ الْمَشْهُورُ فِي الْإِسْتِمَالِ
وَأَتَاءَ لِلتَّائِيثِ نَحْوَ مَثْبَرَةٍ تَلَحُّهُ نَقْلًا وَنَحْوَ مَيْسَرَةٍ
وَجَاءَ فِي الْمَكَانِ نَحْوَ مَا سَدَّ لِكَثْرَةِ وَهِيَ بِهِ مُطَرَّدَةٌ

اي ان تَاءَ التَّائِيثِ تَلْحَقُ بِاسْمِ الْمَكَانِ كَقَبْرَةٍ . وَاسْمُ الزَّمَانِ كَمَيْسَرَةٍ . وَذَلِكَ مُقْصُورٌ
فِيهَا عَلَى السَّمْعِ فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ * وَيُبْنَى لِلْمَكَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَامِدَةِ صِفَةٌ عَلَى
وِزْنِ مَفْعَلَةٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثَرَةِ ذَلِكَ الْمَسْمُومِ فِيهِ كَمَا سَدَّ لِمَكَانٍ كَثُرَ فِيهِ الْأَسَدُ .

وهو يُقاس من كل اسم ثلاثي كَمَسْبَعَةٍ وَمَذْأَبَةٍ ونحوهما . فان كان الثلاثي
مَزِيدًا فِيهِ كَتَفَّاحٌ تُحذف زيادته فيقال مَتَفَّحَةٌ . ولا يتأقَّى ذلك من غيره
وَكُلُّ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِي أَرْتَفَعَ . مثلُ اسْمٍ مَفْعُولٌ لَهُ كَالْمَرْبَعِ
اي ان كل ما كان فوق الثلاثي مجزأ ومزیداً من هذا الباب يُبنى على صيغة اسم
المفعول الذي يُبنى من فعله فيُضَمُّ اوله ويُفْتَح ما قبل آخره كالمَدْحَرَجِ والمَرْتَبِعِ
والمُنْحَنَى والمستَوْد وما اشبه ذلك

فصل

في بناء اسم الآلة

مِفْعَلٌ مِفْعَالٌ لَهُمْ وَمِفْعَلَةٌ كَسَرًا قَفْحًا آلَةٌ كَالْمِرْمَلَةِ

اي ان اسم الآلة يُبنى على وزن مِفْعَلٍ كِمِبْضَعٍ . او مِفْعَالٍ كِمِفْتَاخٍ . او مِفْعَلَةٍ
كِمِرْمَلَةٍ بكسر الميم وفتح العين في الجميع * وشذُّ مُنْجَلٍ وَمُسْطُ وَمُدَقٍّ وَمُدْهِنٍ
وَمُكْحَفَةٍ بضم الميم والعين فيهن * وزاد بعضهم المُنْجَلُ والمُنْجَرُ وهو خشبة تُنْقَرُ
للشراب والمُجْرُضَةُ وهي وعاءُ الجُرْضِ لا تُفْعَلُ به الايدي . وهي مع كونها
اسماءً آلات لا تنطبق على هذا الباب لان منها ما لا فعل له ومنها ما ليس بالآلة لقوله
ولذلك لم يذكرها كثير من المصنفين

وَكُلُّهَا تَأْتِي سَمَاعًا عَنْهُمْ وَلِلثَّلَاثِي التَّعْدِي تَلَزُّمٌ

اي ان جميع هذه الابنية تُؤخذ بالسمع عن العرب فلا يُقاس عليها . غير ان الغالب
في المعتل اللام منها وزن مِفْعَلَةٍ كِمِبْدَاةٍ وَمِطْوَاةٍ . ويندر غيره كِمِغْلَى * ولا تأتي
الآ من الثلاثي التعدي . لان هذه الامثلة لا يمكن بناؤها من غير الثلاثي لانه
يزيد عن القدر المقروض لها . ولا من غير التعدي لانها لمعالجة المفعول به واللازم لا

مفعول له

وَقَدْ أَتَتْ مِثْلَ الْقُدُومِ جَامِدَةٌ قَلَمٌ يَكُنْ لِلْوِزْنِ فِيهَا قَاعِدَةٌ

اي ان اسم الآلة يكون جامداً كالقُدُومِ والقَلَمِ وغيرهما . وهو كثير في كلامهم
يأتي على اوزان مختلفة لا ضابط لها كما لا يخفى * واعلم ان ما خالف القياس من
هذه الاسماء المشتقة كالمَسْجِدِ والمُسْطُ ونحوهما قيل هو شاذٌ كما مر وقيل بل هو

اسماء وُضعت لهذه المسئيات من غير اعتبار وقوع الفعل فيها او بها فتكون كالاسماء الجامدة . فان اعتُبر وقوع الفعل معها وجب اجراؤها على القياس والله اعلم

فصل

في مصدر الافعال الثلاثية واحكامه

مَصْدَرُ ذِي الثَّلَاثِ لَا يَنْسَحِبُ طَرْدًا وَلَكِنْ بَعْضُهُ قَدْ يَنْقَلِبُ
اي ان مصدر الفعل الثلاثي المجرد لا يطرد في القياس اذ لا ضابط له . وهو كثير يرتقي الى اثنين واربعين مثالا في الاشهر . وكلها سماعية كشغل وضرب وفسق . وكذرة ورحمة وعضة . وبشرى ودعوى وذكرى وجترى . وغفران وليان وحرمان وجولان . وهدي وطلب وكذب وصغر . وغلبة وسرقة . وسؤال وصلاح وقيام وبغاية وكرامة وعبادة . ودخول وقبول ورحيل وسهولة . ومذهب ومرجع . ومكرمة ومرحمة ومعرفة وائل ولائمة . ومعقول ومكذوبة . وترحال وديومة وكراهية * وزاد بعضهم امثلة اخرى لا فائدة في استيفائها . غير ان من هذه الامثلة ما يقلب استعماله لبعض الافعال

كما سترى

مِنْهُ فَعَالٌ ضَمٌّ لِلْأَدْوَاءِ وَالصَّوْتُ كَالصُّدَاعِ وَالرُّغَاءُ
وَجَاءَ بِالْكَسْرِ لِمَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى امْتِنَاعٍ كَالنِّفَارِ مَثَلًا
وَالصَّوْتُ أَيْضًا جَاءَ بِالْفَعِيلِ وَالسَّيْرُ كَالصَّهِيلِ وَالذَّمِيلُ

اي ان ما يقلب استعماله من المصادر الثلاثية وزن فعال بالضم للامراض والاصوات كالصداع لوجع الرأس . والرغاء لصوت البعير * وفعال بالكسر لا يدل على امتناع كالنفار والاباء * وفعل للصوت ايضا كالصهيل . والسير كالذميل وهو مشي الابل السريع * واعلم ان من قبيل الامراض العوارض الطبيعية فانها تجري مجراها كالعطاس

والثواق وما اشبه ذلك

وَقَدْ أَتَى فَعْلٌ لِمَا تَعَدَّى كَقُلْتُ قَوْلًا وَحَمَدْتُ حَمْدًا

اي ان وزن فَعْلٌ يفتح فكون مجيء غالبا للفعل المتعدي مفتوح العين في الماضي

كَتَالَ قَوْلًا وَضَرْبَ ضَرْبًا . او مكسورها كَقَوْمٍ فَهَبًا * وذلك يقع في جميع
 الابواب كأَخَذَ أَخْذًا وَمَدَّ مَدًّا وَوَعَدَ وَعْدًا وَرَمَى رَمِيًّا وما اشبه ذلك
 وَقِيلَ الْأَلَزَمُ يَأْتِي فَعْلٌ لَهُ كَمَا جَاءَ الْعَمَى وَالْحَوَى
 مَا لَمْ يُفَيْدْ لَوْنًا فَتَأْتِي فُعْلَةٌ لَهُ كَمَا فِي سُورَةٍ وَسُهْلَةٍ
 اي ان ما كان من الفعل لازماً على وزن عِلِمَ يَأْتِي مصدره غالباً على وزن فَعْلٍ
 بفتحتين كعَمِيَ وَعَمَى وَحَوْلَ وَحَوْلًا * وذلك ما لم يدل على لون فيأتي مصدره
 على وزن فُعْلَةٍ بضم فسكون كسُورِ سُورَةٍ وَسُهْلِ سُهْلَةٍ ونحو ذلك

وَمَصْدَرُ الْمَقْشُوحِ بِالْفَعُولِ يَجِيءُ كَالْجُلُوسِ وَالِدُخُولِ
 مَا لَمْ يَكُنْ دَلٌّ عَلَى اضْطِرَابٍ فَالْفَعْلَانُ جَاءَ بِالصَّوَابِ
 اي ان مصدر المقشوح العين من الالزام يَأْتِي غالباً على وزن فُعُولٍ بضمّتين كجَلَسَ
 جُلُوسًا ودَخَلَ دُخُولًا . ما لم يدل على اضطراب فيأتي على وزن فَعْلَانٍ بفتحتين
 كخَفَقَ خَفَقَانًا وهاجَ هِجَانًا للمطابقة بين لفظه ومعناه في الحركة كما ترى
 وَمَنْصِبًا وَحِرْفَةً فِعَالَةٌ تَعْمُ كَالْإِمَارَةِ الدِّلَالَةِ

اي ان وزن فِعَالَةٍ بالكسر يُسْتَعْمَلُ غالباً للمنصب كالخِلافة والإِمارة . والحرفة
 كالتيجارة والدِّلالة وهي حرفة الدِّلال * وهو كثير شائع فيهما حتى قال ابن عصفور
 انه يُقَاسُ

وَفَعْلٌ الْمَضْمُومُ فِيهِ يُبْدَلُ فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ وَفَعْلٌ
 نَحْوُ عُذُوبَةٍ ظَرَفَةٍ كَرَمٌ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ لِلْفَعْرِ قَدَمٌ
 اي ان فَعْلٌ الْمَضْمُومُ العين يَأْتِي مصدره غالباً على وزن فُعُولَةٍ بضمّتين نحو عُذُوبَةٍ .
 وفعالة بالفتح نحو ظَرَفَةٍ . وفعل بفتحتين نحو كَرَمٍ * واما بقية المصادر الثلاثة
 فليس لها حظ في هذه الغلبة

فصل

في مصدر الثلاثي المزيد

وَمَا زَادَ قُوَّتَهَا يُقَاسُ كَمَا أَتَى لِأَجْلَسَ الْأَجْلَاسُ

فَإِنْ يَكُنْ بِنَاوُهُ مِنْ أَجَوْفٍ نَحْوَ أَقَامَ فَلَا إِقَامَةَ أَخْلَفَ

اي ان ما يَزَادُ فوق الثلاثة من مصدر الثلاثي المذكور يُقاس كالأجلاس مصدر
أجلس . غير ان هذا المزيد ان كان من الاجوف كأقام قيل في مصدره إقامة .
لان اضافة اقوام قُلِّبَت الواو أَلْفًا كما قُلِّبَت في فعله فاجتمع أَلِفَانِ فَحُذِفَتْ احدهما
لِلِإِتِّبَاءِ السَّاكِنِينَ وَعُوضَ عَنْهَا بِالتَّاءِ فِي آخِرِهِ . فخلقت هذه الصيغة تلك الصيغة
المقروضة له

وَقِيلَ بِادَرَ أَلْفَتَى بِدَارًا وَأَخْمَرَ وَجْهَ الْمُغْضَبِ أَحْمَرَارًا
وَعَظِمَ الْعَالِمَ تَعْظِيمًا وَزَدَ وَزَكِيَّةً إِذَا شَهِدَ

اي ان مصدر الزيدات المذكورة يأتي على هذه الامثلة . غير ان الناقص مطلقاً من
وزن فَعَلَ مضاعف العين يأتي على وزن تَعَطَّلَ بجذف ياء التفعيل والتعويض عنها
بالتاء كالتركية والتقوية والتجئة فان اصله تَحْصِيَةٌ يسكون الحاء وكسر الياء الاولى
فَادْغَمَ . ويلحق به ما وازنه من مهجوز اللام كتَجَزَّزَتْ وَتَهَيَّأَتْ لقرب الهزلة من
حرف العلة * على ان هذا البناء يجوز استعماله في كل فَعَلٍ مشدد العين من السالم
وغيره كتَقَدَّمَ وَتَعَلَّاهُ . ما لم يكن من الاجوف فلا يجوز فيه الا التفعيل كالتعقيم
والتنذيل ونحوهما

وَأَنْقَطَعَتْ حِبَالُنَا أَنْفِطَاعًا وَأَجْتَمَعَتْ رِجَالُنَا أَجْتِمَاعًا
وَقَدْ تَبَاعَدْنَا تَبَاعُدًا كَمَا تَقَدَّمْتُ أَشْيَاخُنَا تَقَدُّمًا
وَأَسْتَنْقِذُ الْقَوْمَ أَلْفَتَى أَسْتِغَاذًا وَأُسْتَقِمُّ أَسْتِقَامَةً يَا هَذَا
وَقِسْ عَلَيْهِ إِحْدَوْدَ أَحَدِيدِ أَبَا وَإِنْ أَصَبْتُ قُلَّ لَقَدْ أَصَابَا

اي ان مصادر هذه الافعال تأتي على هذه الابنية . غير ان الاجوف البداسي
كإِسْتَقَامَ يُقال في مصدره إِسْتِقَامَةٌ . والاصل فيه إِسْتَقْوَامٌ قُلِّبَت الواو أَلْفًا ثم
حُذِفَتْ احدى الأَلْفَيْنِ وَعُوضَ عَنْهَا بِالتَّاءِ كما مرَّ في إقامة * واعلم انهم اختلفوا
في تعيين الالف المحذوفة من نحو الاقامة والاستقامة كما اختلفوا في الياء المحذوفة
من نحو التركية . والظاهر ان المحذوف في المسئلة الاولى هو الف المصدر كما حُذِفَتْ

من نحو دحراج على ما سيجي وعرض عنها بالتاء قليل درجة . وأما في المسئلة الثانية فلا شك أن المحذوف هو ياء التعميل لأنها هي المحذوفة في نحو التقدمة كما يظهر يادني تأمل

فصل

في مصدر الرباعي ومزيداته

وَفِي الرُّبَاعِيِّ قِيلَ دَحَرَجْتُ الْحَجَرَ دَحْرَجَةً وَفِيهِ دِحْرَاجٌ نَدَرَ
أي أن الرباعي المجرد يأتي على هذين المثالين لا غير . أحدهما فُتْلَةٌ كد حرجة وهو
الشائع المستفيض فيه . والآخر فُتْلَالٌ كد حراج وهو قليل * وعليه يقاس مصدر
المضاعف منه كالتزلة والتززال غير أن استعمال المصدر الثاني فيه أكثر من استعماله

في السالم

وَصَخْرَةٌ تَدَحَرَجَتْ تَدَحْرُجًا وَأَحْرَنْجَمُوا أَحْرَنْجَامَ أَنْجَمِ الدُّجَى
كَذَا أَقْشَرَ جِلْدُهُ أَقْشَرَارًا وَلِلْأَصُولِ مُلْحَقٌ قَدْ جَارَى
أي أن مزيد الرباعي تأتي مصادره على هذه الأمثلة . والمُلْحَقَاتُ تأتي مصدر كل
واحد منها كمصدر ما ألحق به . فيقال جَلَبَبَ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا وَتَجَنَّدَلَ تَجَنَّدُلًا
وهلم جرأ * واعلم أن الأصل في مصدرَي المجرد هو المصدر الثاني لبنائه بزيادة
الالف قبل آخره كما هو قياس مصادر غير الثلاثي المجرد على ما سيأتي . ثم بنوا منه
المصدر الأول بان فتحوا أوله للتخفيف ثم حذفوا الف كما مر وعوضوا عنها بالتاء في
آخره . وهو مذهب سيوريه

فصل

في ضبط هذه المصادر

حَيْثُ تُرَادُّ قَبْلَ لَامِ أَلِفٌ مِمَّا يُهَاسُ أَكْثَرُ سِوَى مَا تَرَدَّفُ
أي أن كل مصدر من المصادر القياسية تراد قبل لامه الف يكسر كل متحرك منه
سوى ما قبل تلك الألف . وذلك يطرد فيه كإكرام وإقتال وإنتلاق وإستغفار
ودحراج وجلباب وإحرنجام وهلم جرأ * واعلم أن نحو التززال من مضاعف
الرباعي يجوز فيه الكسر على الأصل والفتح للتخفيف كما مر . وحينئذ فلك أن

تبقية على صورته ولك ان تحذف الفه وتعرض عنها بالتاء في آخره وتقول زلزلة *
 واما غير المضاعف منه كدحراج فاذا فتحت اوله فلا بُدَّ من حذف الفه والنويض
 عنها بالتاء لان وزن فلال بالفتح لا يوجد الا في المضاعف * واما نحو التعداد من
 مصادر فقل المشدد العين كما سيجي فحول عن التفعيل في الاصح خلافاً لسيويه
 ولذلك ابقوا تاءه على فتحها استصحاباً للاصل . ويُقاس عليه ما وازنه من مصدر
 الثلاثي كزحاح وتلعب * وشذَّ تَلَفًا وتَيَّان فانهما وردا عنهم بالكسر

وَمَا أَبَدَا بِالتَّاءِ كَالْمَاضِي سِوَى ضَمٍّ عَلَى مَا قَبْلَ لَامِهِ أَسْتَوَى
 مَا لَمْ تُضَعَّفْ عَيْنُ مَاضٍ قَدْ خَلَا مِنْهَا فَكَسَرُ الْعَيْنِ قَصَصًا تَلَا

اي ان ما افتتح بالتاء من هذه المصادر يجري على لفظ الماضى الا في ضم الحرف
 الذي قبل لامه . فيقال تَقَدَّمَ تَقَدَّمًا وتَبَاعَدَ تَبَاعُدًا وتَدَخَّرَ تَدَخُّرًا وهلمَّ
 جرَّابضم ما قبل لام المصدر وفتح كل متحرك قبله . وذلك بحسب الوضع فلا يُشَكَلُ
 بنحو التَّزَجَّى والتَّارَضِي بكسر ما قبل آخرهما لان الكسر قد عرض عليهما بسبب
 الإعلال كما سيأتي في محله * وهذا الحكم يجري في هذه المصادر ما لم يكن الماضى
 مضعَّف العين خالياً من التاء فَيُقَالُ في مصدره تَقَدَّمَ او تَقَدَّيْمَةً بكسر عينه
 مستمراً على فتح التاء فيها * وقد جاء على قلة ابدال ياء التفعيل التاء واكثر ما
 يُسْتَعْمَلُ ذلك في المضاعف كتكرار وتزداد وهو سماعي في امثلة محفوظة * واعلم
 ان الاصل في مصدر ما فوق الثلاثي مطلقاً ان يكون بزيادة الالف قبل آخره وكسر
 كل متحرك قبل الحرف الذي تليه فيقال من قَدَّمَ وقَاتَلَ قِدَامً وقِتَالَ كما يقال
 من دَخَرَ دِحْرَاجً . ومن تَقَدَّمَ وتقاتل وتدهج تَقْدَامً وتَقِيَّتَال وتَدَحْرَاج
 ليجري الباب كله على سَنَن واحد . الا انهم استشفوا بعض هذه الصور فحولوها الى
 الامثلة المتعارفة لها لسهولة الاستعمال * وقد ورد في النقل كِذَابٌ وتِحْتَالٌ مصدر
 كَذَبَ وتَحْتَلَّ على الاصل . واهل اليمن يقولون في مصدر قَاتَلَ قِيَتَالَ باثبات الياء
 على القياس . فاعرف كل ذلك

وَالْفَتْحُ عَمَّ مَا أَتَمَّ بِهَا إِذَا جُرِّدَ وَالْيَمِيحُ ذُو الْيَمِ أَحْتَدَى
 اي ان ما كان مختوماً بالتاء من هذه المصادر اذا كان مجرداً كدَحْرَجَةٍ وزلزلة

يُفْتَحُ كُلُّ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ بِالْإِجْمَالِ * وَذُو الِيمِّ مِنَ الزَّيْدِ وَهُوَ مَا افْتُشِحَ بِهَا مَخْتُومًا
بِالْأَنَاءِ كَالْمُقَاتَلَةِ يَجْرِي عَلَى لَفْظِ الْمَصْدَرِ الْمِيَمِيِّ مِنْهُ عَلَى مَا سَيَجِيءُ فَيُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ
كُلُّ مُتَحَرِّكٍ يَلِيهِ * وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُخَاطَبَ بِالرَّابِعِيِّ الْجَرْدِ يَنْدَرِجُ فِي حَكْمِهِ وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ جَرْدًا لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ قَدْ جَعَلَهَا بَابًا وَاحِدًا فَتَجْرِي جَلْبِيَّةٌ عَلَى لَفْظِ دَحْرَجَةٍ.

وقس على كل ذلك

وَمَصْدَرُ الْمَجْهُولِ كَالْمَعْلُومِ إِذَا تَغْيِيرُهُمْ لِلْفِعْلِ لَا غَيْرُ أَتَّخَذَ
إِي ان مصدر الفعل المبني للمجهول يجري على لفظ مصدر الفعل المبني للمعلوم فيقال
قُوتِلَ قِتَالًا كَمَا يُقَالُ قَاتَلَ قِتَالًا وقس عليه . وذلك لأن المصدر للحقيقة المشتركة
بين الفاعلية والفعلوية فلا تتغير مع أحدهما إذا لا فرق فيها باعتبارهما وإنما التغير
يكون للفعل ليدل على إسناده إلى الفاعل أو إلى المفعول . فتأمل

وَذَلِكَ فِي كُلِّ مِثَالٍ يَطْرُدُ فَحَسَّ عَلَى الْوَارِدِ مِنْهُ مَا يَرِدُ
إِي ان ما ذكرناه من التسوية يطرد في جميع أمثلة المصادر من الثلاثي والرباعي
جرّدًا ومزیدًا كما مرّ . ومن المصدر الميَمِيِّ والمرّة والنوع كما سيأتي فلا فرق في
كل ذلك بين مصدر المجهول والمعلوم على الإطلاق

فصل

في المصدر الميَمِيِّ

يُصَاغُ مَصْدَرٌ يَمِيْمٌ زَائِدَةٌ صُورَتُهُ كَأَسْمِ الْمَكَانِ وَارِدَةٌ
لَكِنْ فَتَحَ الْعَيْنَ فِيهِ أَشْتَقَلَّا دُونَ مِثَالِ الْوَاوِ فَأَكْسَرَ مُجْمَلًا
إِي ان المصدر يُبْنَى عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَكَانِ الْمَذْكُورِ آنفًا وَذَلِكَ بِأَن تَرَادُ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ
كَمَا تَرَادُ هُنَاكَ فَيَكُونُ عَلَى صُورَتِهِ . غير أن العين فيه تُفْتَحُ فِي كُلِّ مَا سَوَى الْمَثَالِ
الْوَاوِيِّ . فيندرج في ذلك ما يُكْسَرُ فِي اسْمِ الْمَكَانِ كَالْمَضْرَبِ وَالْمَبِيعِ فَانَّهُ
يُفْتَحُ هُنَا فَيَقَالُ الْمَضْرَبُ وَالْمَبِيعُ * وأما المثال المذكور فيستمر على كسره كيفما
كان بالإجمال فيقال وعدته . وعدًا . ووجلت . موجلاً بكسر العين فيهما وهي لغة
جمهور العرب * وبعضهم يفتح ما ليس مكسور العين في المضارع وهي لغة أطلائين

فانهم يفتحون هنا وفي اسم المكان والزمان على ما ذكر هناك * واما المثال الياي^٢

فيجري في البابين مجرى الصحيح

وَالْبَعْضُ فِي نَحْوِ الْمَعَابِ خَيْرُوا وَقِيلَ بَلْ عَلَى السَّمَاعِ يُقْصَرُ

اي ان بعضهم يجز بين الفتح والكسر في الاجوف الياي^٢ المكسور العين كالمعاب فيميز ان يقال المصيب ايضاً . وقيل بل ذلك مقصور على ما سُمِعَ منه كالمصير والمصير والمصيب فلا يجوز فيه الفتح كما لا يجوز الكسر في المعاش ونحوه . وهو

المختار عند الجمهور

وَكُلُّ مَا مِنْ الْخِلَافِ قَدْ ذُكِرَ قَبِي مُجَرَّدُ الثَّلَاثِي يَنْحَصِرُ

اي ان كل ما ذكر من مخالفة هذه الصيغة لصيغة اسم المكان والزمان وتفاوت الامثلة الواقعة فيها ينحصر في الثلاثي المجرد كما رأيت . واما الرباعي والمزيد منها فلا اختلاف فيها * واعلم ان من ابنية الافعال وتصاديفها ما يشترك لفظاً بين اثنين منها كيدعون فانه مشترك بين جماعة الذكور والاناث . ومنه ما يشترك بين ثلاثة كيعن فانه يشترك بين ماضي الاناث معلوماً ومجهولاً وامرهن . ومنه ما يشترك بين اربعة كمعطى فانه يشترك بين اسم المفعول والمصدر المضي واسم المكان واسم الزمان . ومنه ما يشترك بين خمسة كخثار فانه يشترك بين الاربعة المذكورة واسم الفاعل . ويندرج في اسم الفاعل منه الصفة المشبهة به فلا يفرق بين هذه المذكورات وامثالها الا بالتقارن

فصل

في المرة والنوع

وَقَعْلَةُ لِمَرَّةٍ الْمَجْرَدُ مِنَ الثَّلَاثِي بِفَتْحِ تَبْدِي

وَكُسْرَتِ لِنَوْعِهِ الْمَقْصُودُ نَحْوَ نَظَرْتُ نَظْرَةَ الْحُسُودِ

اي يصاغ من الثلاثي المجرد للمرة الواحدة من وقوع الفعل مثال على وزن فعلة بفتح فسكون كضربة . ولهيته مثال على وزن فعلة بكسر فسكون ايضاً كما في المثال ويقال له النوع * وكلاهما من قبيل المصدر فيقال ضربته ضرباً ونظرت اليه نظراً الحسود اي على هيئة نظر الحسود . فتبصر

وَمِنْ سِوَى ذَلِكَ يُبْنَى لَهُمَا مِثَالُ مَصْدَرٍ بِنَاءِ خُتْمًا
فَإِنْ تَكُنْ لَازِمَةً تُقَيَّدُ فِي الْكُلِّ مَرَّةً بِمَا يُوجَدُ
أي انه يُبْنَى للمرة والنوع جميعاً من غير الثلاثي المجرد مثال على صيغة مصدر فعلها
مختوماً بِنَاءِ التانيث نحو انطلقت انطلاقةً والتفت الثغاة الظبي . وقس عليه *
فان كانت التاء لازمة لتلك الصيغة وجب تقييدها مع المرة بما يدل على الوحدة لتلا
تلبس بالمصدر المحض . وذلك في جميع الابواب من الثلاثي وغيره فيقال رحمه
رحمة واحدة ودرجته درجة لا غير وما اشبه ذلك

فصل

في ما يُشْتَى ويُجَمَّع من المصدر

وَلَا يُشْتَى مَصْدَرٌ أَوْ يُجَمَّعُ إِلَّا الَّذِي يَعُدُّ أَوْ يُنَوِّعُ
نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبَيْنِ وَحَكَمْتُ فِي الْأَمْرِ أَحْكَامًا أَقَادَنَّا الْحَكْمَ
أي ان المصدر لا يشْتَى ولا يُجَمَّع منه الا ما دل على عدد كضربته ضربتين او
ضربات . او على نوع كحكمت في المسئلة حكيم او احكاماً ببناء على ان تلك
الاحكام متفايزة في انفسها فتكون بالنسبة الى الحكم الواقع بها كالانواع بالنسبة الى
الجنس الذي ينطوي عليها . وهو مذهب الجمهور

وغيره كسرت سيراً يُفْرَدُ وَهُوَ الَّذِي لِفِعْلِهِ يُؤَكَّدُ
أي ان غير ما يدل من المصدر على العدد او النوع يُسْتَعْمَلُ مفرداً لا غير كما في المثال
لانه يدل على حقيقة ما تضمنه الفعل مع قطع النظر عن القلة والكثرة * ويقال له
المصدر المؤكَّد لانه يُؤَكَّدُ فعله . وجعله قوم من قبيل التوكيد اللفظي لانه بمنزلة
تكرير الفعل وعلى هذا الاعتبار بُنِيَ بعضهم منع تثنيته وجمعه لان الفعل الذي هو
بمنزلة تكريره لا يُشْتَى ولا يُجَمَّع

فصل

في اسم المصدر

لِلْمَصْدَرِ اسْمٌ كَالْعَطَاءِ جَاءَ عَنْهُمْ مُسَمِّينَ بِهِ الْإِعْطَاءَ

اي انهم وضعوا المصدر اسماً كالعطاء فانه اسمٌ للاعطاء الذي هو مصدر أعطى لا مصدره لان أفعل لا يكون مصدره الأعلى وزن إفعال كما علمت * وهما جسيماً يدلان على الحدث المستفاد من الفعل غير ان المصدر يدل عليه بنفسه واسم المصدر يدل عليه بواسطة المصدر. فيكون مستمى الاعطاء هو معنى الحدث ومستمى العطاء هو لفظ الاعطاء . فتأمل

وَذَلِكَ يَخْلُو مَعَ مُسَاوَاةِ الْفَرْضِ مِنْ بَعْضِ مَا فِي فِعْلِهِ دُونَ عَوَضِ
اي ان اسم المصدر المذكور مع مساواته للمصدر في افادة الفرض المقصود منها وهو الدلالة على معنى الحدث المستفاد من الفعل يخلو من بعض ما في فعله غير معوض عما خلا منه . كالعطاء فانه قد خلا من همزة أعطى ولم يعوض عنها بشيء بخلاف الاعطاء فانه موافق له في اللفظ والمعنى . وباعتبار قيد الخلو والتعويض المذكورين يندرج في المصدر نحو قتال فانه قد خلا لفظاً من ألف قاتل ولكن لم يخل منها تقديرًا لان الاصل اثباتها وعليه جرى اهل اليمن كما مر وانما اسقطها غيرهم للتخفيف فتكون مقدرة فيه . وكذلك نحو عدة فانه قد خلا من واو وعد ولكن عوض عنها بالتاء فيكون كل منهما مصدرًا لا اسم مصدر . وقس على كل ذلك

فصل

في نون التوكيد

لِلْفِعْلِ نُونٌ آتِيَا قَدْ أَكْثَرَتْ خَتَّ سُكُونًا وَفَتْحَ شَدِيدَتْ
وَأَلْفَعْلُ مَوْصُولًا بِهَا يُبْنَى عَلَى فَتْحٍ مُضَارِعًا لَهُ الْأَمْرُ تَلَا
فَقِيلَ لَا تَسْتَكْثِرْنَ مَا تَهَبُ وَأَسْتَغْفِرَنَّ اللَّهَ حِينَ تُذْئِبُ

اي ان الفعل المستقبل يؤكّد بنون خفيفة ساكنة او مشددة منوطة فيبنى عند اتصاله بها على فتح آخره * وذلك انما يكون في المضارع والامر كما رأيت في مثالهما . فلا يؤكّد الماضي ولو كان مستقبلاً في المعنى الا شدوداً كقول الشاعر

دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتِيماً لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا

واذا كان المضارع للحال لم يؤكّد ايضاً وعلى ذلك قول الآخر

عَيْنًا لَا بُغْضَ كُلِّ امْرِيٍّ يَزْخَرُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ

فانه لم يؤكد جواب القسم التثبّت المتّصل باللام كما سيجي تضمينه معنى الحال كما ترى . غير ان ذلك مشروط فيه بحسب الوضع فلا يشكّل بنني لم ونحوه على ما سيذكر * وانما بُني الفعل مع هذه النون على الفتح لانه قد تركّب معها بمتدجاً بها فصارا كلمة واحدة ومن ثمّ استحقّ هذا البناء كما هو شأن المركّبات المزجيّة كخمسَة عشر وحضر موت ونحوهما

فَإِنْ تَجِدَ مَا لِسُكُونٍ قَدْ حُذِفَ فَأَرَدَدَ كَقَوْمٍ وَأَقْضِينَ لَا تَحْفَ وَأَحْذِفْ ضَمِيرَ الْمَدِّ إِلَّا الْأَلِفَ وَنُونَ رَفَعَ بَعْدَهُ مُخَفِّفًا
اي فان كان قد حُذِفَ من الفعل شيء بسبب السكون كما في نحو قُمْ واقض يَرُدُّ اليه فيقال قَوْمٌ واقضين . وكذلك في المضارع المجزوم نحو لا تَحْفَ ولا تَحْشَ فانه يُقال فيه لا تَحْفَظْ ولا تَحْشَظْ . أمّا المحذوف لانتقاء الساكنين فلتحرّك الثاني منهما كما سيأتي . واما المحذوف نيابة عن السكون فلفقد التثبوت عنه * غير ان الفعل المؤكّد باحدى النونين اذا كانت قد اتّصلت به واو الجماعة او ياء المخاطبة يلتقي ساكنان بين احدهما والنون الخفيفة او النون المدغمة وهي الاولى من المشددة فتُحذف الواو والياء . وذلك انما يقع في ما كانت الواو والياء فيه حرف مدّ اي بعد حركة تجانسها لتدلّ تلك الحركة على المحذوف منهما . فيقال لا تَضْرِبَنَّ يَاجِالَ وَاذْهَبَنَّ يَا فُلَانَةَ بضمّ الباء في الاول وكسرها في الثاني * فان وقعت بعدها نون الرفع يجتمع هناك نونان مع الخفيفة وثلاث نونات مع الثقيلة . فتُحذف تلك النون للتخفيف وتُعَدَّر في النية قضاءً لحق الاعراب كما تُعَدَّر الواو والياء المحذوفتان قضاءً لحق الاسناد * وأمّا أَلِفُ الْمُثَنَّى فلا تُحذف اثلاً يلتبس فعل الاثنين بفعل الواحد لانها لو حُذِفَتْ بقيت النون مفتوحة مع فتح ما قبلها فوقع الالتباس المذكور . ولذلك تثبت وتُكسر النون بعدها كما سيجي فيقال لا تَضْرِبَنَّ * وتُحذف نون الاعراب معها كما تُحذف مع الواو والياء . فتذكر

وَاللَّيْنِ أَشْكَلُهُ بِمَا يُجَانِسُ نَحْوَ الْقَوْنِ الْقَوْمِ يَا قَوَارِسُ

اي ان الضمير الذي هو حرف لين وهو واو الجماعة وياء المخاطبة المسبوقتان بالفتحة يُحرّك ثلثاً بالحركة التي تجانسه . فتُضَمُّ الواو كما رأيت في مثال النظم . وتُكسر

الياء نحو اخشين يا هند* وذلك لانه لا يجوز حذفها لان الحركة التي قبلها لا تدل عليها والحذف لا يكون الا عن دليل . ولا يجوز اثباتها ساكتين لانه يستلزم الالتقاء الساكنين على غير حده كما ستعرفه في باب الادغام . فاقضى ذلك تحريكها ثابتين للتخلص من هذا المحذور

وَأَلِفًا مِنْ بَعْدِ نُونَيْنِ زِدْ كَرَاهَةً لِيَجْعَلَ أَمْثَالُ تَرْدٍ
وَبَعْدَ كُلِّ أَلِفٍ قَدْ حَظَرُوا خَفِيفَةً خَوْفَ سُكُونٍ يُنْكَرُ

اي ان الفعل المستند الى نون الالاف يُفصل فيه بين النون المذكورة ونون التوكيد بألف زائدة كراهة لتوالي الامثال * وحيث وقعت الالف ضميراً كانت كما في فعل الاثنين او حرفاً كما هنا يمتنع وقوع نون التوكيد الخفيفة بعدها مطلقاً فرأوا من الالتقاء الساكنين على غير حده كما مر . فيقال لا تضربان يا رجلان ولا تذهبنان يا نساء بالنون المشددة لا غير

وَأَكْبَرُ ثَقِيلَةً هُنَاكَ وَأَحْذِفِ خَفِيفَةً مَعَ ذِي سُكُونٍ يَهْتَفِي

اي ان النون المشددة الواقعة بعد أَلِفِ التثنية والالف الزائدة بعد نون الالاف تُكسر تشبيهاً لما بنون المثني الواقعة في نحو جاء الرجلان . فيقال اضربان ولا تضربان بكسر النون فيهما . واذا وقع بعد النون الخفيفة ساكنٌ تُحذف دفعا لالتقاء الساكنين فيقال لا تضرب الرجل بفتح الباء اي لا تضربن . وعليه قول الشاعر

وَلَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَبَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

اي لا تهين بدليل اثبات الياء مع الجزم* وكان القياس اثباتها مكسورة كما تُكسر نون التثنية في مثل ذلك غير انهم التزموا حذفها لانها اقل رسوخاً من التثنية اذ التثنية لازم للاسم عند عدم المانع والنون مخير فيها ان شئت الحقتها بالفعل وان شئت تركتها . وهو أوجه ما ذكرناه في هذه المسئلة * اقول ويمكن ان يكون ذلك لانها كجزء من الفعل واثباتها يؤذي الى اجتماع اربع حركات في نحو لا تنطلقن اليوم وهو ممتنع في الكلمة الواحدة وشبهها كما ستعرف فحذفوها لان ذلك قد حصل بسببها . ثم تطرقوا الى ما لا يلزم فيه المحذور نحو لا تضربن القتي طرداً للباب كما

سَكَنُوا لَذَلِكَ آخِرَ الْفِعْلِ فِي نَحْوِ أَكْرَمْتَ حَمَلًا عَلَى ضَرْبَتِ نَحْوِهِ كَمَا تَقَرَّرُ فِي
مَوْضِعِهِ . فَنَأْمَلُ

وَبَعْدَ غَيْرِ الْفَتْحِ وَقَفًا وَيَجِبُ فِي الْكُلِّ رَدُّ مَا لَهَا دَرَجًا سُلْبًا
إِذَا كَانَ النُّونُ الْخَفِيفَةُ تُحَذَفُ أَيْضًا فِي الْوَقْفِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا *
وَحَيْثُا حُذِفَتْ مُطْلَقًا يَجِبُ رَدُّ مَا كَانَ قَدْ حُذِفَ لِاجْلِهَا . فَيَقَالُ فِي الدَّرَجِ هَلْ
تَضْرِبُونَ الْفَتَى وَهَلْ تَذْهَبِينَ الْيَوْمَ . وَفِي الْوَقْفِ يَا قَوْمُ هَلْ تَضْرِبُونَ وَيَا جَارِيَةَ هَلْ
تَذْهَبِينَ بَرْدًا أَوْ الْجَمْعَ وَيَاءُ الْمَخَاطِبَةِ وَنُونُ الرَّفْعِ فِي الْأَشْهُرِ . وَحِينَئِذٍ تَسْتَوِي صَوْرَةُ
الْمَوْكَدِّ وَغَيْرِهِ كَمَا تَرَى فَلَا يُسْتَدَلُّ عَلَى إِرَادَةِ التَّوْكِيدِ إِلَّا بِالْقَرِينَةِ كَوُقُوعِ الْفِعْلِ
جَوَابًا لِلْقِسْمِ بِمَا لَا يَقَعُ فِيهِ إِلَّا مَوْكَدًا كَمَا سَيَجِيءُ

وَأَبْدَلُوا فِي الْوَقْفِ مِنْهَا أَلْفًا مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ نَحْوِيًا قَاضِيًا أَنْصِفًا
إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ هَذِهِ النُّونِ مُفْتُوحًا يُبْدَلُ مِنْهَا أَلِفٌ فِي الْوَقْفِ كَمَا رَأَيْتَ فِي
الْمَثَالِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

بَادٍ هَوَاكَ صَبِيتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبِكَأَنَّكَ أَنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى
إِذَا لَمْ تَصْبِرَنَّ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَجْرُوهَا فِي الْوَقْفِ بِجَرَى التَّنْوِينِ فَحَذَفُوهَا بَعْدَ الضَّمِّ
وَالْكَسْرِ وَأَبْدَلُوا مِنْهَا أَلْفًا بَعْدَ الْفَتْحِ كَمَا يَفْعَلُونَ فِي التَّنْوِينِ
وَمَوْطِنُ التَّوْكِيدِ فِيهِ أَنْدَرَجًا أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَسُؤَالٌ وَرَجَاءٌ
عَرْضٌ وَتَخْضِيعٌ تَنْزِيمٌ وَقَسَمٌ وَشَرْطٌ إِمَّا زِدْ وَتَقِي لَا وَلَمْ
إِذَا كَانَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا نُونُ التَّوْكِيدِ هِيَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ كَمَا مَرَّ فِي
الْأَمَثَلَةِ . وَالتَّوْكِيدُ نَحْوُ لَمَلَّكَ تَرْضَيْنَ . وَالْعَرْضُ نَحْوُ أَلَا تَتَرَلَّنَ عِنْدَنَا . وَالتَّخْضِيعُ
نَحْوُ هَلَّا تَرَجِسَنَّ . وَالتَّزْمِينُ نَحْوُ لَيْتَكَ تُجَاهِدَنَّ . وَالْقَسَمُ نَحْوُ وَاللَّهِ لَا أَرْحَلَنَّ *
وَزَادُوا فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ فِعْلَ الشَّرْطِ الْوَاقِعِ بَعْدَ إِمَّا وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ وَمَا
الزَّائِدَةُ نَحْوُ إِمَّا تَذْهَبَنَّ أَذْهَبَ . وَالْمُضَارِعُ الْمُنْبَنِي بِلَا وَلَمْ نَحْوُ لَا أَفْطَنَنَّ هَذَا وَلَمْ أَفْطَنَنَّ *
غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ مُتَفَاوِتَةٌ فِي الْإِسْتِعْمَالِ كَمَا سَتَرَى

وَالْقَسَمَ أَلَزَمَ مُثَبَّتًا وَالتَّنْفِيَّ قُلْ حَيْثُ أَيْ وَالْغَيْرُ طَوْعًا يُبْتَدَلُ
إِذَا كَانَ التَّوْكِيدُ يَجِبُ فِي الْفِعْلِ الثَّبَتِ الْوَاقِعِ جَوَابًا لِلْقَسَمِ كَمَا فِي نَحْوِ وَاللَّهِ لَا أَرْحَلَنَّ .

ويقول في النبي مطلقاً اي في جواب القسم نحو والله لا أرحلن وفي غيره كما مر في الامثلة السابقة * وأما في بقية المواضع المذكورة آنفاً فيجوز استعماله وتركه * واعلم انهم قسموا هذه المواقع الى خمس مراتب . وهي واجب واكثر وكثير وقليل واقل . أما الواجب في جواب القسم المثبت لأنه انما يؤتى به للتحقيق فهو اشد احتياجاً الى التاكيد * وأما الاكثر في شرط إما لان ما قد زيدت على إن للتأكيد ولما أكد الحرف كان الفعل بالتأكيد أولى * وأما الكثير في الطلب لان اعتناء الطالب بشأن المطالب يستدعي تأكيده * وأما القليل في النبي بلا اذ ليس فيه طلب وانما يؤكد تشبيهاً لها بلا الناهية * واما الاقل في النبي بلم فقد في الطلب وكونه بمعنى الماضي وانما يؤكد تشبيهاً للنبي بالنهي في المعنى * وزادوا مواضع اخرى كالتأكيد بعد غير إمام من أدوات الشرط الملحقة بما الزائدة نحو متى ما تفعلن أفعلن وحيثما تكونن أكنن وهو قليل . وربما أكد الشرط مع تجرؤ اداته من ما نحو إن تفعلن أفعل ومنه قول الشاعر

من يُثَقِّنَ منهم فليس بأَنبِ ابدأ وقتلُ بني قُتَيْبَةَ شافِ
وكذلك تأكيد جواب الشرط لدخوله في حيز الاداة كما في قول الآخر
فهما تشأمنه فزارة تُعطِكم ومهما تشأمنه فزارة تمعا

وتأكيد الفعل الواقع بعد ما الزائدة في غير الشرط لانها على صورة ما النافية المشاركة لا في معنى النبي . وعلى ذلك قولهم بعين ما أريتكَ . ومجهد ما تبَلَّغن * وبعد رباً لان التقليل يشبه النبي بالنهي كما حكى سيبويه من قولهم رباً يقولن ذلك . وكل هذه المواضع من نواذر الاستعمال * واعلم ان جواب القسم لا يؤكد الا متصلاً باللام الجوابية نحو والله لأذهبن لانها تربطه بالقسم فتحقق تعلقه به . ولا يؤكد المنفصل عنها فلا يقال والله لفي الغد أذهبن

فصل

في حقيقة الاسم واحكامه

الْأَسْمُ ذُو مَعْنَى بِنَفْسِهِ خَلَا مِنْ زَمَنٍ وَضَعًا كَزَيْدٍ مَثَلًا
فَإِنْ حَوَى الزَّمَانُ هُوَ قَدْ عَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ فِعْلٍ كَمَا رَامِيَ النَّرَضُ

اي ان الاسم ما دلّ على معنى في نفسه خال بحسب وضعه من الزمان كزريد ونحوه . فان دلّ على الزمان كاسم الفاعل فذلك قد عرض عليه لاستتقاقه من الفعل والماض لا يُعتدّ به * وبناءً على ذلك لا تَرُدُّ عليه الافعال الجامدة لان تجرّدها عن الزمان قد عرض عليها لجودها كما مرّ في اوائل الكتاب * وأما نحو اليوم وغد فانه يدلّ على مجرد الزمان لا على معنى مقترن به فلا ينتقض به التعريف وكُلُّهُ مُذَكَّرٌ قَدْ وُضِعَا فِي الْأَصْلِ أَوْ مُؤنَّثٌ تَفَرَّعًا

اي ان الاسم يحملته إما مذكّر كزريد وضارب وهو الاصل في الاسماء . ولذلك استغنى عن وضع علامة له وحكم به لا جُهل امره من الاسماء * وإما مؤنّث كفاطمة وضاربة وهو الفرع . ولذلك احتاج الى وضع علامة تميّزه كما رايت

فصل

في الاسم المتمكن وكيفية تصريفه

وَالْمَتَمَكِّنُ اسْمٌ جَانِسٌ أَوْ عَلَمٌ أَوْ ذُو اشْتِقَاقٍ وَلَهُ التَّصْرِيفُ عَمَّ وَصَرَفُوهُ حَيْثُ ثَنِي أَوْ جِيعَ أَوْ صَرَّوهُ أَوْ لِنِسْبَةِ دُفْعٍ

اي ان الاسم المتمكن الذي هو احد قسمي موضوع التصريف كما مرّ في اول الكتاب هو اسم الجنس كالرّجل . والعلم كزيد . والمشتق وهو يشمل الصفة كاضارب والمضروب . وغيرها كالنزل والفتاح . وجميع هذه الاسماء تقبل التصريف لتمكّنها في الاسمية ويُعدها عن شبه الحرف المقنضي بقاءها على صورة واحدة . بخلاف غيرها من الاسماء الغير المتمكنة فانها لا تتصرف الا شذوذاً في بعضها على بعض طرق التصريف كما ستعرف * وأما كيفية تصريف الاسم فهي ان يُثنى او يُجَمَعُ او يُصَرَّفُ او يُنْتَسَبُ اليه كما ستدري ذلك في مواضعه * واعلم ان المصدر من قبيل اسم الجنس وهو يتصرف مثله . واما ما لا يُثنى منه ولا يُجَمَعُ كما مرّ في بابه فلعدم التعدّد فيه كما علمت هناك * وأفضل التفضيل لا يُثنى ولا يُجَمَعُ ايضاً في نحو زيد أحسن من عمرو مع كونه من المشتقات لانه في هذه الصورة يُعدّ كجزء من الكلمة لافتقاره الى ما بعده في اتمام معناه وجزء الكلمة لا يُصرف . فتأمل

فصل

في التأنيث واحكامه

يُؤنَّثُ الْأِسْمُ بِتَاءٍ تَظْهَرُ كَرَأَةٍ أَوْ كَالرَّحَى تُقَدَّرُ
 أَوْ أَلِفٌ فِي نَحْوِ سُلْمَى قُصِرَتْ أَوْ نَحْوِ خَنْسَاءٍ عَلَى الْمَدِّ جَرَتْ
 أي ان الأسم يُؤنَّث بالتاء او بالالف المقصورة او الممدودة كما رايت في الامثلة .
 غير ان التاء تكون ظاهرة في اللفظ كما في المرأة او مقدرة في النية كما في الرحى
 فانها على تقدير الرحا . بخلاف الألف فانها لا تكون الا ظاهرة * واعلم ان المراد
 بالاسم الذي يُؤنَّث هو الاسم المتمكن كما مر . وأما المبني فأنه يُستدل على تأنيثه
 بغير هذه العلامات كالكسرة في نحو انت والنون في نحو هن . ويُستدل على
 المؤنَّث المتمكن بغيرها ايضاً كالاشارة اليه نحو هذه دار الامير . وعود الضمير اليه
 نحو هند في دارها . والإخبار عنه نحو ارض الله واسعة . ونحو عين ساهرة
 ونحو ذلك . فتكون هذه الدلائل في حكم العلامات المذكورة . ولذلك قالوا ان
 المؤنَّث ما لحقته علامة التأنيث لفظاً او تقديرًا او حكماً * واختلفوا في ألف
 التأنيث الممدودة على مذاهب اصحها انها هي الالف المتقلبة همزة بعد الالف الثابتة
 لان الاصل فيها ألقان الثانية منها للتأنيث والاولى زيدت قبلها كَألف فعلان .
 فلما اجتمعت الألقان قُلِبَت الثانية منها همزة كما قُلِبَت في الاعطاء والاستقصاء
 ونحوهما على ما سيأتي وهو مذهب البصريين

وَمَا تَلِيهِ أَلِفٌ فَافْتَحَ لِلِنِّاءِ وَلَيْسَ لِلتَّعْدِيرِ تَأْثِيرٌ هُنَا

أي ان الحرف الذي تليه تاء التأنيث يازم الفتح لان الاسم الملحق بها قد صار مبنيًا
 لترجعه معها فصارت هي آخر الكلمة . ومن ثم صار الاعراب يجري عليها دونة *
 وذلك انما هو مع التاء الظاهرة كما في المرأة ونحوها . وأما المقدرة فلا تأثير لها من

هذا القبيل ولذلك يبنى الاسم معها على ما يستحقه في نفسه غير منظور اليها

وَذُو عَلَامَةٍ بَدَتْ لَفْظِي وَمَا بِهِ تُنَوَّى فَمَعْنَوِي

وَالْبَعْضُ ذُو حَقِيقَةٍ تَحَازُ كَرَأَةً وَكَالرَّحَى مَجَازُ

أي ان ما كانت علامة تأنيثه ظاهرة يقال له المؤنَّث اللفظي . وما كانت العلامة

مقدرة له يقال له المؤنث المعنوي لانه مؤنث في المعنى فقط * ومن المؤنث ما هو أنثى في الحقيقة وهو ما كان بإزائه مذكر كالمرأة والناق في مقابلة الرجل والجمل وهو الاصل ويقال له المؤنث الحقيقي . ومنه ما ليس كذلك مثل الحيمة والرحى ونحوها ويقال له المؤنث المجازي * واعلم ان المؤنث المعنوي يختص بذي التأء لاستقلاله بدونها لانها زيادة خارجية موضوعة على العروض والانفكاك بخلاف ذي الالف لانه يبنى عليها فلا يستقل بدونها . وكما ينقسم المؤنث الى حقيقي ومجازي ينقسم المذكر ايضا كالرجل والبيت * والاصل في إلحاق هذه التأء بالاسماء ان تكون لتمييز المؤنث من المذكر . وذلك اكثر ما يكون في الصفات كضارب وضاربة . ويقل استعماله في الوصفات كفتى وفتاة * ويكثر في اسماء الاجناس لتمييز الواحد من الجنس كشجر وشجرة . وقد يؤتى بها للمبالغة كراوية لكثير الرواية . ولتأكيد المبالغة كسابة في نساب وهو من صيغ المبالغة . وللدلالة على النسبة كدماشقة . ولتأنيث اللفظ كعرفة وبيعة * وتأني عوضاً عن ياء فاعيل كزناذقة جمع زنديق . وعن ياء تفعيل كتقدمة مكان تقديم . وعن فاء محذوفة كعدة . او عين كبة . او لام كسنة * وقد تجيء لتأكيد التأنيث في ما يختص بالمؤنث كناق . وفي الجمع كلائكة . وغير ذلك مما لا نطيل الكلام في استقصائه * ولا تلحق هذه التأء نحو صبور وجريح كما مر . ولا نحو مكسال ومعطير وما وازنهما الا في ما شذ كقولهم عدوة ومسكينة * واما نحو مريض وحامل من الصفات المختصة بالنساء فان أريد به معنى الثبوت لم تلحقه التأء في الغالب وان أريد معنى الحدوث لحقه كسائر الاسماء

وَالْحَقُّ يَتَأءُ جَمْعُ أَنْثَى سَالِمًا فَأَفْرِضْ لِتَأءِ الْفَرْدِ حَدْفًا لَا زِمًا
اي ان جمع المؤنث السالم تلحقه تاء للدلالة على الجمعية كما سيأتي . فيجب حذف تاء التأنيث من مفرده لتلاقي جمع علامتان بلفظ واحد ومعنى واحد . فيقال في جمع مسلمة مسلميات بحذف تاء المفردة . خلافاً للالف في نحو جلبي وصخرآء فانها لا تحذف في جمعهما لتغاير اللفظ بين العلامتين
وَالْفِعْلُ لَا تَأْنِيثَ فِيهِ إِنَّمَا فَاعِلُهُ الْأُنْثَى بِهَا قَدْ وُسِّمَ

فَلْتَلْحَقُ الْمَاضِي كَقَامَتْ فِي الطَّرْفِ وَأَقْتَحَتْ مُضَارِعًا كَمَا سَلَفَ
 فَإِنْ تَلَّتْهَا فِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ كَتَعَاطَى جَاَزَ حَذْفُ الْوَاحِدَةِ
 أي ان الفعل لا يُؤَنَّثُ لان التأنِيث انما هو للذوات والفعل لا يدلُّ عليها لانه
 موضوعٌ للأحداث ولكن تستعمل معه تاءُ التأنِيث للدلالة على كون فاعله مؤنثًا.
 وهي تلتحق آخر الماضي كقامت الجارية . واول المضارع كتقوم الناقة * فان كان ما
 يليها تاءُ زائدةٌ كَتَعَاطَى جاز حذف الواحدة منهما لتخفيف اللفظ فيقال تَعَاطَى *
 واختلِف في تعيين المحذوفة منهما . فقيل الاولى لانها زيادةٌ خارجيَّةٌ . وقيل الثانية
 لان الثقل قد حصل بها . واختار بعضهم التسوية بينهما في ذلك على غير ترجيح *
 فان اجتمع معهما تاءُ ثالثةٌ نحو تتابع يُختار الحذف المذكور او سلب حركة التاءِ
 الثانية وادغامها في الثالثة فيقال تَتَابَعَ وَتَتَابَعَ . والاول اجل والثاني اكل *
 واعلم ان هذا الحذف يختصُّ بالفعل المعلوم كما رايت فلا يجوز في المجهول كَتَسَجَّجَبَ
 ونحوه خوف الالتباس

فصل

في ابنية الاسم واحكامها

الْأَسْمُ يُبْنَى مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى خَمْسٍ فَإِنْ زِيدَ إِلَى سَبْعٍ عَلَا
 أي ان الاسم يُبْنَى في اصل وضعه على ثلاثة احرفٍ وهي حُفٌ يُبْتَدَأُ بِهِ وَحُفٌ
 يُوْقَفُ عَلَيْهِ وَحُفٌ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا كَرَجُلٌ وهو اعدل الاسماء واكثرها * ومنه ما
 يُبْنَى على اربعة احرفٍ كجَهْرٌ وهو اقلُّ من الثلاثي . او على خمسة كسَفَرَجَلٌ
 وهو اقلُّ من الرباعي * ولأما كان الاسم اخفَّ من الفعل بلغ المزيد منه سبعة احرفٍ
 كاستغفار واقشعرار وحذقوقى كلما بلغ المجرد خمسة بخلاف الفعل كما علمت
 في بابهِ

وَكَلَّابٌ لِاثْنَيْنِ حَذْفُ أَوْصَلَةٍ وَمِنْهُ مَا يَتَّصِرُ كَابْنٍ وَصَلَةٍ
 وَذَلِكَ دُونَ مَا لِفِعْلٍ قَدْ شَرِكُ كَصِلَةٍ إِلَى السَّمَاعِ قَدْ رُكُ
 ان ان الاسم ينتهي بالحذف منه الى حرفين كَلَّابٍ فان اصله أَبَوْ . ولا ينقص عن
 ذلك فلا يبقى على حرفٍ واحدٍ بخلاف الفعل كما علمت في بابهِ . وذلك انما يكون

في الاسماء المتمكنة التي هي موضوع التصريف والكلام مبني عليها . فلا يُشَكِّل
 بآء الضمير ونحوها من الاسماء المبنية فانها لا مدخل لها في هذا البحث * غير ان
 الاسم المحذوف منه قد يستمر على حذفه كما في أبي . وقد يعتاض عن المحذوف
 منه إما همزة في اوله كما في ابن فان اصله بَنُو ولا تكون الأ عوضاً من اللام كما
 رايت . او تاء في آخره كما في صلة وثبة وسنة وهي تكون عوضاً من كل من
 اصوله الثلاثة كما مر * وكل ذلك يؤخذ بالسماح الا في ما يشارك الفعل كصلة فانه
 قياس فيه كما ستري في باب الاعلال

فصل

في اوزان الاسماء المجردة

وَزْنُ الْمَجْرَدِ الثَّلَاثِي قُفْلٌ وَمِنْهُ قَلْبٌ وَكَذَّاكٌ حِمْلٌ
 وَعُنُقٌ وَفَرَسٌ وَإِبِلٌ وَصُرْدٌ وَكَبِدٌ وَرَجُلٌ
 وَعَيْنٌ وَجَاءٌ نَادِرًا دَيْلٌ وَعَكْسُهُ لَمْ يَأْتِ فِي مَا قَدْ قِيلَ
 اي ان الاسم الثلاثي المجرد يكون مثلث الفاء مع سكون العين كما في قُفْلٌ وَقَلْبٌ
 وَرَحْلٌ . او مع تثليثها موافقة لها كما في عُنُقٌ وَفَرَسٌ وَإِبِلٌ . او مخالفة بالفتح بعد
 الضم والكسر كما في صُرْدٌ وَعَيْنٌ . او بهما بعد الفتح كما في رَجُلٌ وَكَذْ .
 ونادر دَيْلٌ بضم فكسر اسم ذؤيبه . ولما عكسه فلم يستعمل البتة لفسر الانتقال
 من الكسر الى الضم

وَالرُّبَاعِيُّ قُنْفُذٌ وَعَلَقَمٌ وَحِضْرَمٌ كَذَا دِمَقْشُ دِرْهَمٌ
 وَفِي الْخُمَاسِيِّ أَتَى سَفَرَجَلٌ جَحْشَرَشُ جِرْدَحِلٌ الْقُدْعِيلُ
 وَقِسْ عَلَى ذَلِكَ مَا يُجَارِي وَغَيْرُهُ قَرَعٌ عَلَيْهِ طَارِي

اي ان الرباعي المجرد يكون مضموم الاول والثالث او مفتوحهما او مكسورهما كما
 في قُنْفُذٌ وَعَلَقَمٌ وَحِضْرَمٌ . او مكسور الاول مع فتح الثاني او الثالث كما في
 دِمَقْشُ وَدِرْهَمٌ وهي الاوزان المشهورة فيه . وزاد بعضهم وزن فُعَلٌ بضم اوله
 وفتح ثالثة كجُنْدَبٌ وَرُقْعٌ وهو نادر * والخماسي يكون مفتوح الاول مع فتح
 الثاني والرابع او فتح الثالث وكسر الرابع كما في سَفَرَجَلٌ وَجَحْشَرَشُ وهي العجوز

الكبيرة . او مكسور الاول مفتوح الثالث كما في جَوْدَحْل للضخم من الابل .
 او مضوم الاول مفتوح الثاني مكسور الرابع كما في قُدَّعِيل وهو الضخم من الابل
 ايضاً * وما ورد على غير هذه الامثلة كعَلِيط بضم الاول وفتح الثاني وكسر الثالث
 لِلْبَنِ الحَاثِر . وقولهم ارضٌ جُنْدَلَةٌ بفتح الاول والثاني وكسر الثالث اي ذات
 حجارة . فان المثال الاول مقصورٌ من غَلِيط بزيادة الالف لان الاسم لا يوضع على
 اربع حركات متوالية فهو فرعٌ عن المزيد . والثاني محوّل عن جُنْدَلَةٍ يوزن غَلِيطَةٌ
 فتُفْتَحُ اوّلُهُ للتخفيف فيكون فرعاً عن المضوم وقد علمت ان المضوم فرعٌ عن
 المزيد . وقس على ذلك ما جرى مجراه

فصل

في المقصور والمدود

ذُو الْقَصْرِ مَا بِالْفِ يُخْتَمُّ مِنْ مُعَرَّبِ اسْمٍ وَهِيَ فِيهِ تَلَزُّمٌ
 يُهَاسُ كَالْفَضْلِ وَأَقْصَى التَّرْمِي مُعْطَى التَّرْمِي أَلْحَى الْهَوَى وَالْأَعْيَى
 اي ان المقصور هو ما ختم من الاسماء المعربة بالالف لازمة كما رايت في الامثلة .
 فخرج بقيد الاسمية الافعال والحروف نحو رَمَى وَعَلَى . وبقيد الاعراب الاسماء
 المبنية نحو مَتَى . وبقيد لزوم الالف اَلْفُ التثنية ونحوها بما لا يلزم مصحوبة كما
 في نحو جَاءَ غلاماً زيد ورايت ابا عمرو . فانه يُقال رايت غلامي زيد وقام ابو
 عمرو فلا تثبت الالف فيهما . وعلى ذلك لا يُطلق المقصور على شيء من هذه
 المذكورات * وهو يُقَاسُ من الصحيح اللام في أنشئ أَفْضَلَ التفضيل كالفَضْلَى مُؤَنَّثُ
 الافضل . ومن ممتلئها في مذكّره كالأَقْصَى . وفي المصدر الميمي واسم المكان
 والزمان كالتَّرْمِي . وفي اسم المفعول كالمُعْطَى . وفي جمع فُعْلَةٍ بضم الفاء وكسرهما
 كالتَّرْمَى والْحَيَى . وفي مصدر فَعَلَ اللازم كالهَوَى . وفي أَفْضَلَ الالوان والميوب
 ونحوها كالأَحْوَى والأَعْيَى والأَقْنَى . وكل ذلك مُطَرَّدٌ بالاجمال

وَمَا أَنْتَهَى بِهَمْزَةٍ بَعْدَ الْأَلِفِ زَائِدَةٌ فَهِيَ بِمَدْدٍ وَصِفٌ
 يُهَاسُ كَالْحَمْرَاءِ وَالْمِرَاءِ إِعْطَاءُ ذِي الرُّغَاءِ وَالْقِرَاءِ
 اي ان المدود هو ما ختم من الاسماء المذكورة وهي المعربة بهززة بعد اَلِفٍ

زائدة . فخرج نحو جاء والداء لان الاول فعل والثاني غير زائدة فلا يُطلق
 المدود عليهما الا على سبيل التسامح * وهو يُقاس من الصحيح اللام في أنني أفعل
 من الالوان ونحوها كالحمرَاء والمرجاء والهيفاء . ومن معتلها في مصدر فاعل كالبراء .
 وما افتشج بهزقة مقطوعة كالا عطاء . او موصولة كالاتاء والاستقصاء ونحوهما .
 وفي مصدر ما دل على صوت كالرغاء . ويشترك معه ما دل على مرض كالغشاء
 لانها باب واحد كما علمت . وفي ما بُني على فَعَال بالتشديد كالقرآء . ويشترك
 معه ما يوازنه من صيغ المبالغة كيعطاء او يجاريه من غيرها في زيادة الالف قبل
 آخره كتلقاء وكساء وما اشبه ذلك

وَمَا سَوَى ذَاكَ سَمَاعٌ قَدْ آتَى بِالنَّحْلِ عَنْهُمْ كَالسَّمَاءِ وَالْفَتَى
 اي ان غير ما ذكر من المقصور والمدود سماعي يُؤخذ بالنقل عن العرب فلا يتجاوز
 المسوع منه . غير انهم اجازوا قصر المدود من القياسي والسماعي لضرورة الشعر
 كقول

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْوَلَةً صَفْرًا كَلُونَ الْقَرَسَ الْأَشْقَرُ

وقول الآخر

فَهْمَ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَاَهْلُ الْوَقَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ

وهو شائع عندهم بالاجماع لان القصر هو الاصل فيكون في قصر المدود رجوع
 الى اصله . ولذلك اختلفوا في مد المقصور فنعه جمهور البصريين مطلقاً لانه خروج
 عن الاصل . واجازه جمهور الكوفيين مطلقاً لورود السماع به كقول الشاعر
 سَيْغَيْنِي الَّذِي اغْنَاكَ عَنِّي فَلَا قَرُّ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ

وفصل القرآء فاجاز مد ما لا يخرجهُ المد الى ما ليس من الابنية المستعملة كَرَضِي
 فان المد يخرجهُ الى وزن فعال وهو من الابنية المستعملة . وَمَنَعَ ما يخرجهُ الى بناء
 مُهْمَلٍ كَمَوَّلِي فان المد يخرجهُ الى مفعال بفتح الميم وهو غير موجود في الابنية *
 واعلم ان المقصور والمدود الخثومين بألف التانيث يأتیان على اوزان شتى كجباري
 وسُتَهَي وبَادَوَلِي وَسِبْطَرِي وَخَنْدَقَوِي وَكِبْرِيَاءَ وَقُرْصَاءَ وَأَرْبَعَاءَ وَقَاصْعَاءَ
 وعاشوراء وغير ذلك من الاوزان المختلفة التي اضر بنا عن استيفائها لكثرتها وغرابتها

فصل

في المثنى واحكامه

يُبْنَى الْمَثْنَى بِزِيَادَةٍ عَلَى مُفْرَدِهِ كَالرُّجُلَانِ أَقْبَلَا

اي ان المثنى يُبْنَى بِزِيَادَةٍ تَلْحَقُ آخَرَ مُفْرَدِهِ كَالزِّيَادَةِ الَّتِي فِي الْمَثَالِ وَهِيَ الْآلِفُ وَالنُّونُ الْمَزِيدَتَانِ عَلَى الرَّجُلِ كَمَا رَأَيْتَ . اَوْ الْيَاءُ وَالنُّونُ الْمَزِيدَتَانِ عَلَيْهِ فِي نَحْوِ رَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ * وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَثْنَى يُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ صَاحِلًا لِلتَّجْرِيدِ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ وَلَعُطْفٍ مِثْلَ مُفْرَدِهِ عَلَيْهِ كَمَا فِي الرَّجُلَيْنِ فَإِنَّهُ يَصْلَحُ لِلتَّجْرِيدِ فَيَقَالُ الرَّجُلُ وَلِلْعُطْفِ فَيَقَالُ الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ * وَعَلَى ذَلِكَ لَا يَكُونُ مِنْهُ نَحْوُ اثْنَيْنِ لِمَمْتَنَاعِ الْأَمْرَيْنِ فِيهِ . وَلَا نَحْوُ الْآبَوَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا الْآبُ وَالْأُمُّ لِأَنَّهُ لَا يُعْطَفُ الْمَثَلُ فِيهِ عَلَى مِثْلِهِ إِذْ لَيْسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَبًا وَلِذَلِكَ جَاءُوا نَحْوَ هَذَيْنِ الْمَثَلَيْنِ مُلْحَقًا بِالْمَثْنَى لَا مُشْتَقًّا حَقِيقَةً . غَيْرَ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ حَمَلَ الثَّانِي عَلَى التَّغْلِبِ بِنَاءً عَلَى أَنَّهُمْ غَلَبُوا الْآبَ عَلَى الْأُمِّ فَاطْلُقُوا

قَلْبَةً عَلَيْهَا وَهَذَا الْإِعْتِبَارُ ادْجَأَ فِي الْمَثْنَى

فَإِنْ يَكُ الْمَفْرَدُ مَقْصُورًا قُلِبَ إِلَيْهِ لِأَصْلِهِ الَّذِي سُلِبَ مَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى كَالْمُعْطَيْنِ أَجْمَلُهُ يَاءٌ مُطْلَقًا

اي ان مفرد المثنى اذا كان مقصورا كالصا والفتى رُدُّوا الى اصلها الذي قُلبت عنه فيقال عصوان وفتيان لان الالف مقبولة في الاول عن الواو وفي الثاني عن الياء * واستثنى بعضهم ما كان مضموما الاول كالضحى او مكسورة كالرجى فان الفه تُقَلَّبُ يَاءً وَلَوْ كَانَتْ مِنْ بَنَاتِ الْوَلُو لَاسْتَقَالَ الْوَاوُ مَعَ الضَّمِّ اَوْ الْكُسْرِ فَيَقَالُ ضَحْيَانُ وَرَبْيَانُ . وَاخْتَارَهُ جَمَاعَةٌ * وَذَلِكَ مَا لَمْ تَكُنِ الْآلِفُ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ كَالْفِ الْمُعْطَى وَالْمُصْطَفَى وَالْمُسْتَقْصَى فَإِنَّمَا تُقَلَّبُ يَاءً عَلَى الْإِطْلَاقِ أَيْ مِنْ غَيْرِ إِعْتِبَارِ أَصْلِهَا فَيَقَالُ الْمُطَيَّانُ وَالْمُصْطَيَّانُ وَالْمُسْتَقْصَيَّانُ . وَعَلَى ذَلِكَ تَجْرِي الْآلِفُ الزَّائِدَةُ فَيَقَالُ جُلَيَّانُ وَجُبَارَيَّانُ وَهَلَمْ جَوًّا * وَاعْلَمْ أَنَّ السَّرَّ فِي ذَلِكَ هُوَ أَنَّ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ فِي نَحْوِ الْمُحَلَّى قَدْ قُلبت يَاءً ثُمَّ قُلبت يَاءً كَمَا سَتَعْرِفُهُ فِي بَابِ الْإِعْلَالِ . فَإِذَا بُنِيَ رُدَّتْ الْآلِفُ إِلَى أَصْلِهَا الْقَرِيبِ الَّذِي قُلبت عنه دون البعيد الذي قُلبت عنه الْيَاءُ . وَهَذَا الْإِعْتِبَارُ تَكُونُ قَدْ دَخَلَتْ فِي حُكْمِ الْآلِفِ الثَّلَاثَةِ الْمَقْبُولَةِ عَنِ الْيَاءِ *

وأما الالف الزائدة فتقلب ياءً حملاً عليها لانها لا تكون الاربعة فصاعداً * وانما وجب قلب الالف في هذا الباب لانه لا يمكن اثباتها لاجتماع الساكنين بينها وبين ألف التثنية اوياءها . ولا تحريكها لانها موضوعة على السكون . ولا حذفها لوقوع الالتباس معه . فاعرف كل ذلك

« وَرُدَّ فِي نَحْوِ أَبِي مَا رُدَّ فِي إِضَافَةٍ وَدُونَ ذَلِكَ أَحْذِفِ »

اي ان ما حذف لامه من الاسماء الباقية على حرفين كلب ونحوه ان كان المحذوف منه يُرَدُّ اليه في الاضافة يجب رده في التثنية . وهو أب وأخ وحم وهن من الاسماء الستة . فيقال في تثنيها أبوان وأخوان وهلم جرا كما يقال ابوك واخوه ونحو ذلك . وما سوى هذه الاربعة من الاسماء الثنائية كيد ودم واشباهها يشي على لفظه فيقال يدان ودمان كما يقال يدك ودمه وهي اللغة الفصحى * وعلى ذلك يجري ذو من الاسماء الستة فيقال في تثنيته هما ذوا مال بالحذف كما يقال هو ذو مال لان اصله ذو و بواوين * وما جاء على غير ذلك كقولهم في يد يدان وفي دم دموان او دميان فعلى لغة من يقول في المفرد يدى ودماً بالقصر * واما الفم فيشي على لفظه بنفي الاضافة فيقال فأن ولا يقال فوان لان الواو التي تُرَدُّ اليه في نحو هذا فوك هي عين الكلمة لا لامها فتستمر اللام على حذفها كما تستمر في يد ونحوه .

فتنبه

وَهَمْزَةُ الْمَدُودِ لِلْأُنْثَى أَقْلَبُ وَأَوَّا كَصَحْرَاوَانِ مِيرَاثُ أَبِي

وَدُونَهَا أَثْبِتْ كَالْكِسَاءِ إِنْ لَنَا وَجَازَ قَلْبُ كَرْدَاوَانِ هُنَا

اي ان مفرد المثنى المدود ان كانت همزته للتأنيث كصحراء تقلب واوا فيقال صحراوان . والأجاز اثباتها وقلبها واوا فيقال في الكساء كساءان وكساوان .

وفي الرداء رداءان ورداوان * ويندرج فيها التي للإطلاق كلباء وقوباء فانه يجوز فيها الوجهان ايضاً . غير ان القلب فيها اجود من الاثبات بعكس الكساء والرداء

فان الاثبات فيها اجود * واعلم ان بعضهم اجاز اثبات همزة التانيث وبعضهم اجاز قلبها ياءً وكلاهما سخيّف لا يُعْتَدُّ به * واستثنى السيرافي منها ما كانت مسبوقة بواو

قبل الألف كمشوءاً فاجب تصحيحها لتحسين اللفظ وهو اوجه

مَا لَمْ تَكُنْ أَصْلًا كَقَرَّ آمِنٍ لَا تُثَلِّبُ وَمَا شَدَّ فَمِمَّا تُثَلِّبُ
اي ان ما ذكر من التصرف في الهزمة يجري ما لم تكن اصلية كهزمة قرآء فانه
يجب اثباتها ولا يجوز قلبها في لغة جمهور العرب فيقال في تثنيته قرآءان لا غير * وما
خرج عن الاحكام التي ذكرناها كقولهم في آب وأخ أبان وأخان بتدك المحذوف .
وفي خوزلى وقاصماء خوزلان وقاصمان محذوف الالف وغير ذلك فشاذاً يُسَمَّع
ولا يُقَاس عليه

وغير ما شَدَّ قِيَاسٌ يَطْرُدُ إِذْ كُلُّهُ عَلَى طَرِيقَةٍ يَرِدُ
اي ان غير ما شَدَّ من هذا الباب كالامثلة المذكورة يطرد كله قياساً لانه يجري باسره
على طريقة واحدة في إلحاق علامة التثنية بالمفرد وإبقاء ما قبلها على حكمه او
تغييره على وجه معلوم كما عرفت بخلاف الجمع كما سيأتي في باب

فصل

في بناء الجمع واحكامه

يُزَادُ أَوْ يُنْقَصُ أَوْ يُبَدَّلُ فِي الشَّكْلِ فَرْدُ الْجَمْعِ إِذْ يُسْتَعْمَلُ
وَكُلُّ ذَلِكَ رُبَّمَا يَجْتَمِعُ فِيهِ كَمَا سَوْفَ تَرَاهُ يَجْعُ
اي ان الجمع يُبْنَى بزيادة على مفردهِ كرجال جمع رجل . او بنقص منه كرسول
جمع رسول . او بتبديل حركاته كأسد بضمتين جمع أسد بفتحتين * وربما تجتمع
فيه الثلاثة كأذرع جمع ذراع . زيدت فيه الهزمة ونقصت منه الألف وسكت
ذالهُ المكسورة وضُمَّتْ رَاوُهُ المفتوحة * وعلى ذلك تجري امثلة مختلفة كما سدرى

فصل

في الجمع السالم

مِنَ الْجُمُوعِ سَالِمٌ يُزَادُ مِنْ خَارِجٍ فَتَسْلَمُ إِلَّا حَادٌ
وَهُوَ لَهُمُ كَالْمُؤْمِنِينَ يَلِيقُ وَهَكَذَا لَهُنَّ كَالْمُهَنْدَاتِ
اي ان من الجموع ما يُقَالُ لَهُ السالم وهو ما بُنِيَ بزيادة خارجية يتوَقَّرُ معها لفظ
مفردهُ سالماً من التثنية كما ترى في المثالين . وهو يكون للذكور كالْمُؤْمِنِينَ جمع مؤمن .

والإثاث كالمعدنات جمع هند * غير ان الزيادة اللاحقة جمع الذكور تكون تارة ياء مع النون كما رايت وتارة واوا فيقال المؤمنون . وذلك بحسب مقتضى الاعراب خلافاً لجمع الاناث فان زيادته التي هي الألف والتاء لا يسهلها التغيير مطلقاً . وهما لا بد أن تكونا كلتاهما مزيدتين كما في المثال فليس منه نحو قضاة وبيات لان الألف في الاول والتاء في الثاني من اصولها * واعلم ان هذا الجمع يطرد من المذكور في ما كان لما قبل خالياً من تاء التانيث علماً كزيد او صفة كئو من او اسم جنس مصغراً كرجل لانه يقوم مقام الصفة . ويشترط في العلم ان يكون غير مركب كعبدالله ومعدي كروب . فاذا أريد جمعه يُتوصل اليه بان تضاف اليه ذو مجموعة فيقال هم ذوو عبدالله وذوو معدي كروب اي اصحاب هذا الاسم * ويشترط في الصفة ان لا تكون أفضل فعلاً كاحمر . ولا فعلاً فطلي كسكران . ولا يستوي فيها المذكور والمؤنث كصبور وجريح * ويطرد من المؤنث في كل ما ختم بالتاء علماً او غيره وفي أعلام الإثاث مطلقاً . فيندرج فيه نحو طلحة وظبية وضاربة وعالمة وفاطمة وزينب . وفي مؤنث الألف ما لم يكن فعلاً ففلان او فعلاً أفضل . وفي المؤنث المعنوي واسم الجنس المذكور مصغرين مما لا يعقل وصفه المذكور منه . فيندرج فيه نحو صحراء وحلبى وعقريب ودُرَيهم وصاهل وقس عليه * وما خرج عن ذلك مقصور على السماع . والمشهور منه في صيغة جمع المذكر عاكفون وأهلون وأرضون وبَنُونَ وذَوُونَ وعِشْرُونَ وما يليها من العقود الى التسعين . وكثر في ما حذفت لامه مما عوّض عنها بالتاء كسنة وظبة فيقال سنون وظبون . وقد يجيء في ما حذفت فاؤه كذلك كعدة فيقال فيها لدون * وفي صيغة جمع المؤنث قولهم سموات وأرضات وسجلات وسرادقات ورجالات ورجالات وغير ذلك . ونحو بنات وذوات وهنات مما لم يردوا فيه المحذوف على ما سيجي * وكل ذلك يُعدّ ملحقاتاً بالجمع السالم لتخلّفه عن شروطه كما ترى * واعلم ان ما يطرد فيه جمع المؤنث ما صدر بـ ابن او ذي من اسماء ما لا يعقل كابن عرس وذي القعدة فيقال بنات عرس وذوات القعدة وقس عليهما * وما يجمع جمع الذكور من المؤنث المحذوف اللام اذا كان مفتوح الفاء كسنة تُكسر في الجمع تنبيهاً على خروجه عن قياس جمع السلامة . وربما كُسر المضموم جوازاً كفلون في قلة وهر مأخوذ بالسماع .

واما المكسور فيبقى على كسره بالاجال

وَاللَّامُ مَعَ عَلَامَةِ الْجَمْعِ كَمَا فِي الْفِعْلِ مَعَ ضَمِيرٍ مَدْرُوسٍ
اي ان آخر الالم الذي يُجْمَع هذا الجمع يجري مع علامة الجمع مذكراً و. وثناً
كما يجري نظيره من الافعال مع الضائر التي هي احرف مدّ على ما رُسِم لها هناك .
فيناسبها الصحيح منه في الحركة مضموماً مع الواو كجاء المؤمنون . ومفتوحاً مع
الالف كجاءت المؤمنات . ومكسوراً مع الياء كرايت المؤمنين * ويحذف المعتل
مع الواو والياء كجاء الغازون والمصطفون ورايت الغازين والمصطفين * ويثبت
مع الألف مصححاً كالغازيات او مقلوباً كالمصطفيات * فيكون المؤمنون كضربون .
والمؤمنات كضربان . والمؤمنين كضربين . والغازون والمصطفون كضربون
ويخشون . وهلمّ برأ في ما بقي

وَكُلُّ مَا لِأَلِفٍ فِي التَّنْثِيَةِ يُعْطَى هُنَا مَعَ جَنْهَيْنِ التَّسْوِيَةِ
وَحَذَفُوا التَّاءَ لِلَّاءِ يَنْطَبِقُ مِثْلَانِ فِي لَفْظٍ وَمَعْنَى مُتَّفِقٍ
اي ان كل ما ذكر في باب التنثية من احكام الالف القصورة والمدودة يجري هنا
مع جمع الإناث تماماً فيقال عَصَوَاتٌ وَفَتَيَاتٌ وَمُعْطَيَاتٌ وَجَبَلِيَّاتٌ وَصَحْرَاوَاتٌ وهلمّ
جراً في بقية الامثلة التي تقع في هذا المقام * واما التاء فتُحذف من المفردة في نحو
المؤمنات لتلاّ يجتمع حرفان بلفظ واحد ومعنى واحد كما مرّ في باب التأنيث فعليك

بمراجعة البابين

« وَجَمْعُ مَا كَسَنَتْ إِذَا فُسِحَ أَوَّلُهُ رُدُّ إِلَى مَا طُرِحَ »
« وَقَلَّ فِي ذِي الْكَسْرِ رَدُّ وَمُنْعَ مَعَ ضَمِّهِ وَالْعَكْسُ فِي الْفَتْحِ سُمِعَ »
اي ان ما حُذِفَت لامه من الاسماء الثلاثة وَعُوضَ عنها بالتاء اذا جُمِع جمع السلامة
فان كان مفتوح التاء كسنة تُرَدُّ لامه في الاكثر فيقال سَنَوَاتٌ . وان كان مكسورها
كهنّة فترك الرد فيه اكثر فيقال فَنَاتٌ . وقلّ العكس نحو عَصَوَاتٌ فِي عِضَّةٍ وهي
كل شجر يعظم وله شوك . فان كان مضموم التاء ككثرة امتنع الرد فيه لان الضم
اثقل من الكسر فيقال كُرَاتٌ لا غير * على انهم ربما استعملوا الرد مع الفتح ايضاً
كما في هَنَاتٌ وَذَوَاتٌ جَمْعُ هَنَةٍ وَذَاتٌ وَهُوَ قَلِيلٌ * واعلم ان من هذه الاسماء ما

لم يجمعه جمع السلامة كأمة رشاة اشتغاة عنه يجمع التكسير فقالوا إماء وشياه .
ومنها ما يجمع جمع المذكر السالم كما ذكر آنفاً وكل ذلك موقوف على السماع
وعَيْنُ مَوْصُوفٍ ثَلَاثِي يَصِيحُ لَا مُدْعَمًا سَكَنَ كَالْفَاءِ فُتِحَ
وَذَاكَ مَعَ تَاءٍ بَدَتْ فِي الْفَرْدِ كَجَنَّةٍ أَوْ قَدَرَتْ كَدَعْدِ
اي ان الاسم الثلاثي المؤنث بالتاء اذا كان موصوفاً صحيح العين ساكنها غير مُدْعَمَةٍ
تتبع عينه فَاءٌ في الفتح . ولا فرق بين ان تكون التاء ظاهرة كجَنَّةٍ او مقدرة
كدَعْدِ فيقال فيهما جَنَّتَاتٍ وَدَعْدَاتٍ بفتحتين * ويندرج في السكتة بحسب هذه القيود
المعتلُ الفاء واللام كورْدَةٍ وَطَبِيَّةٍ . والمهموز بأسره كَارْزَةٍ وَلَأْمَةٍ وَنَشَاءٍ فيقال
وَرَدَاتٍ وَطَبِيَّاتٍ وَأَرْدَاتٍ وهلمَّ جراً بفتح العين في الجميع * وأما قول الشاعر
وَحِيلَتْ زُفَرَاتُ الضَّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَا لِي بِزُفَرَاتِ الصَّيْحِ يَدَانِ
بتسكين العين مع استيفائها الشروط فمحصول على الضرورة * وأما المعتلُ العين كَرَوْضَةٍ
وَبَيْضَةٍ فيستمتع الاتباع فيه في المشهور فيقال رَوْضَاتٍ وَبَيْضَاتٍ بالإسكان لا غير
وهي لغة جمهور العرب

وَبَعْدَ غَيْرِ الْفَتْحِ سَكَنَ أَجْمَعًا وَأَفْتَحَ وَفِي مَا صَحَّ لَأَمَّا أَتَمًّا
اي ان العين المذكورة اذا كان قبلها ضمة كظلمة او كسرة كعند تبقى على سكونها
بعدها جميعاً فيقال ظَلَمَاتٍ وَهِنْدَاتٍ بالسكون * ويجوز فتحها للتخفيف فيقال ظَلَمَاتٍ
وَهِنْدَاتٍ بالفتح . وعلى ذلك يجري نحو رُقِيَّةٍ وَذُرْوَةٍ فإنه يجوز في جميعها السكون
والفتح بخلاف الاتباع فإنه يُستعمل في الصحيح اللام فقط كظَلَمَاتٍ بِضَمِّينِ
وَهِنْدَاتٍ بِكسرتين . ولا يُستعمل في معتلها الا شذوذاً كقولهم جِرَوَاتٍ بِكسرتين
جمع جِرْوَةٍ بالكسر * وأما معتلُ العين كصورة ودِعة فليس فيه الا السكون بالإجماع
وَكُلُّ مَجْمُوعٍ مِنَ الصِّفَاتِ يَجْرِي عَلَى الْمَقَرَدِ كَالضَّخَمَاتِ
اي ان كل ما يجمع من صفات المؤنث في هذا المقام يجري على لفظ مفردٍ مطلقاً
فيقال في جمع ضَخْمَةٍ بفتح الفاء ضَخَمَاتٍ بسكون العين لا غير . وكذلك ضَلَبَةٍ
بالضم . وحلقة بالكسر مؤنث جلف وهو الرجل الغليظ الجافي * واعلم ان كل ما
كان متعرك العين في هذا الباب من الموصوفات كسَمرة ونَمرة او الصفات كصَنَة

وَخَشَنَةُ يَبْقَى فِي الْجَمْعِ عَلَى حَكْمِهِ فَيَقَالُ سَهْرَاتٌ وَسَهْرَاتٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي الْأَوَّلَى وَكُسْرَاهَا فِي الثَّانِيَةِ . وَحَسَنَاتٌ وَخَشَنَاتٌ يَفْتَحُهَا فِي الْأَوَّلَى وَكُسْرَاهَا فِي الثَّانِيَةِ .

وَقَسَّ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ

فصل

فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ

وَمِنْ بِنَاءِ الْجَمْعِ مَا قَدْ كُسِرَ إِذَا كَانَ مُفْرَدٌ لَهُ قَدْ غُيِّرَ وَذَلِكَ فِيهِ كَالرِّجَالِ يَظْهَرُ لَفْظًا وَكَالْهَجَانِ قَدْ يُدْرُ أَيُّهُنَّ إِنْ مِنْ الْجَمْعِ مَا هُوَ مَكْسَرٌ لِأَنَّهُ مُفْرَدٌ قَدْ غُيِّرَ عَنْ وَضْعِهِ . وَذَلِكَ التَّغْيِيرُ يَكُونُ فِي الْغَالِبِ لَفْظًا كَالرِّجَالِ جَمْعُ رَجُلٍ . وَقَدْ يَكُونُ تَقْدِيرًا كَالْهَجَانِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْبَيْضُ الْكَرَامُ مِنَ التُّوْقِ فَإِنَّهَا جَمْعُ هَجَانٍ أَيْضًا وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الْكَرِيمَةُ مِنْهُنَّ . غَيْرَ أَنَّهُمْ يَقْدَرُونَ أَنَّ كُسْرَةَ الْمَاءِ فِي الْجَمْعِ غَيْرُ الْكُسْرَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَفْرُودِ كَمَا فِي كُسْرَةِ لَامِ عَلِيمٍ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ إِذَا بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ . فَيَكُونُ الْمَثَلُ الْمَذْكُورُ مُفْرَدًا كَهَالِ وَجَمْعًا كَرِجَالٍ وَهُوَ مِنْ نَوَاحِدِ الْإِبْنَةِ

فصل

فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ

وَوَزْنُ أَفْعَالٍ دَلِيلُ الْقَلَّةِ وَأَفْعُلٌ أَفْعَلَةٌ وَأَفْعَلَةٌ أَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ نَيَالٌ مِنْ ثَلَاثَةِ الْعَشْرَةِ وَالْغَيْرُ لِلْكَثَرَةِ لَا مُنْخَصِرَةَ

أَيُّ أَنَّ هَذِهِ الْأَوْزَانَ الْأَرْبَعَةَ وَهِيَ أَفْعَالٌ كَأَقْفَالٍ . وَأَفْعُلٌ كَأَنْفُسٍ . وَأَفْعَلَةٌ كَأَعْمِدَةٍ . يَفْتَحُ الْهَمْزَةُ فِي الْجَمْعِ وَضَمُّ الْعَيْنِ فِي الثَّانِي وَكُسْرَاهَا فِي الثَّلَاثِ . وَفِعْلَةٌ بِكَسْرِ فَسَكُونِ كَفَيْتَةٍ تَدُلُّ عَلَى قَلَّةِ الْجَمْعِ بِهَا لِأَنَّهَا تَتَنَاوَلُ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ فَقَطْ . وَغَيْرَهَا مِنْ أَمْثِلَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ يَدُلُّ عَلَى الْكَثَرَةِ لِأَنَّهُ يَتَنَاوَلُ مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ غَيْرَ مُنْخَصِرٍ فِي مَقْدَارٍ مَعْلُومٍ * وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي ابْتِدَاءِ مَدْلُولِ جَمْعِ الْكَثَرَةِ فَقِيلَ هُوَ مِنَ الْوَاحِدِ عَشْرٍ فَصَاعِدًا وَقِيلَ بَلْ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا كَمَا هُوَ شَأْنُ الْجَمْعِ . وَعَلَى

هَذَا يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْقَلَّةِ مِنْ جِهَةِ الْهَيَاةِ فَقَطْ

وَرُبَّمَا اسْتَعْمِلَ كُلُّ مِثْمَالٍ بِالْعَكْسِ إِذَا حَقَّ بِنَاءُ عَدِيمَا

اي ان جمع القلة وجمع الكثرة قد يتماكسان في الاستعمال اذا لم يكن لاحدهما الصيغة التي يستعملها . فيستعمل جمع القلة للكثرة كأرجل اذ ليس له صيغة أخرى تدل على الكثرة . ويستخدم جمع الكثرة للقلة كرجال اذ ليس له صيغة أخرى تدل على القلة . واما اذا كانت له الصيغتان كأنفس ونفوس فيجب استعمال كل واحدة منهما في موضعها * واعلم ان جمع القلة ينصرف الى الكثرة اذا اقرن بلام الاستفراق نحو الأيدي افضل من الأرجل . او أضيف الى ما يدل على الكثرة نحو أقطار البلاد . وجمع الكثرة ينصرف الى القلة بقرينة تدل عليها كثلة رجال .

وقس على ذلك ما جرى مجراه

«وَسَالِمٌ أُلْجِمِعَ هُنَا قَدْ يَذْكُرُ فِي مَوْرِدِ الْقِلَّةِ وَهُوَ الْأَشْهُرُ»

اي ان منهم من يدخل الجمع السالم مذكراً ومؤنثاً في هذا الباب فيجعله من جموع

القلة . وعلى ذلك قول بعضهم

بأفعل وبأفعال وأفعلية وفعلية يعرف الادنى من العدد

وسالم الجمع ايضاً داخل معها في ذلك الحكم فاحفظها ولا تزد

وهو الأشهر فيه وعليه مسمى ابن الحاجب في الكافية وواقفه جماعة من المحققين *

أما ما يجمع على امثلة جمع القلة المكسر فيجمع غالباً على وزن أفعال ما كان من

الاسماء ثلاثياً متحرك العين او معتلها او ساكنها غير مفتوح الفاء كمنق وقرس

وإبل ورطب وعضد وكبد وعتب وثوب ونوز وسيف وميل وباب وناب

وحمل وقفل . فيقال أعناق وأفراس وآبال وهلم جرأ * فان كان ساكن العين

صحيحها مفتوح الفاء كنفس يجمع غالباً على أفعل كأنفس . ما لم يكن مثل الفاء

كوقت او مضاعفاً كهم فأكثر جمعه على أفعال * فان كان قد زيد قبل آخره

حرف مد مذكراً كغراب وطعام ونصاب وعمود ورغيف يجمع غالباً على أفلة

كأغربة وأطعمة وهلم جرأ * وأما فلة فهو من نواتل الجموع تحفظ منه امثلة

قليلة كفتية وعلمة وصيصة جمع فتى وغلّام وصبي . ولذلك جعله بعضهم اسم

جمع لا جمعاً وكل ما ذكرناه من الامثلة يختص بالوصفات وهي المراد بالاسماء

في باب الجموع . فلا يجري على الصفات الا نادراً كأجناب وأخشان جمع جُنُب

وخِشَن . فاعرف كل ذلك

فصل

في جموع الكثرة

مِمَّا عَلَى كَثَرَتِهِ يَدُلُّ مِنْ غَيْرِ تَحْدِيدِ كَحَمْرِ فُضِّلُ
وَفُضِّلُ وَفَعِلُ كَرُكِّلُ وَغُرِفِ وَفَعِلُ كَمَلَلُ

اي ان من الجموع التي تدل على الكثرة الى ما لا نهاية له وزن فُضِّل بضم فسكون . وهو جمع لما كان من الصفات على وزن أَفْعَل وفَعَلَاء من الالوان والعيوب والجلبي كَأَحْمَرٍ وَحُمْرَاءٍ وَأَعْرَجٍ وَغَرَجَاءٍ وَأَبْلَجٍ وَبَلَجَاءٍ فيقال في جمعهم حُمْرٌ وَغُرَجٌ وَبُلَجٌ لها جميعاً . ما لم تكن الصفة من الاجوف الياء كَأَبْيَضٍ وَأَعْيَدُ فَتُكْسَرُ الْفَاءُ في جمعها حرصاً على سلامة الياء كما سيبي فيقال بِيضٌ وَغِيدٌ بالكسرينهما * واجازوا في الشعر ضم العين الصحيحة من غير الناقص كَأَعْمَى والمضاعف كَأَعْرَى .

وعليه قول الشاعر

طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَتَشَرُّهُ وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ التَّجَلُّ

وندر هذا الجمع في الموصوفات كصيد جمع بَيْدَاء * ومن هذه الجموع وزن فُضِّل بضمين . وَيُجْمَعُ عَلَيْهِ التَّلَاثِيُّ الزَّيْدُ قَبْلَ آخِرِهِ الصَّحِيحِ حَرْفٌ مَدْرٌ مَوْصُوفًا غَيْرَ مَضْمُونِ الْفَاءِ وَلَا مَضَاعِفٍ مَعَ الْأَلِفِ او صفة مع الواو لذكر . طَلَقًا او لِمَوْنَتْ بمعنى انما فعل . فيندرج في ذلك نَحْوُ عُمُودٍ وَقَذَالٍ وَخِيَارٍ وَقَضِيبٍ وَقُلُوصٍ وَأَتَانٍ وَذَلُولٍ وَسَرِيرٍ وَصُبُورٍ وَرُسُولٍ وَوُلُودٍ . فيقال عُمُدٌ وَقُذُلٌ وَخُمُرٌ وَهَلَمَّ جَرًّا . وَشَدٌّ ضَخْفٌ وَسُقْنٌ جمع صحيفة وسفينة * واعلم ان ما ذكرناه هنا هو لغة بني اسد وهو الاصل وبنو تميم يسكنون العين في ذلك كله للتخفيف فيقولون عُمُدٌ وَقُذُلٌ وَهَلَمَّ جَرًّا بالاسكان . ما لم يكن من المضاعف كذُلُّ فيقولون فيه ذَلُّ بفتح العين * وكذلك يفعلون في كل ما جاء على هذا المثال جمعاً كان كما في الائمة او مفرداً كطُوبٍ ونحوه فقس عليه بالاستقراء * ومنها وزن فُضِّل بضم ففتح . وهو جمع لثمة بضم فسكون موصوفاً كُثِرَ جمع غُرْفَةٍ لا صفة كَضْعَكَةٍ * وَأُنْعَلَى مَوْنَتْ أَفْعَلُ كَفُضِّلَ جمع فضلي دون غيرها كحُبْلَى . وَشَدُّ نَوْبٍ وَقُرَى جمع نَوْبَةٍ وَقَرِيَةٍ بِالْفَتْحِ وَرُوَى جمع رُوِيَا لغير أَفْعَل * ومنها فَعِلُ بكسر ففتح .

وهو لفظة بكسر فسكون موصوفاً لا صفة كمال جمع علة . وشذ بدّر وبضع
وقصع وهضب جمع بذرة وبضعة وقضة وهضبة بالفتح . وذرب جمع ذرّبة
صفة من قولهم امرأة ذرّبة اي صحّابة * وقاس القراء ما كانت عينه ياء من فلة
الفتح الفاء كضيع جمع ضيعة وهو في الصحيح مقصور من وزن فعال لانه هو
القياس فيه كما سيجي فخذفت الفه للتخفيف . فكل ما جاء كذلك من المثال
المذكور وغيره يُحفظ ولا يقاس عليه

فُعْلَةٌ نَحْوُ الْفَضَاءِ الْكَمَلَةُ مُثَلَّثٌ أَلْفَاءٌ فَتَالِ الْفِيلَةِ
كَذَا فَعَالٌ كَجِبَالٍ فَعَلَى فَتَحًا وَكَسَرًا نَحْوُ أَسْرَى جَبَلٍ

اي ان من هذه الجموع فُعْلَةٌ بفتح العين وتثليث الفاء * وهو مع ضم الفاء وفتحها
يكون جمعاً لفاعل صفة لذكر عاقل . غير ان المضموم يخصص بمثل اللام كفضاة
جمع قاضٍ . والمفتوح بصحيحها ككَمَلَة جمع كامل . وشذ من الاول كماء ويزاة
وهذرة جمع كُتَيّ وباز وهادر . ومن الثاني خبشة وضعة ونعقة وسادة وسراة
جمع خيث وضعيف وفاق وسيد وسري * ومع كسر الفاء يكون الاسم على
وزن فُعْل ساكن العين صحيح اللام مضموم الفاء كبرسة جمع بُرس وهو الاكثر .
او مفتوحها كزوجة جمع رُوج . او مكسورها كفيلة جمع فِيل * ومنها فعال
بالكسر . وهو جمع لاسم على وزن فُعْل او فُعْلَة بفتحين فيها صحيح اللام غير
مضاعف كجبال وعقاب جمع جَبَل وَعَقَبَة . او على وزن فُعْل بسكون العين
صحيحها مضموم الفاء كرماح جمع رُمَح . او مكسورها كقداح جمع قِدَح *
ولصفة على وزن فُعِيل صحيح اللام بمعنى الفاعل مذكراً ومؤنثاً ككرام جمع كريم
وكريمة . او على وزن فَعْلَان بالفتح والضم ومؤنثهما كيطاش جمع عَطْشَان
وعَطْشَانَة وعَطْشَى . وخصاص جمع حُصْنَان وحُصْنَانَة * ولا سم او صفة على
وزن فُعْل او فُعْلَة بفتح فسكون فيها ككتاب وصحاب جمع كُتُب وصُحُب .
وجفان وضخام جمع جَفْنَة وضَخْمَة . وشذ رجال وخراف وحياد وجفاف
وبطاح وفصال وقلاص وبرام ولقاح جمع رُجُل وخُرُوف وجِوَاد وأَعْبَجَف
وبَطْمَعَاء وفَصِيل وقُلُوص وُيُرمَة ولفحة بسكون العين فيها ضم الفاء في الاولى
وكسرها في الثانية * ومنها فُعْلَى بالقصر وسكون العين مع فتح الفاء . وهو في

الغالب جمعٌ لَفَعِيل بمعنى مفعول مما يدلُّ على تَأَنُّفٍ كَثَّيْلٍ أو بِلْيَةٍ كَأَسِيرٍ . فيقال
في جمعها قَتَلَى وَأَسْرَى * وقد يكون لغيره مما يدلُّ على شيء من ذلك كَمَوَاتَى
وَهَلَكَى وَمَرَضَى وَزَمَنَى جمع ميت وهالك ومريض وزمن * وأما كسر الفاء

فلم يَرِدْ إِلَّا فِي حِجَلِي وَظِرْبِي جمع حَجَلٍ وَظِرْبَانٍ وهما من النوادر
وَفُضِّلُ يَأْتِي وَفَعَّالٌ كَمَا فِي نَحْوِ سُجَّدٍ وَخُرَّاسٍ الْحِمَى
كَذَا فُعُولٌ كَعُطُوبٍ وَنَدَرٌ وَزَنُ فَعِيلٌ كَالْعَيْدِ فِي السَّفَرِ

أي ومن هذه الجموع فُعْلٌ وَفُعَّالٌ بِالضَّمِّ وتشديد العين المفتوحة . وهما لفاعل
صحيح اللام وصفاً لِمَذْكُورٍ أو مُؤَنَّثٍ كَسُجَّدٍ وَخُرَّاسٍ جمع ساجدٍ وساجدة
وحارس وحارسة . ونادر استعمالها في معتل اللام كَعُزَّى جمع غاز . ولغير فاعل
كَعُزْلٍ جمع أعزل . وَخُرْدٌ جمع خريدة * ومنها فُعُولٌ بِضَمِّينَ . وَيُجْمَعُ عَلَيْهِ
اسمٌ على وزن فَعْلٍ مَثَلُ النَّاءِ ساكن العين كَبُرُودٍ وَقُلُوبٍ وَحُمُولٍ جمع بُرْدٍ
وَقَلْبٍ وَحِمْلٍ . أو يفتح فكسر كَكُبُودٍ جمع كَبِدٍ * وَيَشْتَرِطُ فِي الاسْمِ الْمَذْكُورِ
أَنْ لَا تَكُونَ عَيْنُهُ أَوَّارًا كَعُتٍ وَخُرُضٍ . وَفِي الْمَضْمُونِ لِلنَّاءِ مِنْهُ أَنْ لَا يَكُونَ مَعْتَلٌ
اللام كَعُضْوٍ وَهَرْنِي * وَقَدْ تُجْمَعُ عَلَيْهِ صَفَةٌ عَلَى وَزْنِ فاعل سالم العين كشُهُودٍ جمع
شاهد وهي مَمَاعِيَةٌ فِيهِ * وَمِنْ ذَلِكَ وَزْنُ فَعِيلٍ وَهُوَ يَكُونُ جَمْعًا لَامِثَةً مُخْتَلِفَةً
كَعَيْدٍ وَحَيْيرٍ وَيَقِيرُ جمع عَيْدٍ وَحِيَارٍ وَبَقَرَةٍ وَهُوَ مِنْ نَوَادِرِ الْجُمُوعِ . وَمِنْهُمْ مَنْ
يَعَدُّ مَا وَرَدَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ اسْمَاءَ جُمُوعٍ لَا جُمُوعًا وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ

وَفُعْلَاءٌ أَقْرَنُ بِأَفْعَلَاءَ كَشُرَفَاءَ وَكَأَوِيَاءَ
وَقَدْ أَتَى فُعْلَانُ كَالْفُضْبَانِ بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ كَالْعُلَمَانِ

أي ومن هذه الجموع فُعْلَاءٌ بِضَمٍّ فَتَنْحَرِفُ مَمْدُودًا . وَهُوَ جَمْعٌ لَفَعِيلٍ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ غَيْرِ
مُضَاعَفٍ وَلَا مَعْتَلٍ اللام وصفاً لِمَذْكُورٍ عَاقِلٍ يَتَضَمَّنُ مَدًّا كَشُرَفَاءَ جمع شريف أو
ذِمًّا كَلُؤْمَاءَ جمع لُئِمٍ . أو يدلُّ على مُشَارَكَةٍ كَرُفَقَاءَ جمع رفيق بمعنى مُرَافِقٍ *
وَأَمَّا مُخْلَفَاءُ جمع خَلِيفَةٌ فَانْزِعْ فِي الْمَعْنَى * وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْجَمْعُ لَوِزْنِ فاعلٍ
مما يدلُّ على مَدْحٍ أو ذَمٍّ كَفُضَّلَاءَ جمع فاضلٍ وَجُهَلَاءَ جمع جاهلٍ . وَنَدَرُ نَحْوِ
جُبْنَاءَ جمع جَبَانٍ كَمَا نَدَرُ نَحْوِ أُسْرَاءَ جمع أسير * فَإِنْ كَانَ فَعِيلٌ الْمَذْكُورُ مُضَاعَفًا

او مقلّ اللام يجمع على أفعلاء بفتح الهزة وكسر العين ممدوداً كأشداء جمع شديد
 واولياء جمع ولي * ونذر استعماله في غيرها كأصدقاء جمع صديق . كما ندر في
 الموصوف كأنصباء جمع نصيب * ومن الجموع المذكورة فعلان بضم فسكون
 ويجمع عليه اسم على وزن فاعل كفضبان جمع قضيب . او فَعَل بفتحين كخُملان
 وجمع حَمَل . او بفتح فسكون كظهران جمع ظهر وهو قليل * ومنها فعلان بكسر
 فسكون ويجمع عليه اسم على فَعَال بالضم كغلام . او فَعَل بضم ففتح كصرد .
 او فَعَل بضم فسكون او بفتحين واوي العين فيهما كخوت وتاج . فيقال غلمان
 وصردان وحيثان وريحان * ويقبل استعماله في غير ما ذكر كخزلان وخرفان
 وظلّان وحيطان ونسوان جمع غزال وخروف وظليم وحائط ونسوة

كَذَا فَعَالِي جَاءَ كَأَلْكَسَالِي بِالضَمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ كَالْحَبَالِي
 وَكَالْمَوَامِي وَالْكَرَاسِي تَرَى وَزْنَ الْفَعَالِي وَالْفَعَالِي جَرَى

اي ومن هذه الجموع فَعَالِي بالضم والقصر . وهو جمع لوصف على فعلان او
 فَعَلِي بالفتح فيهما ككسالي جمع كسلان وكسلي . واجازوا فيه الفتح قليلاً *
 ومنها فَعَالِي بالفتح والقصر . ويجمع عليه وصف لمؤنث على وزن فَعَلِي بالضم
 والقصر لغير أَفْعَل كحَلِي . او اسم على وزن فَعَلِي بفتح الفاء وكسرها ساكن العين
 فيهما كذفرى وذغوى . او اسم على وزن فَعَلَاء بالفتح والمذكور كصخرأ . او
 وصف كذلك لغير أَفْعَل كعذراء . فيقال حبالى وذفارى وذغوى وهلم جرأ *
 غير انه يجوز فيما سوى المثال الاول كسر اللام فيقال ذفار وذغار وهلم جرأ وهو
 الاصل فيهن ولكن عدل عنه الى الفتح تحقيقاً كما سيجي في باب ابدال الحركات *
 ونذر يَتَأَمِّي وأَيَّامِي وطهاري جمع يَتِيم وأَرِيم وظاهر . ومنها الفعالي بالفتح وكسر
 اللام . ويجمع عليه اسم على وزن فَعَلَاء بفتح الفاء او كسرها وسكون العين
 كمومة وسفلة . او فَعْلُوَة بفتح اوله وضم ثالثه كعصوة . او فَعْلِيَة بكسرتين
 كهبرة . فيقال الموامي والسعالي والصارعي وهلم جرأ . ونذر قولهم الأهالي
 والليالي والاراضي في جمع الامل واليلة والارض . ومنها فعالي بالفتح وتشديد
 الياء . وهو لكل اسم ثلاثي زيدت في آخره ياء مشددة لا لتجديد نسبة
 ككراسي وزراني جمع كراسي وزرنية وهي البساط ذو الحبل . بخلاف ما كانت

النسبة قد حدثت عليه كـبصري فلا يُقال في جمعه بصاري . والفرق بينهما ان الاول قد بُني على الياء لازمة له فصارت كأنها من بعض اصوله وليس الثاني كذلك . غير ان النسبة الحادثة قد تُتَنَاسَى لكثرة استعمال مصحوبها لغير معنى النسبة كالبعير المَهْرِي نسبة الى بني مَهْرَة فانه قد كثر استعماله للتجيب من الابل حتى صار كأنه اسم له ولذلك يُقال في جمعه مَهَارِي . ويُجَمَع على هذه الصيغة ايضاً كل اسم يُخْتَم بالـف الا الحاق المدودة كـعَلْبَاءَ وحِرْبَاءَ فيقال فيها علاني وحراني بالتشديد . والاصل علاني وحراني بالهمز قلبت الهمزة ياءً وأدغمت فيها الياء المقلوبة عن الالف قبلها . وقد يُجَمَع عليها ما خُتِمَ بالـف التانيث المدودة نحو صحرَاءَ باعتبار الاصل كما سيجي فيقال صحاري بالتشديد على مثال كراسي . كما ان الكراسي ونحوه قد تُحذف منه احدى الياءين تخفيفاً فيقال كراس على مثال صحار . وهو كثير في الاستعمال لما فيه من التخفيف وان كان على خلاف الاصل بخلاف الاول فانه نادر لم يُسَمَّع الا في الشعر

وَكِحْجَارَةٌ فِعَالَةٌ أَتَى فُعُولَةٌ نَحْوُ عُومَةٍ أَلْفَتَى

اي ومن هذه الجموع فِعَالَةٌ بالكسر . وهو قليل في الاستعمال يُحفظ في امثلة قليلة كـحِجَارَةٌ وِحَالَةٌ وِصَابَةٌ جمع حَجَرٍ وَجَلٍّ وصاحب * وكذلك فُعُولَةٌ بضمةين كـعُومَةٍ وَخُورُولَةٍ وَبُورُولَةٍ جمع عَمٍّ وَخَالٍ وَبَعْلٍ . ولا يكاد ان يقمان في غير هذه الامثلة الا نادراً

وَكَمَوَاصِمٍ فَوَاعِلٌ جَمَعَ وَكَصَايِجَ مَنَاعِلُ يَغَعَ

اي ومن هذه الجموع فَوَاعِلٌ . وهو جمعٌ لثلاثي زِيدَ بعد فَاَنِهِ أَلِفٌ لِسماً مطلقاً او صفةً لغير مذكّر عاقل . فيندرج فيه نحو فَاطِمَةٌ وعاصِمَةٌ وحَاتِمٌ وطَالِعٌ وعَالِمٌ بفتح اللام وضاربة وطَالِقٌ وصَاهِلٌ . فيقال فَوَاطِمٌ وعَوَاجِمٌ وَحَوَاتِمٌ وَهَلَمٌ جِراً . ومنها مَنَاعِلُ وهو جمعٌ لِمِنْعَالٍ وَمِنْعِيلٍ كـمَصَابِيحٍ وَمَسَاكِينٍ جمع مِصْبَاحٍ وَمِسْكِينٍ . وقد يُجَمَع عليه مفعول كـفَاتِطِيعٍ جمع مَقْطُوعٍ . ومَوَثَّةٌ كـفَاصِدٍ جمع مَقْصُورَةٍ

كَذَا فَعَالِلٌ فَعَالِلٌ وَرَذَ نَحْوُ دَرَاهِمٍ جَمَاهِيرِ أَلْبَلَدِ

وَمِنْ هُنَا أَتَبَعَ كُلَّ مَا بَعْدَ الْأَلِفِ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ وَلَا تَقِفُ
 قُلُّ لَطَائِفِ الْأَحَادِيثِ أَقْبَسُ وَزُرَّ مَسَاجِدَ السَّلَاطِينِ وَقَسُ
 اي ومن هذا القليل فعالم وهو جمع للرُباعي المجرّد كدراهم وفعاليل وهو جمع
 للرُباعي المزيد قبل آخره حرف لين كجواهر جمع جُهور وقس عليه قناطير وقناديل
 وفراديس جمع قنطار وقنديل وفرودس وغير ذلك * ومن هنا يُتَّبَعُ كل جمع
 بعد الف حرفان أو ثلاثة . فيندرج في ذي الحرفين نحو لَطَائِفِ وَمَسَاجِدِ وَأَجَادِلِ
 وَأَجْدَاوِلِ وَصِيَارِفِ جمع لطيفة ومسجد وأجدل وهلم جرا . وفي ذي الثلاثة نحو
 احاديث و يواقيت وسلطين وصياقلة وجبايرة وفراغة جمع أهدوثة وياقوت
 وساطان وهلم جرا . وقس على ما ذكرنا لم يذكر

وَكَا لِرُبَاعِي جَرَى الْخُمَاسِي بِالْحَذْفِ إِذْ جُرِدَ وَالسَّدَاسِي
 قَصِيلٌ فِي سَفَرَجِلٍ سَفَارِجُ وَقِيلَ فِي مُسْتَخْرَجٍ مَخَارِجُ
 اي ان الخماسي المجرّد يُجْمَعُ على مثال جمع الرباعي بحذف آخره فيقال في سفرجل
 سفارج بحذف اللام . واجاز بعضهم حذف ما قبل آخره فقال سفارجل بحذف الجيم *
 وكذلك السداسي وهو مزيد الثلاثي كمستخرج فانهم يحذفون منه زيادة الفعل
 وهي السين والتاء فيقولون مخارج لينطبق على مثال جمع الرباعي * غير ان منهم
 من يزيد عوض المحذوف ياء ساكنة قبل الآخر فيقول سفاريج ومخاريج فيهما .
 وقس على ذلك

كَذَاكَ فِي خَوَرَنْقٍ خَوَارِقُ قِيلَ وَفِي مُنْطَلِقٍ مَطَالِقُ
 وَقَسْ عَلَى ذَلِكَ كُلِّ مَا اتَّحَقَّ بِهِ وَفِي الْكُلِّ أَلْتِبَاسٌ وَقَلْتُ
 اي وكذلك يقال في خَوَرَنْقٍ من الملحق بالخماسي خوارق بحذف النون لانها من
 حروف الزيادة . ويقال خوارنق ايضا بحذف القاف لكونها طرفاً * وذلك ما لم يقع
 بعد الف جمعه حرف علة كما في خَوَرَنْقٍ وَعَمِيشِلٍ . او زائد تضعيف كما في عَمَاسٍ
 ونحوه فيتعين حذفها دون غيرها فيقال جباكر وعماش وعماس . فان كان الخماسي
 من مشتقات مزيد الثلاثي كمنطلق ومجتمع حذفت زيادة الفعل كما مر فيقال مَطَالِقُ
 ومجامع وقس على ما ذكر كل ما جرى مجراه * ولا يخفى ما في جميع ذلك من

الالتباس والاضطراب لعموض لفظ المفرد فيه ولذلك كان مهوراً في الاستعمال
فاتصرتا منه على ما ذكره رباً من الاطالة على غير طائل

«وَكُلُّ تَاءٍ هُنَا أَوْ أَلِفٍ قَصراً وَمداً وَمَعَ النُّونِ أَحْذِفِ»
«كَذَلِكَ أَحْذِفِ مَا كَبَّرَ الْخُشْعِيَّ وَثُمَّ لَتَعْوِضِ بِالتَّاءِ أَخْتِمِ»

اي اذا ختم ما هنا مما يجمع على مثال جمع الرباعي ومزيده بتاء التانيث كخفلة
وسفرجلة وجوزة . او بالألف للتانيث مقصورة كخوز لي وباقلي او مودة
كهندباء وقاصعا . او للاتاق كخبر كي . او التثنية كقبري . يُعْذَفُ ما
خُتِمَ بِهِ مِنْ ذَلِكَ كَمَا ثُمَّ يُعَامَلُ الْبَاقِي مُعَامَلَةً مِثْلَهُ مِنَ الْجَرْدِ فَيَقَالُ فِي جَمْعِ مَا
ذَكَرَ حَنَاطِلٌ وَسَفَارِجٌ وَجَاكِرٌ وَهَلَمْ جوا . ويجري على ذلك ما زيدت في آخره
الالف والنون كزَعْرَانٌ وَعَبُورَانٌ فَيَقَالُ فِي جَمْعِهَا زَعَاغِرٌ وَعَبَاوِرٌ . وكذلك ما
لحقته ياء النسبة كخشمي ومهلي بتثنية اللام وجوزي فيجوز من الياء ايضاً
غير انه يعوض عنها بتاء في آخر المجموع للدلالة على النسب فيقال خشاعة ومهالبة
وجاكرة . وقس على كل ذلك بالاستقراء . واعلم ان هذه التاء تَرَادُفُ فِي صِفَةِ
فَعَالٍ لِأَغْرَاضٍ مِنْهَا التَّعْوِضُ عَنْ يَاءِ النِّسْبَةِ فِي الْمَفْرُودِ كَمَا ذَكَرَ وَهُوَ وَاجِبٌ . وَمِنْهَا
التَّعْوِضُ عَنْ يَاءِ فَعَالِيلٍ كَمَا فِي جَلَاوِزَةٍ جَمْعُ جَلَاوِزٍ فَانْ أَصْلُهُ جَلَاوِزٌ كَمَا لَا يَخْفَى
وَهُوَ مَأْخُوذٌ بِالسَّاعِ . وَمِنْهَا الدَّلَالَةُ عَلَى الْعُجْمَةِ كَمَا فِي جَوَابِرَةٍ جَمْعُ جَوْرَبٍ وَهُوَ
قِيَاسٌ إِلَّا أَنْ اسْتَعْمَلَهُ غَالِبٌ لَا وَاجِبٌ . وَقَدْ تَرَادَفَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ لِتَأْكِيدِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ
كَصِيَاقَةٍ وَلائِكَةٍ وَنَحْوِهَا عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَهُوَ مَقْصُودٌ عَلَى الْفَاضِلِ مَحْفُوظَةٌ
لَا يَتَعَدَّاهَا . فَاعْرِفْ كُلَّ ذَلِكَ

وَأَكْثَرُ الْجُمُوعِ رَهْنُ النَّقْلَةِ لَكِنْ بِهِ يَنْبَغُ بَعْضُ الْأَمْثَلَةِ
وَبَعْضُهَا مُطَرَّدٌ يَنْحَصِرُ فِي صُورٍ مِنْهَا كَمَا سَيَذْكَرُ

اي ان اكثر الجموع موقوفة على السماع ولكن بعض الامثلة يكون غالباً فيها كأفعال
في جمع فعل بكسر فسكون وأفعل في جمع فعل بفتح فسكون كأعمال وأفلس
جمع حنل وفلس . الا انه لا يقاس فلا يقال في شعب أشعاب ولا في قلب أقلب .
وبعضها يطرد استعماله وهو ينحصر في أمثلة معلومة كما ستري

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَمْعَ قَدْ يُشْنَى قَصْدَ جَمَاعَةٍ بِهِ فِي أَلْمَنِ
فَقُلْ قَدْ أَلْتَمَى الْعَبِيدَانِ كَمَا فِي قَوْلِكَ الْجَمَاعَتَانِ فِي الْحِمَى

اي ان الجمع قد يشنى كما يشنى الفرد لتزليله منزله وذلك اذا أريد به احدى
جماعتين قد انضمت اليها الجماعة الاخرى . فيقال التقي العبيدان مراداً بهما عبيد
الحليفة وعبيد الامير مثلاً كما يقال التقت الجماعتان . ومنه قول الشاعر

بَصِيرٌ إِذَا التَفَّ الرَّمَاحُ نَاسَةً بَاخِذٌ فَرْدًا الْفَارَسَ الْمُتَلَقِّمَ

اي اذا التقت الجماعتان من رماح الجيشين كما ترى

وَيُجْمَعُ الْجَمْعُ لِكَثِيرِ الْمَدَدِ نَحْوَ أَيَادٍ جَمْعٍ أَيْدٍ جَمْعٍ يَدٍ
وَهُوَ يَنْتَهَى الْجُمُوعُ يُرْفُ إِذْ عِنْدَهُ تَكْسِيرُ جَمْعٍ يَعْقُ

اي ان الجمع يُجْمَعُ ايضاً لقصد تكثير عدد الاحاد التي ينطوي عليها كالايدى جمع
الايدي التي هي جمع اليد . وهو يجري في جموع التكسير على وزن أَفَاعِلٍ كما رايت .
وعلى وزن أَفَاعِلٍ كالاقويل جمع الاقوال التي هي جمع القول * ويقال لهذا الجمع
منتهى الجموع لانه لا يُجْمَعُ ايضاً جمع تكسير اذ ليس له نظير في الاحاد
فيحتل عليه . ويقال لا يوازنه من جموع المفردات كساجد ومصاييح وما يجاريها

صيغة منتهى الجموع

وَأَسْتَعْمَلُوا نَحْوَ الصَّوَابِاتِ وَكَأَلْأَفَاضِلِينَ وَالسَّادَاتِ
فَعُوقِبَ التَّقِيلُ وَالتَّكْثِيرُ كَمَا تَرَى وَصَحَّحَ التَّكْسِيرُ

اي انهم استعملوا جمع التصحيح مذكراً ومؤنثاً لصيغة منتهى الجموع كصوابات
جمع صواب جمع صاحبة وأفاضلين جمع أفاضل جمع أفضل . ولغيرها كسادات
جمع سادة جمع سيد * فصار جمع القلة في نحو الايدي والاقوال جمع كثرة .
وجمع الكثرة في نحو الصواب والافاضل والسادة جمع قلة على مذهب الاكثرين .
وتحوّلت صيغة جمع التكسير في الثلاثة الى صيغة الجمع السالم كما ترى

فصل

في ما يطرد من الجموع

يَطْرُدُ الْجَمْعُ الصَّحِيحُ مُطْلَقًا وَمَا يَنْتَهِي الْجُمُوعُ لَحْصًا
فَضَمُّ أَمْثَالِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ دَرَاهِمِ التَّبَرِّ قَنَاطِيرِ الذَّهَبِ

اي يطرد قياساً من الجموع المذكورة في هذا الباب الجمع السالم مذكراً ومؤنثاً
كالتبدين والهندات والمسلمين والرومات وقد علمت قياسه في بابيه * وما جاء منها
على صيغة منتهى الجموع وهو كل ما كان بعد ألف جمعه حرفان متحركان او ثلاثة
احرف اوسطها ياء ساكنة . فيندرج فيه من الثلاثي نحو قبائل وقوافل واجادل
ومنازل وطوامير وارجيز ومثاقيل وسراحين * والرابعي * ومزيده مطلقا كدراهم
وعلابط وعناكب وجباهير وقناطر وهلم جرا في الجميع . ويلحق به الخماسي نحو
سفارج وخوارق كما علمت آنفاً * غير ان حركة الحرفين الواقعين بعد الالف قد تكون
تقديراً إما في الاول كخوص النبات ومهاب الرياح . وإما في الثاني كالجواوي
والطايا على ما ستعلم ولا يخرج عن هذا الباب لان المقدّر كاللذكور

« وَنَحْوُ أَفْرَاسٍ وَأَطْنَابِ الْخَبَا آبَالِ ذِي الْأَكْتَفِ أَعْنَابِ الرُّبِيِّ »
« وَهَكَذَا الْأَقْفَالُ مَعَهَا تُجَمَّعُ أَكْسِيَّةٌ أَزْمَةٌ تُسْتَتَبَعُ »

اي ومن الجموع المطردة أفعال . وهو جمع تكل ثلاثي متحرك العين مما اتفقت
فيه حركتها وحركة الفاء كَفَرَسَ وَطُنَّبَ وَإِبْل . او اختلفتا بالفتح والكسر ككَتَفَ
وَضَلَعَ . ويلحق بها من الساكن العين وزن فَعَلَ المضوم الفاء كقُتِلَ فيقال في الكسر
أفراس وأطناب وآبال وهلم جرا * غير انه يُسْتَتَبَعُ من باب فَرَسَ ما كان معتلاً
العين كتاج ومن باب قُتِلَ ما كان مضاعفاً كخُصَّ فانه لا يطرد جمعها على المثال
المذكور * ومن ذلك أفعلة جمع فَعَلَ بالكسر من العتل اللام والمضاعف ككيساه
وزمام فيقال فيهما أَكْسِيَّةٌ وَأَزْمَةٌ . وقس على ما ذكر

وَكَأَنفُضَةِ الْغُرَفِ الْأَسْرَى الْعَبْرِ وَالصَّيْرِ الْحَمْرِ الْفِصَاعِ وَالْكَبْرِ

اي ومن الجموع المطردة فَعْلَةٌ وفَعْلٌ بضم ففتح فيها . والاول جمع فاعل من
الناقص كفضاة جمع قاض والثاني جمع فَعْلَةٌ بضم فسكون من الجميع كغُرَفٍ

وَصُورَ وَرُقَى جمعُ غُرْفَةٍ وَصُورَةٍ وَرُقِيَّةٍ * وَقَطَلَى بفتح فسكون مقصورة جمع
فيل بمعنى المفعول مما يدلّ على بليّة ونحوها كَأَسْرَى جمع أسير * وَقَطَلَ بكسر
فتح جمع فَعْلَةٍ بكسر فسكون كَمَيَّرَ جمع عَيَّرَ * وَقَطَلَ بضمّتين جمع فُعُولَ بمعنى
الفاعل من الصّحيح العين واللام كَضَبَ جمع ضَبُورَ * وَقَطَلَ بضمّ فسكون جمع
أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ من ذوات الالوان ونحوها كخُمِرَ جمع أَحْمَرُ وَحُمْرَاءَ * وَقَطَلَ بالكسر
جمع فَعْلَةٍ بفتح فسكون مما ليست عينه وأوَّ كَقَضَعَةٍ وَقِصَاعٍ * وَقَطَلَ بضمّ فتح
جمع قَطَلَى بضمّ فسكون مؤنَّث أَفْعَلٍ ككَبَّرَ جمع كَبَّرَى مؤنَّث اكْبَرِ
« كَذَلِكَ مَا كَانُ الْخَلَاءَ جَاءَ وَكَاشِدَاءَ وَأَغْنِيَاءَ »
وَعَبْرُ مَا ذَكَرْتَهُ يُقَيَّدُ بِالتَّغْلِيلِ أَوْ يَنْبَغُ لَا يَطْرُدُ

اي ومن الجموع المطردة فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ جمع فيل بمعنى الفاعل . غير ان الاول يتعين
لا دلّ على سجيّة كَبْعَلَاءَ جمع نجيل او كان بمعنى المشاركة كَجُلَسَاءَ جمع جليس .
والثاني للمضاعف ومعتلّ اللام مطلقاً سواءً كانا لا ذكر كَأَشْجَاءَ وَأَسْجِيَاءَ وَأَخْلَاءَ
وَأَصْفِيَاءَ ام لغيره كما في تمثيل النظم . وكلّه لا يكون الا للعاقل كما ذكر في موضعه *
وهذه الامثلة كلها تطرّد فيها ذكر فيقاس عليها . واما بقية الجموع فتؤخذ بالسماع
غير ان منها ما هو غالبٌ كما مرّ فلا يطرّد في كل مثال * واعلم ان من المطرّد ما
يلزم تلك الصيغة فلا يخرج عنها كخُمِرَ . ومنه ما يستعمل على غيرها ايضاً ولكن لا
يطرّد فيه كَأَسْرَى فانه يقال فيه أَسَارَى ولكن لا تُقَاسُ نظائرُهُ عليه . فيكون
المراد بالمطرّد ما يطرّد استعماله على تلك الصيغة لا ما يختص بها

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَمْعَ مِمَّا كُسِرَا يَرُدُّ لِلْأَصْلِ سِوَى مَا نَدَرَا
فَقِيلَ قَدْ فُتِحَتِ الْأَبْوَابُ لِطَارِقٍ وَصَرَّتِ الْأَنْيَابُ

اي ان جمع التّكسير يردّ الى الاشياء الى اصولها فيقال في جمع باب ونباب ابواب وانباب
يردّ الألف فيهما الى اصلها وهو الواو في الاول والياء في الثاني . وكذلك مَفَاوِزُ
وَمَضَائِفُ جمع مَفَاذَةٍ ومضافة بردّ الى الواو في الاولى والى الياء في الثانية .
وقس على كل ذلك ألا ما ندر كاعباد جمع عِبَادَ بابقاء الياء المتأخّرة عن الواو لانه
من العود

فصل

في اسم الجمع وشبه الجمع

يُدْعَى اسْمُ جَمْعٍ مَا يَمْتَنَاهُ وَلَا فَرْدٌ لَهُ لَفْظًا كَقَوْمٍ وَمَلَا
أَوْ كَانَ لَا يَجْرِي عَلَى وَزْنٍ مُعَيَّنٍ لِلْجَمْعِ كَالرُّقَّةِ مَعَ فَرْدٍ وَجِدْ
اي ان ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه او كان له مفرد منه
ولكنه لا يجري على الاوزان المستعملة للجمع يُدْعَى اسم جمع لا جمعاً فالاول
كالقوم والتملأ فانها بمعنى الجماعة ولكن لا مفرد لها من لفظها لان الواحد منها
رجل . غير ان من هذه الطائفة ما يعاملونه معاملة الجمع باعتبار معناه نحو ان القوم
استضعفوني . ومنها ما يعاملونه معاملة المفرد باعتبار لفظه نحو لا يَسْمَعُونَ إِلَى التَّمَلُّ
الْأَعْلَى . وهو الاكثر والثاني كالرُّقَّة بالضم للمصطحبين في السفر فان الواحد منها
رفيق ولكن جمعه رُقَقَاء على وزن فُعَلَاء لان فُتَّة بضم فسكون غير مستعمل في
اوزان الجمع . ومن ثم تجري مجرى القوم في كونها اسماً للجماعة لا جمعاً لأفرادها *
وكل ذلك على كل حال مأخوذاً بالسمع

وَشِبْهُهُ مَا أَلْفَرَدَ مِنْهُ تَفَرُّقُ كَالْتَمْرِ وَالتَّمَرَةِ تَأْتِ تَلْحَقُ
وَمِنْهُ مَا تَفَرَّقُ بِآءِ النِّسْبَةِ كَالرُّومِ وَالرُّومِيِّ وَقِسْ مَا أَشْبَهَ
اي ويدعى شبه جمع ما له مفرد يُفَرِّقُ عنه بالتاء مما تضمن معنى الجمع كالتمر
فانه يتناول جميع الافراد التي تدخل تحته . فاذا أُريد الواحد منها أُلْحِقَتْ بِهِ
التاء فيقال تمر . ولذلك يُقَالُ لهذه التاء تَاءُ الْوَاحِدَةِ * ومن هذا القبيل ما يُفَرِّقُ
الواحد منه بآء النسبة كالرومي واحد الروم . غير ان الاول يُسْتَعْمَلُ لما لا يعقل
والثاني للعقل كرايت * واعلم ان ما كان كذلك يُقَالُ له اسم الجنس الجمعي
لان التمر مثلاً اسم جنس ينطوي على افراد شتى والتمر واحدة منه . وانما يُقَيَّدُ
بالجمعي تمييزاً له عن اسم الجنس الافرادي كالرجل ونحوه

وَأَجْمَعَ كِلَيْهِمَا كَمَفْرَدٍ بِمَا يُجْمَعُ كَالْأَقْوَامِ أَزْهَارُ الْحَيِّ
اي ان كل واحد من اسم الجمع وشبهه يُجْمَعُ كما تُجْمَعُ المفردات على الامثلة

التي يُجمع عليها كل واحد منها بخصبه . فيجمع القوم على اقوام كالثوب على اثواب .
والرفقة على رفق كالرفقة على عرف . والزهر على ازهار كالعرس على أفراس .
والرؤم على اروام كالثور على انوار * واعلم ان الفرق بين الجمع واسمه وشبهه
مضوي ولفظي . اما المعنوي فهو أن ما دل على اكثر من اثنين ان كان موضوعاً
للمجموع الآحاد فان كان يدل عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف فهو الجمع كرجال
فانه بمثابة رجل ورجل فصاعداً . او دلالة المفرد على جملة اجزاء مستأه فهو اسم
الجمع كقوم فانه يدل على الافراد الندرجة فيه دلالة الانسان على الاشخاص
التي ينطوي عليها كزيد وعمرو وفاطمة وهلم جرا * وان كان موضوعاً للحقيقة
ملغى فيه اعتبار الفردية فهو شبه الجمع كالشجر فانه اسم جنس لا يُطلق عليه
من النبات موضوع حقيقة هذا الجنس من غير نظير الى افراده * وأما الفرق اللفظي
فهو أن ما دل على اكثر من اثنين ان كان على مثال مختص بالجمع فهو جمع لواحد
موجود كرجال او مقدر كعبايد وهي الحيل المتفرقة . والآ فان لم يكن له واحد
من لفظه او كان له غيراته يخالف اوزان المجموع فهو اسم جمع . فان كان
واحد يُفرق عنه باتاء او بالياء المذكورتين فهو شبه جمع * وما كان تغير الحيوان
من شبه الجمع يجوز فيه التذكير والتأنيث فيقال اثر النخل واثرت النخل والتذكير
لغة الحجاز والتأنيث لغة سائر العرب . بخلاف الحيوان فان بعضه يُذكر نحو طائر
الحمام . وبعضه يؤنث نحو سارت الغنم . وكلاهما يؤخذ بالجمع

فصل

في التصغير

يُصَغَّرُ الْإِسْمُ عَلَى فُعِيلٍ مِنْ قَائِلٍ مُكِّنٍ كَالرُّجُلِ
وَكُدْرِيهِمْ عَلَى فُعِيلٍ وَكُصْفِيهِمْ فُعَيْلٌ يَلِي

اي ان الاسم يصغر فيأتي الثلاثي المجرد منه على وزن فُعِيلٍ كرجل . وما فوقه
على وزن فُعَيْلٍ كدريهم . او فُعَيْلٍ ككصفيهم * وذلك انما يكون في ما يقل
التصغير من الاسماء المتكسنة . فلا يُصَغَّرُ نحو كبير للمنافاة بين معناه ومعنى التصغير .
ولا الاسماء المعطلة كاسماء الله احتراماً لها . ولا ما وُضِعَ مصغراً كالكتبت لا يخاطب

حرقته سوادً لأن المصغر لا يُصغر . ولا ما اشبهه كُسيطر للربيب على العمل اذ لا يظهر فيه اثر التصغير . ولا الافعال والحروف لان التصغير وصف في المعنى وهي لا توصف . ولا الاسماء البنية لانها كالخروف * وشذ تصغير افضل الثجب وبعض الاشارات والوصلات كما سيأتي * واجاز بعضهم تصغير نحو كبير بناءً على ان مراتب الكبر متفاوت وهو غير بعيد عن الدواب * واعلم ان المراد بالتصغير تقليل ما يتوهم انه كثير نحو عندي ذريعات . او تصغير ما يتوهم انه كبير نحو لي ذرية . او تحقير ما يتوهم انه عظيم نحو زيد شويبر . او تقريب ما يتوهم انه بعيد في الزمان نحو جئت قبيل العصر . او في المكان نحو هذا قويت ذاك * وقد يكون التصغير للتحبيب كما في قوله

ترى علمت عيية ما أليقي من الاهوال في ارض العراق
وزاد الكوفيون التعظيم كقول بعض العرب انا جديلهما المعكك وعذيقها المرجب
قاصداً تعظيم نفسه . وانشدوا عليه قول الآخر
قويت جليل شامخ الرأس لم تكن لتبلغه حتى تكيل وتعملا
وقول الآخر

وكل أثار سوف تدخل بينهم ذويومة تصغر منها الانامل
اي داهية مهلكة . وهو من الشوارد * والمراد باوزان التصغير المذكورة في ما فوق
الثلاثي الجرد هو الاوزان العروضية لا التصريفية فيندرج فيه نحو مسيج وأبيطح
وخويتيم ومصيبيح وكوفيير وسريجين وما اشبه ذلك

وَضُمَّ فَافْتَحَ قَبْلَ يَاءٍ وَأَكْسِرَ مَا بَعْدَ إِذْ لَيْسَ كَرَاءَ الْحَجَرِ
أَوْ وَاِصْلًا عِلْمٌ أَنْتَى أَوْ أَلْفَ جَمْعٍ وَقَمْلَانِ تَسْتِي أَوْ تَصِفُ
فَكُلُّ ذَلِكَ أَثَرُكَ عَلَى مَا عَهْدَا مِنْ قَبْلِ تَصْغِيرِ عَلَيْهِ وَزَدَا
تَقُولُ بَعِ جُفَيْرًا مُهَيَّرَا وَدَعِ هَوَى عَيْلَةَ الصَّغِيرَى
وَزَرَّ أَصْحَابَ نَعِيمَانَ وَهَلْ يَلْقَى السُّكَيْرَانَ سُرِيحِينَ الْجَلِيلِ
اي ان المصغر يضم اوله ويفتح ثانيه ويكسر ما بعد ياء التصغير ما لم يكن طرفاً
كرَاء الحجر . او متصلاً بعلامة التانيث كعبه وصغرى وحمراء . او ألف الجمع

كأصحاب . أو الف فعلان علماً كنعان أو صفة كسكران فان كل ذلك يُترك
 على ما كان من حكمه قبل التصغير * وعلى ذلك يُكسر ما بعد الياء في نحو جعفر
 وعصفور ومفتاح وزعفران وما اشبه ذلك . ويجري على مقتضى الاعراب في نحو
 مهر . ويبقى على حكمه في نحو عبة وصغرى وحمراء واصحاب ونعمان وسكران
 بخلاف سرحان لانه ليس علماً ولا صفة . فيقال جصيفر وعصيفر ومفيعج وزعفران
 بكسر ما بعد الياء . وهذا مهير واشترت مهيراً باجائه على مقتضى حكم
 الاعراب . وعيلة وصغرى وحيداء وأصحاب ونعمان وسكران بابقاء ما بعد
 الياء على فتحه . وسريعين بكسر ما بعد الياء * وقس على كل ذلك ما جرى مجراه
 وَمَا بِهِ قَوْقُ فَعِيلٍ يُبْتَنَى فِي مُنْتَهَى الْجَمْعِ بِهِ أَنَّهُ هُنَا
 اي انه يُتَوَصَّلُ الى بناء فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ بما يُتَوَصَّلُ بِهِ الى بناء فَعَالٍ وَفَعَالٍ فِي
 مَا يُجْمَعُ عَلَى صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجَمْعِ . فَيُتَصَرَّفُ هُنَا بما يُتَصَرَّفُ بِهِ هُنَاكَ لِلتَّطْبِيقِ
 عَلَى الْمَثَلَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ . وعلى ذلك يُقال في تصغير سفرجل سُفَيْرِج وَسُفَيْرِج كما
 يُقال في جمه سَفَارِج وَسَفَارِج . وفس عليه كل ما اشبه بالاستقراء
 وَعَلِمَ الْأَنْثَى هُنَا لَا تَنْزِعُ مِنْ دُونَ ذَاتِ الْقَصْرِ فَوْقَ الْأَرْبَعِ
 وَالْأَلْفِ وَالنُّونُ زَيْدًا كَمَا فِي زَعْرَانَ ثَمَّةَ اسْتَقْبَهَا
 اي ان علامة التأنيث لا يُحذف منها هنا ما يُحذف في الجمع ما لم تكن ألفه
 المقصورة فوق الرابعة فتُحذف . وعلى ذلك يُقال في حَنَظَلَةٌ وَهَنْدَبَاءٌ حُنَظِلَةٌ
 وَهَنْدِبَاءٌ وَفِي خَوْزَلِي وَبَادُوْلِي خَوْزِلٌ وَبُوَيْدِلٌ . فان كان قبل الخامسة أَلِفٌ
 كجباري جاز حذف أيها شئت واثبات الأخرى فيقال فيها حَبِيرٌ وَحَبِيرَى وَهُوَ
 أجود * واجازوا ذلك على قلة في المدودة للسبوة بحرف مد كجولاء فيقال فيها
 جُولَاءٌ بِحذف الواو . وَجُلَيْلٌ بِحذف الألف * وتثبت الألف والنون الزائدتان بعد
 أربعة كزَعْرَانَ وَعَبْوَرَانَ فيقال فيها زَعْفِيرَانٌ وَعَبِيرَانٌ بخلاف الجمع لانه
 يقال فيه زَعَاظِرٌ وَعَبَاظِرٌ بِحذفهما كما علمت

كَذَلِكَ يَاءُ نِسْبَةٍ كَالْعَبْقَرِيِّ وَقَسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا لَمْ يَذْكُرْ
 اي وكذلك تثبت ياء النسبة في نحو البقري فيقال في تصغيره عُبَيْقَرِي بخلاف

الجمع لانه يُقال فيه عبارة كما ذُكر في موضعه . وقس على جميع ما ذُكر من هذه المسائل ما لم يُذكر وبالله التوفيق * واعلم ان الف الثانية المدودة وتاءه وياء النسبة وعجز المركب الاضافي والمزجي والالف والنون الزيدتين بعد اربعة احرف فصاعداً وعلامة التثنية والجمع السالم مذكراً ومؤنثاً كل ذلك يُعد في تقدير الانفصال كانه كلمة مستقلة . ولذلك لا يناله اثر التصغير ويُصغر ما قبله مع لحاقه به كما يُصغر بدونه

وَيُظْهِرُونَ تَاءَ ذِي الثَّلَاثِ مِنْ مُؤْنْتٍ مَعْنَى «سِوَى الْوَصْفِ صَنِين» اي ان المؤنث المسموي اذا كان ثلاثياً موصوفاً لصفة تظهر في تصغيره التاء المقدرة فيقال في الشمس شَمْسِيَّة . فان كان صفة كَنَصَف وهي المرأة بين الحَدَثَةِ وَالثَّيْسَةِ لم تظهر التاء في المختار للفرق بين الصفة والموصوف فيقال امرأة نُصِيفَ * وشذ من الموصوف قُوسٍ وَدُرَيْعٍ وَحَرِيبٍ وَنُعَيْلٍ وَغُرَيْسٍ للزوجة وذوئيد لما بين الثلاث والعشر من الابل فانها وردت عنهم بغير تاء * اما اذا كان المؤنث المذكور رباعياً كخَيْرِيقٍ علم امرأة فلا تظهر التاء في تصغيره فيقال فيها خَيْرِيقٌ . وذلك لان الحرف الرابع منه يقوم مقام التاء باعتبار تزوله في مكانها من الثلاثي * ويدخل تحت الرباعي هنا المجرّد منه كما مر . والمزيد كعُنَاقٍ لِلانثى من اولاد المعزى فيقال في تصغيرها عُنَيْقٌ بِتَرْكِ التاء . ما لم يكن من الناقص كما فيقال في تصغيرها سُمَيْةً بِالْحَاقِ التاء لان الاصل فيها سُمَيْيٌ على وزن عُنَيْقٍ فاجتمع فيها ثلاث ياءات الاولى منها ياء التصغير والثانية الياء المُبدَلة من الالف والثالثة الياء المُبدَلة من لام الكلمة فحذفت احدى الاخيرتين فعاد الباقي وهو سُمَيْيٌ الى الثلاثي فلحقته التاء على القياس * وفي تعيين الياء المحذوفة خلاف بين ان تكون الاولى منها لانها زائدة او الثانية لانها متطرقة وهو الاشهر

وَشَطْرُ ذِي الْإِنْعَامِ لِلتَّخْفِيفِ فِي نَحْوِ الصَّبِيِّ إِذَا يُصَغَّرُ أَحْدَفِ وَدُونَ نَصَبٍ وَقَرُّوا مَا نُونا قُلْ صَبِيٍّ أَوْ صَبِيٍّ عِنْدَنَا اي ان ما كان على وزن فَعِيلٍ من الناقص كالصَّبِيِّ إِذَا صَغُرَ تجتمع فيه ثلاث ياءات وهي ياء التصغير وياء فَعِيلِ المُدْغَمَةِ والياء المُدْغَمِ فيها وهي لام الكلمة .

فُتَحَذَفَ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ لِلتَّخْفِيفِ عَلَى خِلَافٍ فِي تَعْيِينِ الْمَحذُوفَةِ مِنْهَا كَمَا
 مَرَّ فِي سُيَّةٍ . فَيَقَالُ فِيهِ ضُبِّيْ عَلَى كَلَا الْمَذْهَبَيْنِ . وَيَكُونُ الْأَعْرَابُ ظَاهِرًا عَلَى
 الثَّابِتَةِ مِنْهَا * وَاجَازُوا إِبْقَاءَ الْيَاءَيْنِ جَمِيعًا فِي حَالِ الرُّفْعِ وَالْجَرِّ مَعَ تَنْوِينِهِ بِنَاءً عَلَى
 أَنَّ الْيَاءَ الْآخِرَةَ تَسْقُطُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّنْوِينِ . وَعَلَى ذَلِكَ يُقَالُ عِنْدَنَا
 ضُبِّيْ بِكَسْرِ الْيَاءِ كَمَا يُقَالُ عِنْدَنَا قَاضٍ . فَتَكُونُ الْكُسْرُ بِنَاءً وَيَكُونُ الْأَعْرَابُ
 مُقَدَّرًا عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ لِأَنَّ الْمَحذُوفَ لَعَلَّهُ كَالثَّابِتِ * وَأَمَّا فِي غَيْرِ هَذِهِ الصُّورَةِ
 فَتُحَذَفُ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ أَجْرَدَ التَّخْفِيفِ إِذَا لَا وَجْهَ لِمُتَصَحِّبِ غَيْرِهِ . فَيَقَالُ دَرَجُ
 الضُّبِّيِّ وَرَبِيتُ ضُبًّا * وَعَلَى ذَلِكَ يُجْرِي نَحْوُ عُدُوٍّ وَرَدَّاهُ فَيَقَالُ عُدِيٌّ وَرُدِّيٌّ
 مَقْلُوبَ الْهَمْزَةِ بِالْوَجْهِينِ . فَتَدْرُ

وَرَدُّ مَقْلُوبٌ لِأَصْلِ قَبْلِ يَاءٍ كَأَقْصِدُ بُؤَيْبُ ذِي النَّيْبِ مُقْصِيًا
 وَأَلْفٌ زِيدَتْ هُنَاكَ تُجْعَلُ وَأَوَّاءٌ كَرَزُ خُوَيْلِدٍ إِذَا تَرَحَّلُ
 وَبَعْدَهَا يَاءٌ هُمَا قَدْ قُلِّبَا نَحْوَ أَشْتَرَتْ عُجَيْرٌ كَتَبَا
 أَيَّ أَنَّ حَرْفَ الْعَلَّةِ الْمَقْلُوبِ الْوَاقِعَ قَبْلَ يَاءِ التَّصْغِيرِ كَالْفِ بَابِ وَثَابٍ يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ
 فَيَقَالُ فِيهِمَا بُؤَيْبٌ وَنُيَيْبٌ . فَإِنَّ الْأَلْفَ فِي الْأَوَّلِ مَقْلُوبَةٌ عَنْ الْوَاوِ وَفِي الثَّانِي عَنْ
 الْيَاءِ بِدَلِيلِ جَمْعِهَا عَلَى ابْوَابٍ وَانْبِابٍ لِأَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيرِ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا كَمَا
 مَرَّ . فَإِنَّ كَانَتْ الْأَلْفُ مَجْهُولَةً الْأَصْلَ كَالْفِ عَاجِ قُلِّيتْ وَأَوَّاءُ إِثَارًا لَهَا عَلَى الْيَاءِ
 لِمُنَاسَبَتِهَا الضَّمَّةَ انْتَبِهَا فَيَقَالُ فِيهِ عُويجٌ * وَهَكَذَا حُكِمَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَقْلُوبَتَيْنِ
 كَمُؤَيِّرٍ وَمِيزَانٍ فَيَقَالُ فِيهِمَا مُيَيْسِرٌ وَمُؤَيِّرِينَ . وَشَذَّ عَيْدُ تَصْغِيرِ عِيدٍ لِأَنَّ
 يَاءَهُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ الْوَاوِ . فَإِنَّ كَانَتْ الْوَاوِ وَالْيَاءُ غَيْرَ مَقْلُوبَتَيْنِ كَمَا فِي سُورٍ وَبَيْتٍ لَمْ
 يَتَغَيَّرْ لَفْظُهُمَا فَيَقَالُ سُورٍ وَبَيْتٌ * وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْمَعُ الْيَاءَ وَأَوَّاءَ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ طَلَبًا
 لِمُنَاسَبَةِ الضَّمَّةِ قَبْلَهَا فَيَقَالُ بُؤَيْتٌ وَنُؤَيْبٌ وَمُؤَيِّرٌ بِالْوَاوِ فِي الْجَمِيعِ وَهُوَ مَذْهَبُ
 الْكُوفِيِّينَ وَجَمَاعَةٍ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ * وَأَمَّا الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ الْوَاقِعَةُ قَبْلَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
 كَأَلْفِ خَالِدٍ فَتُقْلَبُ وَأَوَّاءُ بِالِاجْتِمَاعِ فَيَقَالُ فِيهِ خُوَيْلِدٌ * فَإِنَّ وَقَعَتِ الْأَلْفُ أَوْ الْوَاوُ
 بَعْدَ الْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ قُلِّيتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا يَاءً عَلَى الْإِطْلَاقِ وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِيهَا .
 فَيَقَالُ فِي نَمَا وَغُضُوٍّ وَجُدُولٍ وَمَقَامٍ وَعَجُوزٍ وَكُتَابٍ نُقْيَ وَغُضِيٍّ وَجُدِيلٍ وَمُقَيَّمٍ

وَعَجِيزٌ وَكُتِبَ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامُ كَمَا تَرَى * غَيْرَ أَنَّهُمْ أَجَازُوا تَصْغِيرَ الْوَاوِ الْمُتَحَرِّكَ
فِي نَحْوِ جَدَوَلَ لِقَوَّتِهَا بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ فِيهِ جُدَيُولٌ . وَهُوَ ضَعِيفٌ لِمُخَالَفَتِهِ قِيَاسَ
الْإِعْلَالِ كَمَا سَتَعْرِفُ

وَأَرَدْتُ صَحِيحًا مِنْهُ لِيُنْ أَبْدِلَا « مَا لَمْ يَكُنْ هَمْزًا لِهَمْزٍ قَدْ تَلَا »
أَيِ أَنَّ الْحَرْفَ الصَّحِيحَ الَّذِي أَبْدِلَ مِنْهُ حَرْفٌ لِيُنْ يَرُدُّ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى أَصْلِهِ . فَيُقَالُ
فِي تَصْغِيرِ دِينَارٍ دُنَيْنِيرٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ دِنَارٌ فَأَبْدَلَتْ الْيَاءُ مِنَ النُّونِ الْمُدْغَمَةِ * وَذَلِكَ
مَا لَمْ يَكُنْ الصَّحِيحُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ هَمْزَةً بَعْدَ هَمْزَةٍ كَمَا فِي آخِرِ يَفْتَحُ الْخَاءُ فَإِنَّ أَصْلَهُ
بِهَمْزَتَيْنِ أَبْدَلَتْ الثَّانِيَةَ مِنْهُمَا بِالْأَلْفِ . فَإِذَا صُغِرَ قِيلَ فِيهِ أَوْ يَخْرُجُ بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَأَوَّ
كَأَلْفٍ ضَارِبٍ . وَلَا تُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا لِأَنَّهَا قَدْ أَبْدَلَتْ بِالْأَلْفِ لثِقَلِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ
فَإِذَا رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ فَعَادَ إِلَى الثَّقَلِ

وَرَدَّ مَا أَسْقَطَ فِي نَحْوِ أَبٍ وَعِوَضًا كَأَنَّ سَوَى الثَّاءِ أَسْلَبَ
قُلْتُ أَيْ وَبَنِي خَلَفًا وَعِيدَةً دُونَ مُيْتٍ إِذْ وَفَى
أَيِ أَنَّ مَا بَقِيَ بِالْخَلْفِ عَلَى حَرْفَيْنِ مِنْ أَصْلِهِ كَأَبٍ إِذَا صُغِرَ يَرُدُّ إِلَيْهِ الْمَحْذُوفُ فَيُقَالُ
أَيْ . وَإِنْ كَانَ قَدْ عُرِضَ فِيهِ عَنِ الْمَحْذُوفِ كَأَنَّ يُحْدَفُ الْعِوَضُ فَيُقَالُ بُنِي يُحْدَفُ
الْهَمْزَةُ . مَا لَمْ يَكُنِ الْعِوَضُ ثَاءً تَأْنِيثٌ كَمَا فِي عِدَّةٍ مَصْدَرٍ وَعَدٌ فَيُقَالُ فِيهِ وَعِيدَةٌ
بِاثْبَاتِ الثَّاءِ لَعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِهَا كَمَا مَرَّ فَيُصَغَّرُ مَعَهَا كَمَا يُصَغَّرُ بِدُونِهَا * وَإِنَّمَا يَرُدُّ مِنَ
الْمَحْذُوفِ مَا يَرُدُّ لِيُتَوَصَّلَ بِهِ إِلَى بِنَاءِ فُعِيلٍ . فَإِنْ كَانَ يُتَوَصَّلُ بِدُونِهِ كَمَا فِي مَيْتٍ
بِالتَّخْفِيفِ لَمْ يَرُدَّ لَعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ فَيُقَالُ فِيهِ مُيْتٌ * وَاعْلَمْ أَنَّ الثَّاءَ فِي أُخْتٍ
وَبِنْتٍ لَا يُعْتَدُّ بِهَا فَلَا تُحْدَفُ غَيْرَ أَنَّهَا تُبَدَّلُ بِثَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فَيُقَالُ فِيهَا أُخْتٌ وَبِنْتٌ
وَكَعْبِيدُ اللَّهِ قَدْ صَغِرَ مَا أَضِيفَ كَالْمَقْطُوعِ عَمَّا اخْتَصَمَا
وَصَغَرُوا الْمَرْجِيَّ مِمَّا رُكِّبَا مِثْلَ الْمُضَافِ كَعْبِيدِي كَرِبَا
أَيِ إِذَا صَغِرَ الْمَرْكَبُ الْإِضَافِيُّ جَرَى التَّصْغِيرُ عَلَى الْمُضَافِ وَتُرِكَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ عَلَى
حُكْمِهِ . وَهُوَ يَشْمَلُ مَا كَانَ عَلِيًّا كَعَبْدَ اللَّهِ وَابْنِ عَمْرٍو وَابْنِ جَابِرٍ . أَوْ غَيْرَهُ كَعَلَامٍ
زَيْدٍ وَنَحْوِهِ . فَيُقَالُ عُمَيْدُ اللَّهِ وَأَيْ عَمْرٍو وَبُنِي جَابِرٍ وَغُلَيْمُ زَيْدٍ بِتَّصْغِيرِ الْمُضَافِ
وَحَدُّهُ كَمَا يُصَغَّرُ الْمَقْطُوعُ عَنِ الْإِضَافَةِ وَابْقَاءُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْجُزْأَيْنِ عَلَى مَقْتَضَى

حكمه من الاعراب * وكذلك المركب المزجي فإنه يصغر صدره فقط ويترك
عجزه بحاله حملاً له على المركب الاضافي لان له شهاً به في التركيب . وهو يشمل
المعرب منه كعدي كرب وحضر موت . والمبني كنفطويه وخمسة عشر . فيقال
مُعِدِي كَرَبٍ وَحُضِرَ مُوتٌ وَنَفِطَوِيهِ وَخَمِيسَةُ عَشَرَ . ويجري كل من
الجزئين على حكمه قبل التصغير فيبقى الصدر في الاول على سكونه وفي البواقي
على فتحه ويستمر العجز على ما كان له من الاعراب او البناء * واما المركب
الاسنادي ككتاب بشر فلا يصغر البتة

فصل

في تصغير الجمع واسم الجمع

صَغَرَ جَمْعٌ قَلَّةٌ كَالْمُفْرَدِ وَهَكَذَا بِهِ اَسْمُ جَمْعٍ يَتَقَدِّي
قِيلَ فِي الْأَعْبُدِ لِي أُعْبِدُ كَذَلِكَ فِي الرَّهْطِ رَهِيطٌ يَرِدُ
اي ان جمع القلة يصغر على لفظه كما يصغر المفرد فيقال في أعبد أعبيد كما يقال
في أصبغ أصبغ * وكذلك اسم الجمع مما لا واحد له من لفظه كرهط او له واحد
لكنه لا يصح ان يكون جمعاً له كركب فيقال فيها رهيط ورُكِبَ كما يقال
في قلب قلب . وقس على ذلك ما جرى مجراه

وَجَمَعَ كَثْرَةً إِلَى الْفَرْدِ أَعَدَ وَبَعْدَهَا صَغَرَهُ وَالْجَمْعَ اسْتَرَدَّ
وَصَحَّحَ الْجَمْعَ هُنَا لِمَنْ عَقَلَ مَذْكُراً وَالْفِعْلَ تَأْنِيثُ شَمَلٍ
فَقِيلَ رَجِيلُونَ مِنَ الرِّجَالِ لَهُمْ جُمَلَاتٌ مِنَ الْجُمَالِ
اي انه اذا أريد تصغير جمع الكثرة يرد الى مفرده ثم يصغر ذلك المفرد ويجمع
بعد ذلك جمعاً سالماً . غير انه ان كان المذكر عاقل يجمع جمع الذكور والجمع
الاناث مطلقاً . وعلى ذلك اذا أريد تصغير الرجال يرد الى رجل ثم يصغر فيقال
رجيل ثم يجمع جمع المذكر السالم فيقال رجيلون . واذا أريد تصغير الجبال يرد
الى جبل ثم يصغر ثم يجمع جمع المؤنث السالم فيقال في جبل جميل وفي جميل
جُمَلَاتٌ . وقرس على كل ذلك * واعلم انه انما جاز ان يجمع نحو رجيل جمع
المذكر السالم مع انه ليس علماً ولا صفة لان التصغير وصف في المعنى كما علمت

فيكون قد صار بمثابة الصفة

فصل

في شواذ التصغير

وَشَذُّ تَصْغِيرُ لِدِي التَّجْبِ مَاضٍ كَمَا أَحْسَنَ ابْنُ الْأَدَبِ
وَذَا الَّذِي الْفُرُوعُ تَزَادُ الْأَلِفَ عَجْزًا وَيَبْقَى صَدْرُهَا كَمَا أَلِفُ
فَصَارَ ذِيًا ذَا وَصَارَتْ يَاءٌ تَا وَاللَّذِي قِيلَ وَاللَّتِيَا

أي انهم صغروا أَفْعَلَ التَّجْبِ شذوذًا لأن الفعل لا يُصَغَّرُ إلا إذا سُيِّيَ بِهِ كَيَجِي
لأنه حينئذ قد دخل في حيز الاسماء . ولكنه لما كان يشترك مع أَفْعَلَ التفضيل في
بنائه واحكامه كما سيأتي اجازوا تصغيره حملًا عليه . ومنه قول الشاعر
يَا مَا أُمْلِحَ غَزَلَانَا شُدُنْ لَنَا مِنْ هَادِيَاتِنَا كُنْ الضَالِّ وَالسَّامِرْ

وقيل انه لم يُسَمَّعْ من العرب إلا تصغير احسن واملح فقلس المؤلِّدون عليهما *
واما هيئة تصغيره فانها في الصحيح الآخر على قياس تصغير مثله من الاسماء فيقال
أُمْلِحَ بكسر العين كما يقال أُصْبِعَ . واما المعتل الآخر فيصغر مفتوح العين نحو
ما أحياه مجلاف الصحيح فيكون ذلك بينهما كما بين مجلس ومرعى من اساء
التمكن . وعلى ذلك يجري أَفْعَلَ التفضيل فيقال زيدٌ أَفْضَلُ من عمرو وأَحْلَى
منه * وكذلك صغروا شذوذًا من الاسماء الغير المتمكنة ذا من اسماء الإشارة
والذي من الاسماء الموصولة وفروعها لأن لهذه الاسماء شبهًا بالاسماء المتمكنة في
كون الاولى تُوصَفُ لفظًا والثانية معنًى لأن الصلة في معنى الصفة . غير انهم صغروها
على وجه خالفوا فيه تصغير المتمكن فتكروا اولها على حكمه وزادوا في آخرها ألفًا
ولم يلتزموا وقوع ياء التصغير ثالثة فقالوا في ذا وتا ذِيًا وَيَاءً . وفي الذي والتي اللَّذِيَا
وَاللَّتِيَا . وكذلك فروعها كذِيَاكَ وَيَاكَ وَذِيَاكَ وَيَاكَ وَاللَّذِيَانِ وَاللَّتِيَانِ
وَاللَّذِيَرْنَ وَاللَّتِيَاتِ بفتح الذال واللام في الجميع * وقالوا في أُولَى وَأُولَاءَ وَأُولَاكَ
وَأُولَئِكَ أُولِيَاءَ وَأُولِيَاكَ وَأُولِيَاكَ بضم الهزرة فيهن على حكمها قبل التصغير . ومن
ذلك قوله من هَادِيَاتِنَا كُنْ الضَالِّ وَالسَّامِرْ كما مر * واعلم انه لا يُصَغَّرُ من
فروع ذا والذي إلا ما ذكرناه . ويُجَعَلُ تصغير الذين بالواو رفعا والياء نصبًا وجرًا

لان صورة التصغير الذي هو من شأن المُعْرَبَات تستدعي فيه صورة الاعراب
«وَرَبَّمَا جَاءَ الشَّدُوذُ فِي أَلِنَا نَحْوُ الْأُنْيَسَانِ مِمَّا مَكَّنَا»

اي ان الشذوذ قد يكون في صورة بناء المصغر من الاسماء المتكسنة بأن يخالف
فيه الى غير الصورة القياسية في مثله كقولهم في تصغير الانسان أُنْيَسَانِ بزيادة ياء
قبل الألف * والحفوظ منه غير ما ذكر قولهم مُعْيَرَانِ وَعُشْيَانِ وَرُوَيْجِلَ
وُلَيْيَّةٌ وَعُشْيِيَّةٌ وَأَصْبِيَّةٌ وَأُعْلِيَّةٌ في تصغير مغرب وعشاء ورجل ويلة وعشيَّة
وصية وغلثة * وجاء في المجموع قولهم أَصِلَانِ تصغير أَصْلَانِ جمع أَصِيلٍ
وهو الوقت بين العصر والمغرب فانهم صغروه على لفظه مع انه من جموع الكثرة
وقياسه أَصِيلَاتٍ كما عرفت . وقولهم أَبَيْتُونَ تصغير بَيْنِ كانهم صغروا الابن على
أَبَيْنَ فاقبضوا همزته مقطوعة ولم يردوا المحذوف ثم جمعوه جمع السلامة وهو مسموع
كذلك في الجمع فقط . واما المفرد فيقال فيه بُنِيٌّ على القياس

وَرَخَّمُوا التَّصْغِيرَ بِالتَّجْرِيدِ مِنْ صَالِحِ الثَّبُوتِ فِي التَّزْيِيدِ
وَذَاكَ فِي الْأَعْلَامِ غَالِبٌ كَمَا فِي أَسْوَدٍ قِيلَ سُودٌ عِلْمًا

اي ان من التصغير ما يُجْرَدُ فيه الاسم الزيد من الزوائد الصالحة للثبوت في تصغيره
المعارف . ويقال له تصغير الترخيم * فخرج بقيد المزيد نحو سُفَيْرِجٍ في سفرجل لان
المحذوف منه اصل . وبقيد صلاحية الزائد للثبوت نحو مُخَيْرِجٍ في مستخرج لان
المحذوف منه لا بُدَّ من حذفه على غير سبيل الترخيم * وهذا التصغير يُسْتَعْمَلُ غالباً
في الاعلام كأَسْوَدَ وعصفور مُسَمًى بهما فيقال فيهما سُودٌ وَعُصْفِيرٌ . وَسُحُبٌ فِي
غيرها قليلاً كقولهم جَاءَ بَأَمُ الرُّبَيْقِ عَلَى وَرَيْقٍ . اي جَاءَ بالدهية على جملٍ أَوْرَقٍ
وهو ما في لونه بياض يُضْرَبُ الى السواد * واعلم ان وزن هذا التصغير يقتصر على
فُعِيلٍ لذي الاصول الثلاثة . وفُعِيلٌ لا فَوْقَهُ مطلقاً . فلا يقع فيه فُعَيْيِلٌ لانه انما
يكون باثبات الزيادة وهي تسقط هنا * وما كانت اصوله ثلاثة ومسماه مؤنثاً تلحقه
التاء لدفع الالتباس فيقال في سُلَاحِيٍّ وخنساءً وَغَلَابِ سُلَيْمَةٍ وَخُنَيْسَةٍ وَغُلَيْبَةٍ * فان
كان يختص بالمؤنث غير مُلْحَقٍ بالعلامة كطالِقٍ اسْتَحْجَبَ تركها فيقال فيه طَلَّقَتْ
بدونها * ولا يخفى ان هذا التصغير لا يُسْتَحْبُ لكثرة ما يقع فيه من الالتباس كما

في تصغير محمد واحد وحامد ومحمد وحيد وحمد وحمدان وحمدون وحماذ وحماذة
فانه يقال في هذه الاسماء جميعها حميد فلا يدري الى أيها ينسب . وهو على كل
حال شاذ قليل في الاستعمال واكثر استعماله في الشعر

فصل

في النسبة

تُرَادُ يَاءٌ شُدِّدَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي آخِرِ اسْمٍ بَعْدَ كَسْرِ النَّسَبِ
اي ان العرب يزيدون ياءً مشددة في آخر الاسم للدلالة على نسبة شيء اليه كالتغليبي
فان الياء فيه تدل على نسبة رجل الى تغلب * ويلزم الكسر ما قبل هذه الياء
لناسبتها فينتقل الارباب اليها كما ينتقل الى تاء التائيب في نحو قائمة . وأما بقية
الاحكام المتعلقة بالاسم المذكور فسيأتي الكلام عليها * واعلم ان النسبة اضافة
معكوسة باعتبار ترتيب النسوب والنسوب اليه . فان المضاف وهو الغلام في قولك
غلام زيد هو النسوب وهو مُقَدَّم . والمضاف اليه وهو زيد هو النسوب اليه وهو
مُؤَخَّر . والنسبة بالعكس فان تغلب في التغلبي هو النسوب اليه وهو مُقَدَّم .
والياء قائمة مقام الرجل النسوب وهي مؤخّرة . ولذلك سمي سيبويه باب النسبة
باب الاضافة

وَقَبْلَهَا أَحْذَفَ تَاءَ تَائِبٍ وَمَا لِأَتَيْنِ أَوْ جَمَعَ صَاحِبٍ وَسَمَاءٍ
فَقُلَّ عَلَى ذَلِكَ مَكِّيٌّ ذَهَبٌ وَحَرَمِيٌّ تَائِبِيٌّ قَدْ خُطِبَ
اي يحذف ما قبل الياء المذكورة اذا كان تاء تائيب او علامة تثنية او جمع صحيح وسما
وهو يشمل جمع المذكور والمؤنث السالمين . وعلى ذلك يقال في النسبة الى مكة
مكيٌّ بحذف التاء لأن اثباتها يستلزم ازدواجها في نسبة المؤنثة فيقال امرأة مكّية .
ويقال في النسبة الى الحرميين والتابعين والتابعات حرميٌّ وتابعيٌّ بحذف الياء والنون
لان اثباتها يؤدي الى اجتماع اعرابين في الاسم الواحد احدهما بالحرف والاخر
بالحركة . وحذف الالف والتاء لان اثباتها يؤدي الى اجتماع تائيبين بلفظ واحد
في نسبة الاناث فيقال نساء تابعيات * واعلم ان ما سُمِّيَ بالتائيب والجمع كريدان
وحمدون وعرفات ان اعراب اصله حُذِفَتْ علامة التثنية والجمع في نسبته

فيقال زيديٌ وحديٌّ وعَرَفِيٌّ . وإنْ أَرَبَ اعرابَ المَرْدِ العَبْرَ المَنصُوفِ لم تُحذفْ
لأنها قد صارت كأنها من بنية الكلمة فيقال زيدانيٌّ وحديونيٌّ وعَرَفانيٌّ

وَأَحْذِفْ كَيْاءَ الشَّافِعِيِّ وَالْأَلِفَ وَأَلْيَاءَ فَوْقَ أَرْبَعٍ وَلَا تَقِفْ
وَدُونَ ذَلِكَ أَقْلَهُمَا وَأَوَّاءُ وَقُلْ يَا مَعْنَوِيًّا شَجَوِيًّا لَا تَحُلْ

أي إذا نُسِبَ إلى الاسم المنسوب كالشافعيِّ تُحذف منه ياء النسبة وتُجمل الياءُ
الحادثة مكانها لئلا يجتمع أربع ياءات من اثباتها معاً فيقال فيه شافعيٌّ أيضاً *
ولا فرق في هذه الياء بين أن تكون زائدة للنسبة كما رايت أو لغيرها كما في كُسيٍّ
ونطاسيٍّ وغيرهما على ما سيجيء * وكذلك تُحذف الألف والياءُ الواقعتان بعد
أربعة أحرف كالصطفيِّ والمشتريِّ والمشتقيِّ . فيقال مصطفىٌّ ومشتقيٌّ
وهلمَّ جرّاً فان كانتا دون ذلك أي رابعتين فادون كالمضيِّ والقاضيِّ والفتيِّ والشجيِّ
تُقلبان وأوَّاءُ فيقال مَعْنَوِيٌّ وقاضَوِيٌّ وهلمَّ جرّاً

وَقِيلَ مَرْمِيٌّ وَمَرْمَوِيٌّ مُصْطَفَوِيٌّ عِنْدَهُ قَاضِيٌّ

أي أن الياءَ المشددة الواقعة بعد ثلثة أحرف كياء مرميٍّ يجوز حذفها كياء الشافعيِّ .
وقلب المدغمة منها وأوَّاء بعد حذف المدغم فيها بخلافه تفرقة بين الأصلية والزائدة
فيقال فيه مَرْمِيٌّ وَمَرْمَوِيٌّ * ويجوز أيضاً قلب الألف وأوَّاء في نحو المصطفيِّ
وحذف الياءَ في نحو القاضيِّ على خلاف ما ذكر فيقال فيهما مصطفىٌّ وقاضيٌّ .
والأول قليلٌ ذهب إليه بعضهم وهو أفصح في اللفظ . والثاني كثيرٌ وهو أقيس

لكنه غير ما نوس كما لا يخفى على الذوق السليم

وَقِيلَ حُبْلِيٌّ وَحُبْلَوِيٌّ مَعَ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ وَحُبْلَاوِيٌّ
وَبَرْدِيٌّ لَا سَوِيٍّ فِي بَرْدَى كَذَاكَ فِي نَحْوِ الْجُبَارِيِّ أَعْمَدًا
« وَنَحْوُ أَرْضِيٍّ وَقَبْعَتَرِيٍّ جَرِيٍّ فِي الْقَلْبِ وَالْحَذْفِ عَلَى مَا ذُكِرَا »

أي أن الألف الواقعة رابعة مع سكون ثاني مصحوبها إذا كانت للتأنيث يجوز
حذفها وقلبها وأوَّاء متصلة بما قبلها أو منفصلة عنه بالرفع زائدة . فيقال في حُبْلِيٍّ حُبْلِيٌّ
وَحُبْلَوِيٌّ وَحُبْلَاوِيٌّ * فإن كان ثاني مصحوبها متحرراً كما كَبَرْدِيٌّ تعين حذفها فيقال
بَرْدِيٌّ لا غير . وكذلك التي فوق الرابعة كجُبَارِيٍّ فيقال فيها جُبَارِيٌّ بحذف

الألف * وإذا كانت الألف للاخلاق كأرطى وحبركي أو للتكثير كقبة تروى جوت
على حكم الف التانيث في ما ذكر لمشابهتها إياها في كونها زائدة ليست بدلاً من
حرف. فجاز فيها الحذف والقلب في الاول فيقال أرطى وأرطوي وأرطاوي .
ووجب حذفها في الاخيرين فيقال حبركي وقبعتري * واعلم ان ألف الاخلاق
هي التي تُرَاد في آخر الاسم الثلاثي فتجعله رباعياً والرابعي فتجعله خماسياً كجفلها
أرطى على مثال جعفر وحبركي على مثال سفرجل . وألف التكثير هي التي تُرَاد
في آخر الاسم لتكثير حروفه كقبعتري لا لإخاقه بما فوقه اذ ليس من الاسماء المجردة
فوق الخماسي . وهذا هو الفارق بينهما

« وَمَا كَدَلُوا أَوْ كَطَبِي نِسْبًا إِلَيْهِ بِالتَّصْحِيحِ وَأَنْقَلَبَ أَبِي »
« وَقِيلَ قَرْنِي وَجَارُ قُرَوِي فِي قَرْيَةٍ وَقَاسَ بَعْضُ عُرَوِي »
« وَذَلِكَ فِي حَيٍّ وَطِيٍّ وَجِبَاً بِأَلْفِكَ وَأَرْدُدْ نَمَّ مَا قَدْ قَلَبَا »

اي ان ما كان آخره واوا او ياء من الثلاثي الصحيح العين الساكن الوسط كدلو
وطبي يثبت آخره في النسبة مصححاً ولا يُقَلَّب فيقال دلوي وطبي * وكذلك
ما ختم منه بالياء كقرية وعروة فيقال قرني وعروني بالاسكان . ويجوز فتح
ما قبل الياء في الياء وقلبها واواً للتخفيف او للفرق بين المؤنث والمذكر فيقال
قروي . وهو مسبوغ عن العرب . وقاس بعضهم عليه فتح ما قبل الواو في الواوي
فقال في عروة عروني وهو ضعيف بعد وجهه * وذلك ما لم يقع قبل الياء ياء
أخرى أصلاً كما في حيّ أو مقلوبة كما في طي فيجب فتحها وقلب الثانية واواً على
ما ذكر . وحينئذ يُفكّ الادغام لتحرك اول المثني وتُردّ الاولى الى اصلها ان
كانت مقلوبة لزوال موجب القلب فيقال فيها حيي وطووي * واعلم ان الياء
لا تُقَلَّب واواً في هذا المقام الا بعد فتح ما قبلها كما رايت فتُقَلَّب الفاء على القياس
ثم تُقَلَّب الالف واواً للزوم تحريكها كما تُقَلَّب الف الفتى ونحوه * وانما لم يقبلوا عين
حيوي وطووي كما قبلوا لا مهما مع استوائهما في موجب الاعلال المذكور لتلا
يجمع اعلالان في كلمة واحدة وهو مرفوض كما ستعلم في باب الاعلال

وَهَمْزَةُ الْمَدُودِ تَجْرِي مُطْلَقًا هُنَا كَمَا تُنْيِي فِي مَا سَبَقَا

اي ان همزة المدود بجميع انواعها تجري في النسبة مجراها في التثنية . فيقال صحراوي
وقرأني وكسآمي وعلبآي او كساوي وعلباوي كما قيل هناك صحراوان
وقرآءان وهلم جراً

وَأَجْزِمُ بِنَتْحِ الْعَيْنِ فِي نَحْوِ كَيْدٍ وَنَحْوِ تَغْلِبِ بِهِ الْفَتْحُ يَرِدُ

اي ان ما كان قبل آخره كسرة ان كانت مسبوقة بحرف واحد نحو كيد وجب
ابداها فتحة للتخفيف فيقال فيه كَيْدِي بفتح الباء . وذلك يجري في ما كان اواؤه
مفتوحاً كما رايت . او مضموماً كدُئِل . او مكسوراً كإِبِل . فيقال فيها دُوْلِي
وإِبْلِي بالفتح * فان كانت مسبوقة بحرفين ثانيهما ساكن صحيح كتغلب جاز
الوجهان فيقال فيه تَغْلَيْي بفتح اللام وكسرها وهو اعرف من الفتح . فان كان ثانيهما
اللقا كما شمس وجب اثبات الكسرة فيقال هايشي بالكسر لا غير

وَأَلْيَاءٌ مِنْ نَحْوِ حَنِيفَةٍ أَحْذِفِ وَكَمْذِيلٍ وَجُهَيْنَةٍ أَقْصِي

وَكَمْلِي وَقْصِي أَرْدِفَا وَوَفَرُوا مُضَاعَفًا وَأَجُوفًا

فَقِيلَ هَذَا حَنْفِيٌّ جُهْنِيٌّ وَعَلَوِيٌّ يَنْوِيٌّ عُنِيٌّ

اي ان الياء تُحذف في النسبة الى نحو حَنِيفَةٍ من السالم مُلْحَقًا بالتاء لا مجرداً منها
كرشيد . والى نحو كَمْذِيلٍ وَجُهَيْنَةٍ منه مصغرين مع التاء وبدونها . وكذلك نحو
عليٍّ من الناقص مطلقاً اي مجرداً من التاء مكبراً كما رأيت . او مصغراً كقصي .
او مختوماً بها كذلك نحو صَفِيَّةٍ وَطَهِيَّةٍ * فيقال حَنْفِيٌّ وَهَذِلِيٌّ وَجُهْنِيٌّ وَعَلَوِيٌّ
وَقْصَوِيٌّ وَصَفَوِيٌّ وَطَهَوِيٌّ . وقر على كل ذلك الا ما ندر كالطبيعي
والرُذَيْنِيّ وَالْعُيْلِيّ وَالتَّقْنِيّ نسبة الى الطبيعة ورُدَيْنَةٍ وَعُيْلٍ مصغرين باثبات الياء
في الجميع . والى ثقفٍ بِحذف الياء وهو غير مختوم بالتاء * ولما ما كان من المضاعف
كحَقِيقَةٍ وَحُنَيْنٍ وَأَمِيَّةٍ او الاجوف كزَوِيَّةٍ وَعَوِيْفٍ وَنُؤِيْرَةٍ فلا تُحذف الياء
منه البتة فيقال حَقِيقِيٌّ وَحُنَيْنِيٌّ وَأَمِيْسِيٌّ وهلم جراً بالاثبات

وَقَبْلَ ذِي قَلْبٍ وَحَذَفِ خَفِيفٍ بِالْفَتْحِ مَا كَالْقَاضِيِ الْحَنْفِيِ

اي ان حرف اللامه المقلوب واوا قبل ياء النسبة والمحذوف قبل ما اتصل بها كياء
القاضي وحَنِيفَةٍ يُفْتَحُ ما قبله للتخفيف فيقال قَاضَوِيٌّ وَحَنْفِيٌّ بفتح الصاد والثون *

وذلك مطرد بالاجمال فقس عليه بالاستقراء

وَمَا أُسْتَرِدَّ الْأَلَامُ ثَنِيٌّ أَوْ جَمْعٌ سِلْمًا لَهْنٌ أَرْدَدُ إِلَيْهِ مَا تُرْعُ
تَقُولُ هَذَا أَبُوِي سَنَوِي وَفِي ابْنِ أَبِي جَرِيٍّ أَوْ بَنَوِي

اي ان المحذوف اللام الذي تُرَدُّ لامه في التثنية كآب او في جمع الاناث السالم كسنة تُرَدُّ اليه في النسبة . فيقال في الاب أَبُوِي كما يقال ابوان . وفي السنة سَنَوِي كما يقال سنوت . فان كانت لا تُرَدُّ اليه في البابين المذكورين كيد وكرة جاز في نسبته الوجهان فيقال يَدِيٌّ وَكُرِيٌّ وَيَدَوِيٌّ وَكُرَوِيٌّ وهو الاصح * وأما ما عُرِضَ فيه عن لامه المحذوفة بهزة الوصل كإبن فان المحذوف والعوض يتعاقبان فيه فيقال ابني بآثبات عوض وترك المحذوف . وبَنَوِي يَرَدُّ المحذوف واسقاط العوض لامتناع

الجمع بينهما

وَفِي كَمْ أَلْكِيَّةُ أَلْكِيَّةٌ قُلْ وَالزَّمِ التَّضْعِيفَ فِي اللَّوِيَّةِ

اي ان ما كان ثنائِيًّا الوضع اذا كان ثانيه صحيحاً جاز في النسبة اليه تركه على حكمه فيقال في النسبة الى كم كِيَّةٌ . وجاز تضعيف ثانيه فيقال كَتِيَّةٌ بتشديد الميم * واذا كان ثانيه حرف علة مثل لَوِ لزم تضعيف ثانيه كقولهم هذه مسئلة

لَوِيَّةٌ بتشديد الواو اي افتراضية

وَمُفْرَدًا فِي نِسْبَةِ الْجَمْعِ أَقْصِدْ مَا لَمْ يَكُنْ بِالْوَضْعِ شِبْهَ الْمُفْرَدِ
فَقِيلَ فِي الْجَهْلِ جَاهِلِيٌّ وَقِيلَ فِي الْأَنْصَارِ أَنْصَارِيٌّ

اي اذا نُسِبَ الى الجمع رُدُّ الى مفرده ثم نُسِبَ الى ذلك المفرد فيقال في النسبة الى الْجَهْلِ جَاهِلِيٌّ * وذلك ما لم يكن الجمع شبيهاً بالمفرد في وضعه فينسب اليه على لفظه . وهو إما ان يكون قد غلب جُزْئِيٌّ مجزئ على الكَمِّ كالأنصار . او سُمِّيَ به كَأَغَار . او لا واحد له كالعباديد للخيل المتفرقة كما مر . فيقال في النسبة الى هذه

المذكورات أنصاريٌّ وأغاريٌّ وعباديديٌّ كما يقال في النسبة الى المفردات

وَنَسَبُوا إِلَى أَسْمِ جَمْعٍ كَالنَّفَرِ بِلَفْظِهِ وَشَبَّهَ جَمْعَ كَالشَّجَرِ

اي ان اسم الجمع وشبهه ينسب اليهما بلفظهما من غير تغيير كما ينسب الى مثلها من المفردات لانها كالنفر باعتبار اللفظ . فيقال في النسبة الى النَّفَرِ وهو ما دون العشرة

من الرجال نفري وفي النسبة الى الشجر شعري كما يقال في النسبة الى القمر والشمس
قري وحجري . وقس عليهما

وَأَنْسَبَ لَصَدْرٍ جُمْلَةً بِهَا سُمِّيَ قُلُ أَيْ تَابَطِي أَقْدِمَ
كَذَلِكَ ذُو الْمَرْجِ كَعَدِي كَرَبٍ قِيلَ هَذَا مَعْدَوِي النَّسَبِ

اي ان ما سُمِّيَ بالجُمْلَةِ كَتَابَطُ شَرًّا يُحذفُ عجزه وَيُنسَبُ الى صدره فيقال فيه
تَابَطِي * وكذلك المَرْجُ المَرْجِي كَعَدِي كَرَبٍ فيقال فيه مَعْدَوِي * وقد
يُنسَبُ اليه بِرُمْتِهِ فيقال مَعْدِي كَرَبِي . وَرَبًّا يُنسَبُ الى كل واحدٍ من جزئيه
كقول الشاعر في النسبة الى رام هرُمز

تَرَوَّجَتَا رَامِيَّةً هُرُمَزِيَّةً بِفَضْلِ الَّذِي اعْطَى الْأَمِيرُ مِنَ الرِّزْقِ
وهو من نوادر الاستعمال

وَأَنْسَبَ لِعَجْزٍ كُنْيَةً كَالْبَكْرِيِّ إِلَى أَبِي بَكْرٍ كَذَا ابْنُ عَمْرٍو
وَعَكْسُهُ نَحْوُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِهِ قُلْ مَرَّتِي حَيْثُ لَمْ يَشْتَبِهْ

اي ان ما كان كُنْيَةً كَأَبِي بَكْرٍ يُحذفُ صدره وَيُنسَبُ الى عجزه فيقال في النسبة
اليه بَكْرِي * وكذلك ما قد صار عَلَمًا بِالْقَلْبَةِ كَابْنِ عَمْرٍو فيقال فيه عَمْرِي *
وَأَمَّا نَحْوُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فَيُنسَبُ الى صدره حذوف العجز فيقال فيه مَرَّتِي . وذلك
حيث لا يقع فيه اشتباه فان اشتبه نُسِبَ الى عجزه كما سيأتي * واعلم ان القياس
في النسبة الى امرئ القيس امرئي باثبات الهزة في اوله لانها ليست عوضاً عن
محذوف وهو ما جزم به سيويه . إلا ان ما اثبتناه هو المسموع عن العرب * وذلك
ان اصل امرئ مرء بوزن قَلْبٍ نُقلت حركته ميسه الى الراء ثم زيدت الهزة في اوله
دفعاً للابتداء بالساكن . وفي هذه الصورة تُحذفُ راءه بحركة الهزة بعدها يقال
جاءني أمرؤ بضم الراء ورايت أمراً بفتحتها ومررت بأمرئ بكسرها . ولا
نظير له في كلامهم الا أبئم * فلما نسبوا اليه حذفوا الهزة من اوله على غير القياس
وبقيت الراء مكسورة تبعاً للهزة التي بعدها . ثم فتحوا الميم لسكونها ابتداءً
تحريكاً لها بثل حركتها المسلوقة فصار مرئي مثل كعدي . وحينئذ فتحوا الراء
على القياس فقالوا مرئي . وهو من النوادر

فَلَسُّوا فِي نَحْوِ عَبْدِ الْأَشْهَلِ لِعَجْزِهِ خَوْفَ الْتِبَاسِ الْأَوَّلِ
وَصِيغَ مِمَّا رَكَّبُوهُ فَعَلُّ مِنْ دُونِ ذِي الْإِسْنَادِ عَنْهُمْ يُنْقَلُ
فَأَسْتَعْمَلُوا فِي حَضَرُ مَوْتِ الْحَضَرِيِّ وَهَكَذَا فِي عَبْدِ شَمْسِ الْبَشَمِيِّ

اي وخوف وقوع الالتباس في النسبة الى صدر المركب الاضافي نسبوا الى عجزه
فقالوا في عبد الاشهل اشهلي اذ لو قيل فيه عبيد التبس بعبد الدار وعبد القيس
وغيرهما * وكذلك اقتطعوا من مجموع المركب المزجي والاضافي مثال فعلل مركباً
من حروفها ونسبوا اليه بناءً على ان ما اخذ منه يدل على ما ترك . وهذا ما
يُعرف عندهم بالتحث . غير ان ذلك سامعي لا يقاس عليه . والمحفوظ منه حَضَرَمِي
في حَضَرُ مَوْت . وَتَيْسَلِي وَغَبْرِي وَمَرْقِي وَغَبْسِي وَغَبْسِي فِي تَيْم اللات
وعبد الدار وامرئ القيس وعبد القيس وعبد شمس * ولم يُسمع من ذلك شيء
في المركب الاسنادي

وَصِيغَ فَاعِلٌ وَفَعَالٌ فَعِلٌ لِصَاحِبٍ وَبَائِعٍ وَمَنْ عَمِلُ
قَبِيلٍ لَا بِنُ لِصَاحِبِ اللَّبَنِ وَمَنْ يَبِيعُ الْعِطْرَ عَطَّارٌ حَسَنٌ

اي تُصاغ من الاسماء هذه الامثلة مقصوداً بها معنى النسبة الى مسمايتها فيُستغنى
بافادتها معنى النسبة عن التصريح بلفظها . وهي تُستعمل بمعنى صاحب او بائع او
عامل كقول الشاعر

وغررتني وزعتك م لابن في الصيف تامر

اي صاحب لبن وعمر . وقول الآخر

هذا وانت ابن زياتر تُصَغِّرُنَا فكيف لو كنت يا هذا ابن عطار

اي بائع زيت وعطر . وقول الآخر

لست بليلى ولكني نهر لا أدلج الليل ولكن أبكر

اي ولكني ناري أي عامل في النهار * ومن هذا القبيل الراح لصاحب الريح
والسياف لصاحب السيف والحراف لصانع الحرف ومنه قولهم رجل طعم ليس
اي ذو طعام ولباس وغير ذلك . وكله محفوظ فَيُسمع عن العرب لا يقاس على
شيء منه في الصحيح وهو مذهب سيلويه

وَعَبْرُ مَا جَاءَ عَلَى مَا ذُكِرَ فَإِنَّهُ عَلَى السَّمَاعِ قَدْ جَرَى

اي ان ما استعمل على غير طريق النسبة المذكور آنفاً فهو ملغى ^{يُحْفَظُ} ولا يُقاس عليه . وهو كثير كالياني والشامي والتهامي بزيادة الالف في الاولين وفتح التاء في الاخير وتخفيف الياء في الجميع . وكذلك البصري والذهري والمهاجري والطائي والصنعاني والبهرائي والروحاني والبحرائي والبدوي في النسبة الى البصرة والدهر وهجر وطبي وصنعاء وهرآ وروحاء والبحرين والبدو وغير ذلك مما لا نطيل الكلام باستقصائه * واعلم انه قد يُبَيَّن من اسماء بعض الاعضاء وزن فعال بالضم ملحقاً بياء النسبة للدلالة على دُظَم ذلك العضو . فيقال أنا في العظم الالف ونحو ذلك * وقد يُتْرَك اسم العضو على وزنه ويُفَصَّل بينه وبين الياء بألف ونون زائدتين للدلالة المذكورة كصدراني للعظيم الصدر . وجعلها بعضهم قياساً * وقد تلحق الياء بعض الصفات للمبالغة كاهري في احمر . وتُزَاد لازمة في نحو كرسي . ويُفَرَّق بها بين الواحد وجنسه نحو الرومي واحد الروم كما مر . وهذه الاخيرة تقاس بالاجماع

فصل

في احكام تصرف الاسماء والافعال وجودها

يُصَرَّفُ اسْمٌ جَامِدٌ مِمَّا أُحْتَمَلُ وَالْعَكْسُ كَالْمُهْرَانِ أَقْوَى مِنْ جَمَلٍ

اي ان الاسم الجامد وهو ما ليس مشتقاً من الفعل يتصرف بالثنائية والجمع وغيرها كما رايت . وذلك ممّا احتمل التصرف احترازاً من نحو الضائر والمصدر المؤكّد لعامله كما مر . وقد يُنْعَى الاسم المشتق من التصرف كما رايت في المثال . فان اقل التفضيل الواقع في هذه الصورة لا يُصَرَّف لتجرّده عن آل والاضافة كما مر في بابه

ولذلك أُخْبِر به عن المثني مع إفراده كما ترى

وَجَامِدُ الْأَفْعَالِ قَدْ نَزَّ عَنْ تَصَرُّفٍ وَحَدَّثَ وَعَنْ زَمَنٍ

وَهُوَ لِمَا ضِيقَ نَحْوِ لَيْسَ غَالِيَا وَقَلَّ أَمْرًا نَحْوَ هَبْنِي صَاحِبَا

وَأَجْتَمَعَا فِي ذِي تَجَبُّبٍ كَمَا أَحْسَنَ عَبْدُكَ وَأَحْسَنَ بِهِمَا

اي ان الفعل الجامد متره عن التصرف وعن الدلالة على الحدّث والزمان لانه قد

اشبه الحرف فانسلخ مثله عن كل ذلك . وهو غالباً يكون بلفظ الماضي كليس . وقد يكون بلفظ الامر نحو هب من افعال القلوب اي احسب * وقد اجتمعا كلاهما في فعل التعجب فانه يكون تارة بلفظ الماضي نحو ما أحسن زيداً وتارة بلفظ الامر نحو أكرم يزيد * واعلم ان مشابهة الفعل الجامد للحرف هي استعماله لمعنى من معاني الحروف كالتي والتعب ونحوهما

وَمِنْ جُمُودِ الْفِعْلِ مَا قَدْ لَزِمَ وَمِنْهُ عَارِضٌ عَلَيْهِ أَفْتَحَمَا
وَلَا زِمَ الْجُمُودُ مَا أَلْوَضِعُ نَهَضَ بِهِ وَمَا بِعَارِضٍ فَهَذَا عَرَضُ
اي ان من جمود الفعل ما هو لازم له ومنه ما هو عارض عليه . والجمود اللازم ما كان فيه من اصل الوضع كجمود ليس وعسى ونحوهما فانها موضوعان على معنى الحرف فلا ينفكآن عن الجمود . والعارض ما كان لامرٍ طرأ عليه كجمود فعل التعجب فانه قد عرض عليه لتضمينه المعنى المذكور . ولذلك اذا تجرّد عنه يعود الى التصرف فيقال زيدٌ يُحسِنُ الى الناس وانت مُحسِنٌ اليّ وهلم جرا في باقي التصاريف

وَأَعْلَمَ بِأَنَّ أَفْعَلَ التَّعَجُّبِ مَعَ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ دَانِي النَّسَبِ
فَكَانَ حَالُهُ تَطْيِيرَ حَالِهِ فِي شَرْطِ صَوْغِهِ وَفِي اسْتِعْمَالِهِ
وَكُلُّ مَا أَلْمَاضِي عَلَيْهِ يَجْرِي مِنَ الشُّرُوطِ لِأَزِمَ لِلْأَمْرِ
اي ان افعل التعجب شديد الموافقة لافعل التفضيل لانه على صورته ولانه يدل على مزية تستحق التعجب وذلك يقتضي الزيادة على الغير كما يدل افعل التفضيل . ولذلك كان حكمه كحكمه في شرط بنائه واستعماله كما علمت في بابيه * وكل ما لأفعل الماضي من الشروط والاحكام يجري على أفعل الامر بالاستقراء * واعلم انهم باعتبار هذه الموافقة بين أفعل التعجب الماضي وأفعل التفضيل اجازوا تصغير هذا حملاً على ذاك . ومنعوا ذاك من التصرف حملاً على هذا للمعادلة بينهما

فصل

في الادغام واحكامه

أَوَّلُ مِثْلَيْنِ بِلَا فَضْلٍ سَكَنَ يُدْغَمُ فِي تَانٍ لِتَحْرِيكِ حَضَنَ

وَإِنَّمَا سُكُونُهُ فِي الْأَصْلِ يَكُونُ أَوْ بِالْحَذْفِ أَوْ بِالنَّقْلِ
فَذَلِكَ فِي الْحُبِّ وَقَدْ مَدَّ يَدَا يَأْتِي وَفِي نَحْوِ يَحُلُّ الْعَقْدَا

اي ان الاول من الحرفين المتماثلين في الذات وهو الحرف المكرر يُدغم في الثاني اي يُدرج فيه فيصيران حرفاً واحداً مشدداً . وحكماهما ان يكون الاول ساكناً والثاني متحركاً ولا فاصل بينهما . غير ان سكون الاول يكون ثارة في الاصل كالحَبِّ فان الباء الاولى منه ساكنة من اصلها . وثارة بجذف حركته كمدَّ فان اصله مدَّ بفتح الدالين فحُذِرَتْ حركة الدال الأولى . وثارة بالنقل نحو يَحُلُّ فان اصله يَحُلُّ بسكون الحاء وضم اللام الأولى فُحِلَّت الضمة الى الحاء . والمراد بذلك التخفيف لان الحرف الساكن اخف من المتحرك فلا يُسْتَقَلُّ معه اجتماع التلين * واعلم ان الادغام منه كبير وهو ما كان الحرفان فيه متحركين فأسكن اولهما وأدرج في الثاني كما في نحو مدَّ . وذلك لان فيه عملين وهما الاسكان والادراج . ومنه صغير وهو ما كان اول الحرفين فيه ساكناً والثاني متحركاً كاللدة . وذلك لان فيه عملاً واحداً وهو الادراج فقط

وَقَدْ أَتَى فِي الْمُتَقَارِبِينَ نَحْوَ أَدْعَى كَالْمُتَجَانِسِينَ
وَهُوَ يَكُونُ بِإِبْدَالِ الصَّاحِبِ مُجَانِسًا صَاحِبُهُ كَالْوَاجِبِ

اي ان الادغام يكون ايضاً بين الحرفين المتقاربين في المخرج على حكم الادغام في المتجانسين وذلك يكون ثارة بإبدال الاول كإدعى . وثارة بإبدال الثاني كادعى . فان اصلهما ادعى وادعى فأبدلت النون ميماً في الاول والتاء دالاً في الثاني . ثم أدغمت الميم في الميم والدال في الدال كما ترى * ولهذا الادغام مواطن كثيرة سيأتي الكلام عليها في باب الابدال

فصل

في احكام وقوع الادغام

يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ فِي أَسْمٍ كَمَلَّ مُحَرَّكَ أَلَيْنِ أُطْرَادَا كَطَلَّلَ
وَنَحْوِ أَقْرَرْتُ وَأَعَزَّزْتُ بِعَمَرٍ وَجَلَبَبَ الْوَالِي مُهَلَّلَ السَّحَرِ

اي ان الادغام لا يجوز في ما كان من الاسماء ثلاثياً متحرك العين مطلقاً . فيندرج فيه نحو طَلَلٌ وَسُرٌّ وَحِلٌّ وَدُرٌّ وما اشبه ذلك لثلاثي يلبس المسكن عروضاً بالساكن وضاً . ولا في ما التزم سكون الثاني فيه كأقْرَزْتُ لالتزام تحريك الاول دفلاً لاجتماع الساكنين فينتقض شرط الادغام . ولا في أَفْعَلِ التَعَجُّبِ بلفظ الامر كأعْزَزْ بَعَثَ تمييزاً له عن الامر الصريح . ولا في المُتَلَحِّقِ فعلاً كجَلَبَبَ او اسماً كقَرَدَدٍ للارض المرتفعة لثلاثي يفوت غرض الاخاق . ولا في ما يقتضي تكرُّر الادغام كهلل لانه يستلزم التقاء الساكنين بين اول الامثال وثانيهما * واعلم انه يجري مجرى طَلَلٍ ونظائره كل ما يوازنه ولو بصدره فقط كدرة جمع بار ودججان مصدر دَجَّ بمعنى دبَّ ودبَّبة جمع دُبَّ وما اشبه ذلك

وَجَازَ فِي نَحْوِ حَيٍّ وَأَمْدَدَ وَلَا تَنْنَ « وَقَلَّ فِي تَتَابَعِ الْمَلَا »

اي ان الادغام يستعمل جوازاً في ما عينه ولامه ياء ان حركة الثانية منها لازمة كحَيٍّ فيجوز ان يقال فيه حَيٍّ بالادغام وعليه قَرِيٌّ ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة * فان كانت الحركة غير لازمة كما في نحو ان يُحْيِي ورأيتُ مُحْيِياً جاز الادغام على ضعف ما لم يعارضه مانع من الاعلال كما في يحيا فيمتنع في القياس لوجوب قلب الياء الثانية الفاء وقد سُمِعَ يُحْيِي بالادغام حملاً على لفظ الماضي * وبالاختبار المذكور لم يدغموا في نحو قَوِيٍّ مع ان عينه ولامه واوان في الاصل لان الاعلال فيه واجب كما في رَضِيَ والادغام حائر كما في حَيٍّ فتقدم الواجب وحينئذ لم يبق وجه للادغام فامتنع * ويجوز الادغام وعدمه ايضاً في امر المرد من المضاعف كأمْدَدَ . وفي مضارع المجزوم كلاتنَّ فيقال فيها مُدَّ ولا تَنْنَ . والفك لنة اهل الحجاز والادغام لنة باقي العرب * واجازوا الادغام ايضاً على قلَّة في الماضي المصدر بتأين نحو تَتَابَعَ . ومن ثمَّ يزيدون في اوله همزة وصل دفلاً للابتداء بالساكن فيقولون إِن تَابَعَ * وقد يقع الادغام في هذه الصورة بين التاء وأحد الاحرف التي تبدل منها تاء الاقتعال على ما سيجي في باب ابدال الحروف نحو إِثَا قُلْ وادَّارَكَ باببدال التاء حرفاً مثلاً يليها وادغامها فيه . وكل ذلك من نواحد الاستعمال

وَشَذَّكَ وَأَجَبَ نَحْوَ أَلَلٍ «وَنَحَوَ ظَلْتُ الْخَذْفُ عَنْهُمْ قَدْ نَقِلَ»

اي انهم استعملوا الفك شذوذاً حيث يجب الادغام كقولهم أَلَلِ السَّيَّاهُ اي تغيت
راحتهم. وَضَيْتِ الارضَ اي كثرت ضبابها. وَقَطِطَ الشَّعْرُ اي اشتدت جودته .
وغير ذلك . وهو خاص بباب عِلِمَ في افعال محفوفة ثلاث تلبس بباب فَعَلَ الفتح
العين * وسمع حذف اول المثلث الساكن ثانيهما سكوناً لازماً نحو ظَلَلْتُ وَمَسَّنَ
فيقال ظَلْتُ وَمَسَّنَ بفتح الفاء على الاصل وكسرها على سلب حركتها والفاء
حركة العين المحذوفة عليها * والشائع منه على السنة العرب الفاظ محفوفة تُسَمَّعُ منها
غير ما ذكر قولهم حَسْتُ الحَبْرَ بالفتح والكسر وَأَحْسَتُهُ اي ايقنت به . وَوَدْتُ
الامر بالوجهين وَهَتُّ به بالفتح لا غير اي وَدِدْتُ وَهَمَمْتُ . ومنه قوله
وَقِرْنُ فِي بَيْوتِكُنَّ اي اقررن في قول . وكله من شوارد اللغة * واعلم انهم
يستعملون الفك لنقض الادغام وتركه جميعاً وهو المطروق في الاستعمال كما رأيت *
وقد يستعملون الاظهار كذلك بناءً على المرادفة بينهما * والتحقيق ان الفك هو
نقض الادغام بعد وقوعه كقولك في لا تَمْدُ لا تَمْدُدُ . والاظهار تركه من الاصل
كقولك اذ دجرو دون اذجو . ولما اطلقوا المرادفة بين الفك والاظهار توسعاً للمشكلة
بينهما في ان كل واحد منهما يتضمن عدم الادغام

فصل

في اعلال الهمزة

أَلْهَمَزَةُ أَقْلَبُ حَرْفٍ مَدٍّ إِذْ نَلَتْ أُخْرَى كَأَنِّي بَعْدَهَا قَدْ سَكَنْتُ
وَقَلْبُ نَحْوِ قُلْتُ لِلْمَرْءِ أَتَذْنِ قُلْ لِتَقْدِيرِ انْفِصَالٍ مُمَكِّنٍ

اي ان الهمزة اذا كانت ساكنة بعد همزة متحركة وجب قلبها حرف مد لتسهيل
اللفظ . فقلْبُ الفَاءِ بعد المفتوحة كَأَنِّي . وواواً بعد المضومة كأَنِّي . وياء بعد
المكسورة كَأَيَّاهُ . ويقال له التلين * وذلك في كلمة واحدة كما رايت . فان كلتا
في كلمتين نحو قُلْتُ للمرء أَتَذْنِ كان الاكثر اثباتها لانها في تقدير الانفصال

لجواز انفكاك احدهما عن الاخرى

وَذَلِكَ نَحْوَ الرَّاسِ فِيهَا يَكْثُرُ وَكَأَلَوْضُو وَالنَّبِيَّ يُوَثِّرُ

اي انه يكثر قلب الهزجة الساكنة الواقعة في الحشو بعد غير الهزجة حرف مدّ
 كراس وُسوم وذيب . وهي لغة اهل الحجاز بخلاف بني عيم فانهم يلتزمون اثباتها *
 واما في الطرف فيختار قلبها بعد واو او ياء مزيدتين كالوضو والنبي والنبوة والرزّة
 والحطبة قلب رجل من العرب بخلاف نحو سوه وشيء فالحقار اثباتها
 وَمَعَ حَرَالِ كَأَوْمٌ تَنْقَلِبُ طَوْعًا وَكَأَلَا يَمَّةُ الْقَلْبُ يَجِبُ
 وَكَأَوَادِمٍ يَوَاوُ بُسْدَلُ وَكَأَأَنْتَ الْحَذَفُ فِيهَا اسْتَعْمَلُوا

اي اذا كانت الهزجة الثانية متحركة ايضاً بعد هزجة المضارعة نحو أَوْمٌ وَأَنْتُ جاز
 قلبها واوا في الاول وياء في الثاني على وفق حركتها وهو قليل . فان كانت
 مكسورة بعد غير الهزجة المذكورة نحو أُنْثَى وجب قلبها ياء عند الاكثرين فيقال
 أُنْثَى * وان كانت مفتوحة بعد فتحة او ضمة قَلِيَّتْ واوا كأَوَادِمٍ وأَوِيدِمٍ جمع
 آدم وتصغيره . فان اصلها آدَمِ وأَوِيدِمٍ لان اصل آدَمِ بَهْمَزَيْنِ على وزن
 أَفْعَلٍ قَلِيَّتْ الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح الأولى . فاذا كُثِرَ او صُغِرُ رُوِدُ الهزجة
 المقابرة الى اصلها كما هو شأن التكمير والتصغير ثم تُقَلَّبُ واوا لتسهيل اللفظ *
 فان كان اجتماع الهمزتين في كلمتين نحو أَنْتَ قلت للناس جاز حذف احدهما
 للتخفيف على خلاف في تعيين المحذوفة منهما وجاز اثباتها جميعاً لان كون اجتماعها
 عارضاً قد سهل امر الثقل * وبعض العرب يُعْجِمُونَ ألفاً بينهما دفْعاً لاجتماعهما ومن
 ذلك قول الشاعر

فيا ظلية الوعساء بين جلاجل وبين النفا آنتِ ام أم سالم
 واما اجتماع الهمزتين في حشو الكلمتين نحو فقد جاءَ أشراطها فيجوز فيه الاثبات
 والحذف دون اقحام الالف

« وَجَاَزَ كَالذِّيَابِ وَالْجَوَارِ قَلْبٌ وَكَأَلَمَلَا وَيُخْطِي الْقَارِي »
 اي اذا تحركت الهزجة في الحشو بعد متحرك فان كانت مفتوحة وحركة ما قبلها
 كسرة او ضمة كذئاب وجوار جاز قلبها حرفاً يجانس تلك الحركة فيقال ذياب
 وجوار بالياء والوار وهو قليل * فان تطرفت بعد متحرك جاز قلبها حرفاً يجانس
 حركة ما قبلها على الاطلاق نحو قرأ وجرو ويخطي والملا والقاري فيقال قرا

وَبَوَّ وَيَخْطِي وَهَلَمْ جَوًّا بِالْقَلْبِ فِي الْجَمِيعِ . وَهُوَ كَثِيرٌ شَائِعٌ فِي الْإِسْتِمَالِ *
 وَقَدْ تَوَسَّعَ الْقَوْمُ فِي هَذَا الْبَابِ بِمَا تَحْتَمِلُهُ الصَّنَاعَةُ وَلَا يَتَطَرَّقُ إِلَيْهِ الْإِسْتِمَالُ أَوْ
 يُسْتَهْجَنُ اسْتِمَالُهُ مَعَ نَدْوَرِهِ كَتَسْهِيلِ الْمَهْمَزَةِ وَهُوَ أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ لَفْظَيْهَا وَلَفْظِ حَرْفِ
 حَوَكْتِهَا فَتَكُونُ بَيْنَ الْمَهْمَزَةِ وَحَرْفِ الْعَلَّةِ . وَلِذَلِكَ يَقَالُ لَهَا بَيَزٌ بَيْنٌ . وَلَا يَخْتَصِي
 أَنْ ذَلِكَ تَشْوِيشٌ فِي اللَّفْظِ وَلِذَلِكَ أَضْرَبْنَا عَمَّا كَانَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ تَخْفِيفًا عَلَى الطَّلَبَةِ
 وَأَلْحَذَفُ فِي يَرَى وَخَذَ وَكُلَّ وَجَبَ وَقَلَّ فِي تٍ مِنْ أَتَى وَمَرَّ غَابَ
 أَيِ أَنْ الْمَهْمَزَةَ تُحْدَفُ وَجَوْبًا فِي يَرَى وَخَذَ وَكُلَّ . وَيَقْلُ حَذْفُهَا مِنْ أَمَرَ أَتَى فَيَقَالُ
 فِيهِ تٍ كَأَمْرِ اللَّفِيفِ الْفُرُوقِ . وَالْأَكْثَرُ اثْبَاتُهَا نَحْوُ قَالَتْ بِهَا مِنَ الْمَرْبِ . وَيَغْلِبُ حَذْفُهَا
 فِي مُرٍّ * وَيَتَّبِعُ مُضَارَعُ رَأَى أَمْرُهُ . وَمَاضِي أَرَى جَمِيعُ تَصَارِيْفِهِ . فَيَقَالُ رَ بَرَّاهُ
 مَفْتُوحَةٌ . وَأَرَى وَيَرِي وَأَرِ وَمُرٍّ وَمُرَى . وَكُلُّ ذَلِكَ مَحْضُوظٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ

فصل

فِي اَعْلَالِ اَحْرِفِ الْعَلَّةِ

وَيَحْذِفُونَ حَرْفَ مَدٍّ قَدْ جُمِعَ بِسَاكِنٍ نَالَ كَثْمٌ وَخَفَّ وَبِعَ

أَيِ أَنْ حَرْفَ الْمَدِّ يُحْدَفُ إِذَا اتَّخَذَ بِسَاكِنٍ بَعْدَهُ كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثَلِ وَذَلِكَ اسْتِغْنَاءً
 لِاجْتِمَاعِهِمَا . فَإِنْ كَانَ الثَّانِي مِنْهُمَا مُدْغَمًا كَأَحْمَارٍ وَضُودٍ سَاغَ اثْبَاتُ الْأَوَّلِ لِأَنَّ
 الْإِدْغَامَ قَدْ جَعَلَ الْحَرْفَيْنِ كَحَرْفٍ وَاحِدٍ مُتَحَرِّكٍ . وَسَيَأْتِي اسْتِقْصَاءُ ذَلِكَ فِي بَابِ
 أَحْكَامِ الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ * وَاعْلَمْ أَنَّ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ اَعْلَالُ كُلِّ مَا حُذِفَتْ عَيْنُهُ
 مِنَ الْأَجُوفِ كَقُمْتُ وَأَسْتَقَمْتُ . وَكُلُّ مَا حُذِفَتْ لَامُهُ مِنَ النَّاخِصِ فَضْلًا كَرَمْتُ
 وَيُرْمُونَ أَوْ أَمَّا كَقَاضٍ وَقَتَّى . فَإِنَّ الْأَوَّلَ يُحْدَفُ عَيْنُهُ لِسُكُونِهَا مَعَ سَكُونِ
 لَامِهِ بَعْدَهَا . وَالثَّانِي يُحْدَفُ لَامُهُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَاءِ الثَّانِيَةِ أَوْ
 الضَّمِيرِ الْمُتَلِّ أَوْ نُونِ التَّوِينِ كَمَا رَأَيْتَ . فَاعْرِضْ كُلَّ ذَلِكَ وَقَسْ نِظَارَتَهُ عَلَيْهِ *
 وَأَمَّا نَحْوُ قُلِ الْحَقِّ وَالْمَرَاتَانِ رَمَتَا مِمَّا اسْتَمَرَّ فِيهِ حَذْفُ حَرْفِ الْمَدِّ مَعَ تَحْرُكِ مَا

بَعْدَهُ فَيَسِيئُ بِي الْكَلَامِ عَلَيْهِ

وَالْوَاوُ لَا تَبْدَأُ بِمَدٍّ كَسَرٌ ثَقُلَ يَاءٌ وَبَعْدَ الضَّمِّ عَكْسٌ يَجِبُ
 وَالْأَلِفُ أَهْلَبُ بَعْدَ كُلِّ مِنْهُمَا حَرَفًا لَهُ نَحْوُ فَلَانٌ خُوصًا

اي ان الواو الساكنة اذا وقعت بعد الكسرة تُقَلَّبُ يَاءً كَيْسَادٍ مِنْ وَعَدَ . وَالْيَاءُ تُقَلَّبُ وَاوًا اِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الضَّمَّةِ كُمُوسٍ مِنْ أَيْسَرَ * وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتُقَلَّبُ بِمَدِّ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرْفًا مُجَانِسًا . وَعَلَى ذَلِكَ تُقَلَّبُ وَاوًا بَعْدَ الضَّمَّةِ كَحُوصِمٍ مَجْهُولٍ خَاصِمٍ . وَيَاءً بَعْدَ الْكَسْرِ كَسُرَيْجَيْنِ تَصْغِيرِ سِرْحَانٍ . وَقَسٌّ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ وَأَصْلُهُمَا لِسَاكِنٍ قَدْ سَبَقًا نَحْوُ يَقُومُ وَيَبِيعُ أَلْوَرَقًا وَأَلْفَتْحُ بَعْدَ الْأَنْفَالِ يَدْعُو قَلْبَهُ مُجَانِسًا نَحْوُ يَخَافُ رَبَّهُ
 اي ان الضمة والكسرة تُنْقَلَنِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهُمَا فَيَسْكُنُ صَاحِبُهُمَا وَيَتَحَرَّكُ مَا قَبْلَهُ نَحْوُ يَقُومُ وَيَبِيعُ . فَإِنْ أَصْلُهُمَا يَقُومُ وَيَبِيعُ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْبَاءِ وَضَمَّ الْوَائِ فِي الْأَوَّلِ وَكَسَرَ الْيَاءَ فِي الثَّانِي * وَكَذَلِكَ الْفَتْحَةُ غَيْرُ أَنْ صَاحِبَهَا يُقَلَّبُ الْفَاءُ بَعْدَ نَقْلِهَا نَحْوُ يَخَافُ وَيَهَابُ . فَإِنْ أَصْلُهُمَا يَخَوْفُ وَيَهَيَّبُ بِسُكُونِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهِمَا فَتُقَلَّبُ الْفَتْحَةُ إِلَى الْحَاءِ وَالْمَاءِ وَقُلْتُ الْوَائِ وَالْيَاءُ الْفَاءُ لِتَحَرُّكِ كِلَاهُمَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا فِي الْحَالِ

وَأُقَلَّبُ كَذَا مُحَرَّرًا كَمَا قَدْ فُتِحَا مَا قَبْلَهُ كَقَالَ بَاعَ وَصَحَا
 اي ان حرف العلة المتحرك وهو الواو والياء اذا انفتح ما قبله يُقَلَّبُ حَرْفًا مُجَانِسًا لِلْفَتْحَةِ وَهُوَ الْأَلِفُ كَقَالَ بَاعَ وَصَحَا . فَإِنْ الْأَصْلُ قَوْلٌ وَبَيْعٌ وَصَحْوٌ يَفْتَحُ الْوَائِ وَالْيَاءَ فِيهِنَّ قُلْتُمَا أَلْفًا لِتَحَرُّكِ كِلَاهُمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا * وَقَسٌّ عَلَى ذَلِكَ رَمَى وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ

وَالْوَاوُ بَعْدَ كَسَرَةٍ فِي الطَّرَفِ تُقَلَّبُ يَاءً كَرَضِيٍّ أَوْ كَهْفِيٍّ
 وَكَالْقِيَامِ بَعْدَهَا قَبْلَ الْأَلِفِ مِمَّا أُعْلَتْ عَنْهُ أَقْلِبُهَا وَقَفَّ
 اي ان الواو اذا وقعت طَرَفًا وَانْكَسَرِ مَا قَبْلَهَا تُقَلَّبُ يَاءً كَرَضِيٍّ وَقَفِّيٍّ مَجْهُولٍ قَفًّا . فَإِنْ أَصْلُهُمَا رَضَوْا وَقَفُّوا * وَكَذَلِكَ اِذَا وَقَعَتْ فِي الْحَشْوِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْأَلِفِ . وَذَلِكَ فِي مَا أُعْلَتْ عَنْهُ مِنَ الْأَجُوفِ وَهُوَ يَشْمَلُ الْمَصْدَرُ كَالْقِيَامِ وَالْإِنْقِيَادِ . وَالْجَمْعُ كَالرِّيَاحِ جَمْعُ رِيحٍ وَالدَّيَارِ جَمْعُ دَارٍ . وَالْحَقْوَا بِالْأَدَارِ مَا كَانَ سَاكِنًا الْعَيْنِ كَمِنْهَا بَعْدَ قَلْبِهَا الْفَاءُ كَالثَّوْبِ فَيُجْمَعُ عَلَى ثِيَابٍ . وَذَلِكَ يَقِفُ عَلَى هَذِهِ الْقِيُودِ فَلَا تُقَلَّبُ فِي نَحْوِ عَوَجٍ وَدَوَلٍ لِمَدِّ التَّطَرُّفِ . وَلَا فِي نَحْوِ جَوَارٍ وَطَوَالٍ لِمَدِّ الْأَعْلَالِ .

ولا في نحو سوار لانه ليس مصدراً ولا جماعاً . فتدبر

كَذَا الَّتِي بَعْدَ ثَلَاثٍ لَا تَلِي ذَا ضَمَّةٍ لَامًا كَقَدْ أَبَدَيْتَ لِي
وَمَا أَتَيْتَ يَاءً وَذَوِ السَّبْقِ سَكَنَ فِي كَلِمَةٍ وَضَمًّا كَرَمِي أَتَقِنَ

اي وكذلك الواو الواقعة رابعة فصادراً غير مسبوقه بالضمة وهي لام الكلمة تُقَلَّبُ ياءاً نحو أَبَدَيْتَ فان اصله أَبَدَوْتُ قَلَّيْتُ الواو ياءاً . فان كلت دون الرابعة نحو الرجلان دَعَوَا . او مسبوقه بالضمة نحو أَدْعُو . او لم تكن لام الكلمة نحو احد وَدَبَ لم تُقَلَّبْ * واذا التقت الواو والياء وكانت السابقة منهما ساكنة تُقَلَّبُ الواو ياءاً وتُدغم الياء في الياء . ولا فرق في ذلك بين ان تكون الواو سابقة كَرَمِي اسم مفعول من رَمَى فان اصله مَرْمُوي كضروب . او مسبوقه كأيام جمع يوم فان اصله أَيَّام * غير انه يُشترط فيه ان يكون في كلمة واحدة كما مر . او ما هو في حكم الكلمة الواحدة كجاء ضاربي مراداً به جمع ضارب مرفوعاً بالواو مضافاً الى الياء فان اصله ضاربوي . وان يكون بحسب الوضع كما في الائمة المذكورة . فلا تُقَلَّبُ في نحو ادعو يزيد وانادي وطفاء لانه في كلمتين منفصلتين . ولا في نحو رُوِيَة مخفف رُوِيَة بالهمز وبُويِع مجهول بابيع . لان الواو بدل من الهزة في الاول ومن الألف في الثاني . فتدبر

وَالْأَلِفُ أَقْبَلَ فِي التَّزَامِ الْفَتْحُ يَا لَامًا وَمَا كَالْعَصَوَيْنِ أُسْتَفْهِيَا
وَكَا الْجَوَارِي قَلْبٌ وَأَوَّا وَفِي نَحْوِ طَوِيلِيعَ لِذَاكَ تَقْتَفِيَا

اي ان الالف الواقعة لاماً للكلمة تُقَلَّبُ ياءاً حيث يلزمها الفتح اصلاً كانت كالحطيات ام زائدة كالحجليات . ويُستثنى من ذلك الثلاثة المقلوقة عن الواو كالألف المعصاة فانها تُرَدُّ الى اصلها كما علمت في تثنية المقصور * فان لم تكن لاماً كالف جارية وطالع تُقَلَّبُ واواً كما رأيت * وقس على كل ذلك

وَعَيْنُ فَاعِلِ الثَّلَاثِي أَجَوًّا تُقَلَّبُ هَمْزًا بَعْدَ قَلْبِ أَلِفَا

اي ان عين اسم الفاعل من الاجوف الثلاثي واواً كانت ام ياءاً تُقَلَّبُ الفاء ثم تُقَلَّبُ الالف همزة كقائل وبائع . وذلك ان الاصل فيهما قاول بالواو وبائع بالياء . قَلَّيْتُ كل واحدة منهما أَلَفًا لتحركها وانفتاح الفاء قبلها . ولا عبة بالالف الفاصلة

بينهما لانها حاجرٌ غير حصين فكانها لم تكن . وحِثْنَدِرُ التثنية اِلْقَان . ولا سِيْل الى اثباتها حذرًا من التثنية الساكنين . ولا الى حذف احدها لثلاثا يلبس اسم الفاعل بالفعل الماضي فقلبوا الثانية منها همزة * وشذَّ قولهم شاكَّ السلاح اي حديده . وفلانٌ هاعٌ لاعٌ اي جبانٌ . وجُرفٌ هارٌ اي ساقطٌ بحذف العين فيهن لان الاصل شاكَّ وهاعٌ ولانع وهاتر

وَكَالْقَوَائِمِ أَقْفُ وَالْقَرَائِدِ زَائِدٌ مَدْرٌ ثَالِثٌ فِي الْوَاحِدِ

اي ان ما كَثُرَ من صيغة اسم الفاعل المذكور على فواعل كقوائِم جمع قائمة يُستصحب فيه الهمز كقروده . وكذلك ما جُمِع على فاعل مما زيد في مفردِه حوْف مَدْرٌ ثَالِثٌ كقرايد جمع فريدة فان حرف المد المذكور يُقلب همزة في الحمع . ولا فرق بين ان يكون واوًا كركوبة او الفاء كرسالة او ياء كفريدة . ولا بين ان يكون محتملاً بالياء كما رأيت او مجرداً منها كمروس ونحوها * وأما ما ليس كذلك فلا يُهتَمر ما لم تقع الفه بين حرفي علة كما وائل جمع أوّل ونياف جمع نَيْف لان اصلهما أوائل ونياف فيقلبون ما بعد الالف همزة استقلالاً لاجتماع ثلاثة من احرف العلة * ولا همز في ما سوى ذلك كما واز ومعايب لقعد الزيادة . وجد أول وعثار لقعد المد . وشذَّ منائر ومصائب بالهمز مع اصاله حوْف العلة وقد استكر ذلك ابن جني فقال همزة مصائب من المصائب

كَذَاكَ لَامٌ نَاقِصَةٌ عَجْزًا تَلِي فِي مُطْلَقِ اسْمِهَا أَلِفًا لَمْ تُفْصَلْ

اي ان لام الناقص الواقعة طرفاً في الاسماء مطلقاً تُقلب كما تُقلب عين الاجوف المذكور وذلك بعد الالف المتصلة بها . فيندرج في ذلك ما كان من الاسماء مصدرًا كالعداء والاستقصاء . او غيره كالكساء والرداء . فان الاصل في لام الجميع الواو والياء فقلبت اَلِفًا ثم همزة على ما مرَّ في قائل وبانع * فان لم تكن اللام طرفاً كعداوة ورعاية . او لم تكن بعد الف كالقزو والرمي . او كانت منفصلة عن الالف كالتعاطي والتداعي لم تُقلب بالاجمال * واعلم ان من هذا القبيل همزة نحو حرء فان اصلها بألفين فقلبت الثانية منها همزة كما مرَّ في باب اَلِف التأنيث المدودة . فتذكر

وَيَحْذِفُونَ الْوَاوَ مِنْ نَحْوِ يَعِدُ وَعِدَةٌ مُتَقَاَصَةٌ عَمَّا قُذِرَ

اي انهم يحذفون الواو من المثلل الواوي المجرد المكسور عين المضارع نحو يَعدُ .
فان اصله يُوعدُ كيضرب فحذفوا الواو لوقوعها بين الياء والكسرة اللتين هما
ضدان لها فلا يحسن ثباتها بينهما . وحملوا عليه نحو اَعِدْ وَنَعِدْ وَتَعِدْ ليجري الباب
كله على سنن واحد . ويلحق بالمضارع الامر نحو وعد لانه مأخوذ منه * ويحذفونها
ايضاً من مصدره المكسور الفاء الساكن العين فيعوضون عنها بالياء في آخره نحو
عدة فان اصلها وعد بكسر فسكون . فتقلت كسرة الواو الى العين ثم حذفت
لسكونها ابتداءً وعوض عنها بالياء . فان لم يكن المصدر على هذه الصيغة كوعد
بفتح الواو ثبت على لفظه * وشذ قولهم يدع ويدذر ويذرع ويسع ويضع
ويطأ ويقع ويهب يحذف الواو مع فتح ما بعدها . وقولهم ستة من الوسن لان
مضادعه يوسن باثبات الواو . وكذا قولهم رقة القصة . وجهة لناحية . ولادة
للترب اي المساوي لصاحبه في العمر لانهن اسماء لا مصادر * واعلم ان هذا
الاستعمال مشروط بان لا يكون المراد بيان الهية فيقال وقف وقمة السائل باثبات
الواو * وربما فُتحت عين المصدر المحذوف الواو لفتحها في مضارعه كسعة طلباً
للمشاكلة . واكثر ما يكون ذلك فيما كانت لامه حرف حلق كما رايت فان لم يكن
كذلك كهيئة وسنة كسرت على القياس

وَلَا مَ أَمْرٌ نَاقِصٌ وَمَا جُزِمَ مُضَارِعًا كَأَدْعُ وَإِنْ تَمَشَّ أُسْتَقِمَ

اي انهم يحذفون ايضاً لام امر الناقص كما رايت في المثلل . فيقال ادع
واخش وارم يحذف الواو والالف والياء * وكذلك يحذفون لام المضارع المجزوم
من الناقص نحو لا تدع ولا تحش ولا ترم . وذلك فيها بطريق النيابة عن السكون
الذي كان يستعمله آخر كل واحد منهما لو كان صحيحاً * واعلم ان الليف مطلقاً
يجري مجرى الناقص في حذف اللام . والفرق منه يجري مجرى المثلل في حذف الفاء
لا بين كل واحد وصاحبه من المشاكلة

وَجَمَعَ إِعْلَائِينَ عَافُوا إِذْ تَوَى كَلِمَةً فَصَحَّحُوا عَيْنَ طَوَى
وَلَمْ يَلْعَلُوا مَا أَصْحُوا فِئْلُهُ إِسْمًا كَطَاوٍ وَمُجَاوِرٍ لَهُ

كَذَلِكَ نَحْوُ جَوْلَانِ مِرْوَدٍ وَقَوْدٍ أَسْوَرَةٍ وَأَجْوَدٍ

اي انهم لا يجمعون اعلالين في كلمة واحدة . ولذلك صححوا عين نحو طَوَى
لاعلال لامه * ولا يُعطون ما صححوا فعله من الاسماء كالطاوي والمجاور * وكذلك
لا يُعطون نحو الجَوْلَانِ بما يدل على حركة للمشاكلة بين لفظه ومعناه . ولا نحو
مِرْوَدٍ اسم آلة حرصاً على حفظ الوزن . ولا نحو قَوْدٍ وأسورة وأجود خوف
الالتباس . ويجري على حكم افعال التفضيل افعال التعجب نحو ما أجوده لانه نظيره
في جميع احكامه

فصل

في أصالة احرف اللمة وزيادتها

لَا أَصْلَ فِي الْفِعْلِ وَفِي أَسْمٍ أَغْرَبًا لِأَلِفٍ بَلْ زَيْدٌ أَوْ قَدْ قَلْبًا
وَأَلَوًا وَأَلْيَاءَ لِكُلِّ جَمْعًا وَأَلْقَبُ عَنْ كُلِّ لِكُلِّ وَقَعًا

اي ان الالف لا تكون اصلية في الافعال . طلقاً . مشتقة كما سيأتي او جامدة
كسواء من افعال الذم وعسى من افعال المقاربة . ولا في الاسماء المعربة دون
البنية مثل ما الموصولة فانها تكون فيها اصلية * وعلى ذلك تكون حيث تتمتع
اصالتها زائدة كألف ضارب وغلالم . او مقاربة عن الواو كألف قام ودعا . او
عن الياء كألف باع ورعى * واما الواو والياء فتكونان اصليتين كشوب وسيف .
ومقلوبتين كشوهد وموسر وميعاد ومفاتيح . وزاننتين كمود وقضيب * وكل
واحد من هذه الاحرف الثلاثة يُقلب عن صاحبه كما ترى

وَكُلُّ مَا فَوْقَ أَصْلَيْنِ صَحْبٌ مِنْهُنَّ فَهُوَ لَزِيَادَةِ نِسْبٍ

اي ان كل ما وقع من هذه الاحرف مع اكثر من حرفين من اصول الكلمة فهو
زائد . والاف هو اصل كواو ثوب وياء سيف . او مقارب كألف باب وثاب ونحو
ذلك مما مر الكلام عليه * وفي هذا الباب فروع وتفاصيل شتى اضربنا عن ذكرها
خوف الاطالة على غير طائل

فصل

في احكام الحركة والسكون

لَا تَتَوَالَى حَرَكَاتٌ أَرْبَعٌ فِي كَلِمَةٍ أَوْ مِثْلِهَا تَجْتَمِعُ
فَسَكَنُوا كَيَضْرِبُ الْفَاءُ كَذَا لَمْ ضَرَبَتْ وَكَأَكْرَمْتُ أُحْتَدَى

اي انه لا يجتمع اربع حركات متوالية في كلمة واحدة او ما هو كالكلمة الواحدة
لثقل اجتماعهما . ولذلك يسكنون بحسب الاول فاء المضارع المستحقة التحريك تبعاً
للماضي المأخوذ منه كيضرب المأخوذ من ضَرَبَ * وكذلك يسكنون بحسب الثاني
لام الفعل المتصل بالتاء ونحوها كضَرَبْتُ فراراً من هذا المحذور * واما نحو
أَكْرَمْتُ واستغفرتُ بما لا يجتمع فيه الحركات المذكورة فيحملونه على ما تجتمع
فيه طرداً للباب * واعلم ان نحو يضرب يُعَدُّ كلمة واحدة بناءً على ان حرف المضارعة
قد صار جزءاً منه لانه يُبْنَى عليه ولا تقوم المضارعة بدونه . ونحو ضَرَبْتُ يُعَدُّ
كالكلمة الواحدة لان الفعل لا يُبْنَى على التاء مثلاً غير انه لشدة اتصاله بها يصير
مهما كالكلمة الواحدة . وذلك لانما يكون مع ضمير الفاعل كما رايت او نائبه
كضَرَبْتُ . بخلاف ضمير المفعول فانه لا يُعْتَبَرُ فيه ذلك لانه لا يتحد بالفعل فيكون
في حكم المنفصل ولذلك يقال ضَرَبَكَ وضَرَبَهُ بفتح الباء مع اجتماع الحركات
فيها . فاعرف كل ذلك وقس نظائره عليه

وَلَيْسَ يُبْتَدَأُ بِسَاكِنٍ وَلَا وَقَفَتْ عَلَى مُحَرِّكِ فَأَعْتَدَلَا
فَرِيدَتِ الْهَمْزَةُ كَأَضْرِبُ وَسَكَنُ ذُو الْوَقْفِ مُطْلَقًا كَأَكْرَمْتُ الْحَسَنُ

اي انه لا يُفْتَحُ النطق بالساكين لان الشروع في العمل يقتضي الحركة . ولذلك تُرَادُ
همزة الوصل في ما يلزم الابتداء فيه بالساكين نحو اِذْهَبْ تَوْضِلاً بحركتها الى التاليف
بالساكن بعدها ولذلك يقال لما همزة الوصل . وكان الخليل يستمها سُلَمُ اللسان *
ولا يُوقَفُ على المتحرك لان الفراغ من العمل يقتضي السكون . ولذلك يُسَكَّنُ
الحرف المتحرك اذا وَقَفَ عليه باقياً على لفظه كالتون في نحو اكرمك الحسن . او
مُبْدَلاً كالفاء في نحو جاءت فاطمة * وذلك مطرد في كل ما يُوقَفُ عليه بالاجمال *
واعلم ان الوقوف عليه في نحو رايت زيدا بابدال التنوين الفاء انما هو الألف لا الدال .

فيكون الوقف قد وقع على الساكن حسب اطلاقه في النظم
 وَأَلَوُاْ وَأَلَاْ غَيْرَ فَتَحَ طَرَفًا تَأْتِي وَعَمِّمَ فِي الْجَمِيعِ الْأَلِفَا
 اي ان الواو والياء الواقعتين طرفاً لا تقبلان من الحركات الألفظة فلا تُضَمَّانِ ولا
 تُكْسَرَانِ لاستقلال الضمة والكسرة عليهما * واحترزنا بقيد الطرف عن الواقعتين في
 الحشوفانهما تُضَمَّانِ كَقَوْلِ وَعُيُونٍ. وَتُكْسَرَانِ كَقَوْلِي وَحَيٍّ * واما الألف
 فانها لا تقبل الحركات بأسرها حيثما وقعت

وَأَتَّبِعُوا التَّالِيَّ كَمَدُّ مَا سَبَقَ وَنَحْوُ أَذْخُلْ عَكْسُوا فِيهِ السَّقْ
 اي ان الساكن المشدد كما في نحو مُدْ فَلْ امِرٍ يُتَّبِعُونَهُ ما قبله في الحركة فيقولون مُدْ
 بضم الدال المشددة اتباعاً لضمة الميم قبلها فواراً من التقاء الساكنين بين الدال
 المدغمة والدال المدغم فيها . وعلى ذلك يجري نحو عَضْ وَفَرَّ بفتح الضاد في الاول
 وكسر الراء في الثاني اتباعاً لما قبلها * وبمكس ذلك يُتَّبِعُونَ همزة امر الثلاثي عِيَّةَ
 المضمومة بعدها فيقولون أَذْخُلْ بضم الهيمزة اتباعاً لضمة الحاء . وعلى ذلك يجري
 نحو أُحْتِيلَ وَإِخْتِيرَ مجهولين بضم الهيمزة اتباعاً لضمة التاء في الاول وكسرها اتباعاً
 لكسرتها في الثاني * واعلم ان امر المضاعف المذكور يجوز فيه ايضاً فتح المشدد مطلقاً
 للتخفيف بالنسبة الى اجتماع الساكنين . وكسره مطلقاً على اصل تحريك الساكن كما
 سيأتي . وعلى ذلك يجوز في المضموم الفاء الحركات الثلاث وفي غيره الفتح والكسر
 ويتمتع الضم اذ لا وجه له . وقس على الامر المضارع المجزوم في الجميع

وَهَلَّلُوا نَحْوَ يَمْدُ الْحَرَكَةُ وَسَلَّبُوا فِي نَحْوِ مَدَّ الشَّبْكَه
 وَالنَّقْلُ فِي نَحْوِ يَقُومُ وَهَمَّا فِي نَحْوِ قَدْ قِيلَ وَبِيعَ التَّنَامَا

اي انهم نقلوا حركة اول المثلين الى ما قبله في نحو يَمْدُ لان اصله يَمْدُ كَمَا مَرَّ .
 فلما ارادوا الادغام وهو يقتضي سكون اول المثلين نقلوا حركته الى ما قبله ليسكن
 ويتحرك الساكن الذي قبله فلا يلتقي ساكنان * وأما نحو مَدَّ فلما كان ما قبل
 المثلين فيه متحركاً حذفوا حركة اولهما ليسكن فيصح ادغامه * ويُستعمل ايضاً نقل
 الحركة في نحو يَقُومُ وَيَبِيعُ لان اصلهما بضم الواو وكسر الياء مع سكون ما قبلهما
 كما مر . وقد علمت ان الضم والكسر يُسْتَقْلَانِ عليهما فنقلوا حركتهما الى ما

قبلها لتخفيف اللفظ * ويجتمع السلب والنقل في نحو قيلَ وبيعَ من المجهول لان
اصلاهما قولٌ وبيعٌ كنصرٍ وضرب فسلبت حركة القاف والباء ونقلت كسرة
الواو والياء اليهما ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة على القياس كما علمت .
فيكون قد اجتمع في الاول السلب والنقل والقلب وفي الثاني السلب والنقل فقط *
ويجري مجرى قيل وبيع في جميع احكامهما ما اعلت عينه من مزيادات الاجوف
كانقيد واختير ونحوهما . وتكسر الهزة حيثئذ اتباعاً لكسر ما قبل العين كما علمت
وَأَمْنَعُ سَكُونَيْنِ مَعًا دَرَجًا وَلَا مُدْعَمٌ فِي كَلِمَةٍ لَيْنًا تَلَا
اي انه يمتنع اجتماع ساكنين معاً في الدرَج اي في أثناء الكلام احترازاً عن الوقف
فان ذلك مباح فيه لالتزامه سكون الآخر كما علمت . وذلك ما لم يكن ثاني الساكنين
مدغماً واقماً بعد حرف لين . والمراد به حرف اللمة الساكن مطلقاً فيندرج فيه حرف
المدغمة . غير ان ذلك مشروط بان يكون في كلمة واحدة كضوءٌ وخاصةً ودويبةٌ *
واما ما ليس كذلك ففيه كلامٌ سيأتي ان شاء الله

وَدُوْنُهُ حَرَكٌ بِمَا يُجَانِسُ نَحْوَ أَخْشَوْنُ اللَّهُ يَا فَوَارِسُ
وَأَكْسِرُ عَلَى الْأَصْلِ كَأَكْرَمِ الرَّجُلِ وَنَحْوِ لَمْ يَمُدَّ بِالثَّلَاثِ قُلْ
اي اذا التقى ساكنان على غير الوجه المذكور فان كان اولهما حرف لين واقماً بعد ما
لا يجانسه من الحركات تحرك بما يجانسه منها دفماً لالتقاء الساكنين على غير حد .
وذلك انما يقع في الواو والياء المفتوح ما قبلهما فتضم الواو في نحو اخشون الله
يا قوم . وتكسر الياء في نحو ارضين يا جارية . اذ لا يسوغ حذفها لعدم دلالة الحركة
التي قبلها على المحذوف منها لان الحذف لا يكون الا عن دليل * وان كان صحيحاً
كثير على ما هو الاصل في تحريك الساكن نحو اكرم الرجل . ولا عبرة بهزة
الوصل الفاصلة بين الساكنين في المثال لسقوطها في اللفظ * فان تمدد تحريك الاول
كما في نحو مد امرأ ولم يمد بالادغام فيها تحرك الثاني بالكسر او غيره على ما
علمت آنفاً

وَعَارِضُ التَّحْرِيكِ لَا يُعْتَبَرُ نَحْوَ قُمْ الْيَوْمَ فَلَا يُؤَوَّرُ
اي ان الحركة العارضة لا تعتبر لانها في مرض الزوال فيكون صاحبها في حكم

الساكن . ولذلك لا يُرَدُّ حرف اللمة المحذوف لالتقاء الساكنين مع تحرك ما بعده
في نحو قُمْ اليوم وَخَفِ الله وبع الدار لان الحركة قد عرضت عليه لالتقاء الساكنين
ايضاً بينه وبين اللام . بخلاف نحو قوماً وقوموا لان الضمير المتصل بها قد صار
لاتحاده معها كانه جزء منها فصارت الحركة العارضة معه كالحركة الاصلية
فأعطيت حكمها * وبهذا الاعتبار يُرَدُّ المحذوف من الاجوف مع نون التوكيد
لامتراجها بالفعل كما علمت هناك . ولا يُرَدُّ في نحو رمتا لان حركة التاء قد عرضت
لمناسبة الالف التي بعدها فبقيت الالف التي قبلها محذوفة كما في رمت

وَكُلُّ مَا لَفْظًا لِعِلَّةِ طُولِي مِنَ الْقَرِيبَيْنِ قَتْمَدِيرًا نَوِي
اي ان كل واحد من الحركة والسكون اذا طرأت عليه علة باعثة على تركه لفظاً
يُنَوِّي تقديرًا . وعلى ذلك تُنَوِّي الحركة مقدرة على ما سُكِّنَ في نحو مَدَّ ورمى .
والسكون مقدراً على ما حُرِّك في نحو قُمْ اليوم ولا تمد يدك فتأمل بعين بصيرة
وبالله الهداية

فصل

في ابدال الحروف

يُبْدَلُ هَمْزًا أَوَّلُ الْوَاوَيْنِ فِي نَحْوِ الْأَوَاقِي وَالْأَوَيْدِ الْوَوِي
وَذَلِكَ فِي نَحْوِ حُوُولٍ وَرَدَا وَأَذُوْرٍ خِلَافَ نَحْوِ وُوعِدَا
اي ان الهمزة تُبْدَلُ من أولى الواوين الواقعتين في اول الكلمة كما في نحو الأواقي
جمع واقية فان اصلها الواوي . ومنه قول الشاعر

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَنْتَ الْأَوَاقِي

وكذلك في نحو أُوَيْدٍ تصغير واعد . فان اصله وُوَيْدٍ بقلب الالف واواً كما في نحو
ضَوِيْرٍ * وذلك ما لم تكن الالف المقلوية واواً أَلِفَ الْمُغَاةِ نحو وُوَعِدَ مجهول
وَأَعِدَ فلا تُبْدَلُ الواو التي قبلها ثلاً يلتبس بمجهول أوعد * واستعملوا هذا الابدال
ايضاً في غير الواوين المصدرتين نحو حُوُولٍ مصدر حال وأذُوْرٍ جمع دار لاستعمالهم
الضمة على الواو التي هي بثابة ضمتين . ولذلك لا يبدلون الياء في نحو سُيُوفٍ
وَأَعْيُنٍ لِإِنْتِغَاءِ الثَقَلِ المذكور * غير ان الابدال في الاوين واجب بالاجماع . وفي

الاخيرين واجب عند قوم. وجاءت عند آخرين

وَالْتَاءٌ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ كَأَتَصَلَ وَأَتَسَرُوا يُبْدَلُ فِي بَابِ اقْتَعَلَ
وَالْتَاءٌ مِنْهَا أُبْدِلَتْ نَحْوُ أَثَارٍ وَالْدَّالُ كَادَعَى أَزْدَهُى وَكَادَذَكَرَ
وَالطَّاءُ كَأَصْطَلَى أَضْطَجَعَتْهُ وَأَطْرَدَ وَأَظْطَنَ وَالْإِدْغَامُ فِي الْكُلِّ وَرَدَّ

اي ان التاء تبديل من الواو والياء الواقعتين فاء الكلمة في باب اقبل مطلقاً كأَتَصَلَ
وَأَتَسَرُ واتَّقى * فيتناول الفعل كما رأيت . وكل ما يشاركه من المصدر وغيره نحو
يَتَصَلُّ اتِّصَالاً وهو مُتَسَرُّ وهلمَّ جواً * وحكم الياء ان لا تكون مُبدلة من
الهززة كما في يَتَمَرُّ فلا يُبدل الا في نادر كاتَّزَرَ بتشديد التاء * وتُبدل التاء
الثلاثة من التاء ايضاً نحو اَثَّار فان اصله اَثَّار * وكذلك تُبدل منها الدال المهمة
بعد الدال والذال والزاي كادَعَى واذدكر وازدهى * والطاء بعد الصاد والضاد
والطاء والظاء كاصْطَلَى واضْطَجَعَ وأَطْرَدَ وَاظْطَنَ . وحينئذٍ فما جانتها التاء بعد
الابدال نحو اَثَّار وادَعَى وأَطْرَدَ يُدْغَمُ فيها لتوفر شرط الادغام كما يُدْغَمُ فيها ما
جانسها مما أُبدلت فاءه منها كأَتَصَلَ وأَتَسَرُ * وقد يعمُّ الادغام في ذلك كله فيتناول
سائر الصور المذكورة . وذلك بتكرار الابدال على ما أُبدل حتى تتم المجانسة فتُبدل
الدال بعد الدال ذالاً وبعد الزاي زايّاً . وكذا الطاء بعد الصاد والضاد والظاء فيقال
اذَّكِرَ وازَّهَى واصلَى وهلمَّ جواً بالادغام في الجميع * وكلُّ ذلك مطَّردٌ في المواقع
التي ذكرناها له ولا يجوز استعمال شيء من ذلك على الاصل الا نحو اَثَّار فانهم اجازوا
ان يقال فيه اَثَّار بترك الابدال واستحسنه سيبويه * وما ورد من الابدال في غير
المواقع المذكورة كقولهم اَسْتَمَعَ واسْتَبَعَ في استمع واشتبه فشاذ * وقد يُعكس الادغام
بعد التاء والذال بابدال الاولى تاءً مشأً والثانية ذالاً المهمة فيقال اَثَّار وادَّكَر . وربما
جاء مثل ذلك بعد الظاء المعجمة فيقال اَطْلَمَ بالمهمة وهو نادر . وبعد الضاد المعجمة
كأَطْجَعَ وهو اندر

«وَجَاءَ نَحْوُ أَتَاقَلُوا وَادَّزَا يَغْلَى مِمَّا بَتَاءَ صُدِرَا»

«وَذَلِكَ فِيمَا أُبْدِلَتْ تَاءُ أَفْعَلَ مِنْ قَائِهِ وَنَمَّ إِدْغَامُ شَمْلٍ»

اي وجاء على قلَّةٍ ابدال التاء مما بعدها فيما صُدِرَ بها من الزيدات وهو صيغة تفعَّل

وَتَقَاعِلُ وَتَعَمَلُ . وذلك في الالفاظ التي تُبَدَلُ ثَاءً افعل من فاتها على ما علمت . وهي ما كانت فَاوْها ثَاءً كما في إِثْأَقِلُ فان اصله تَثَاقِلُ فَاُثْبِلُ من ثَاءً تقاعل ثَاءً وأُدْعِمَتْ في الثَاءِ التي بعدها . وحينئذٍ زيدت همزة الوصل لدفع الابتداء بالساكن كما مرَّ في باب الادغام وقيل إِثْأَقِلُ * وكذلك ما كانت فَاوْهُ دَالًا كَاذُثْرُ . او ذَالًا كَاذُكْرُ . او زايًا كَاذَيْنُ . او صادًا كَاصْبَرُ . او ضادًا كَاضْرَعُ . او طاءً كَاطِيرُ . او ظاءً كَاظْلَمُ . فان اصلها تَدَثَّرُ وتَدَكَّرُ وتَرَيْنُ وهلمَّ جرَّ . وقس على ذلك في باقي الائمة كَاذَارًا وإِدْخَرَجَ وإِدْهَوْرَ وما جرى هذا المجرى بالادغام في الجميع * وربما جاء ذلك مع غير هذه الاحرف كقولهم إِسْمَعُ وإِشْأَجُوا وغير ذلك وكله يُسْتَعْمَلُ جوازًا للتخفيف الا ان الاصل على كل حال اولى وهو الاكثر

« وَنَحْوُ عِدَانٍ وَجُوبًا أَبْدِلِ وَأَخْتِيرَ فِي نَحْوِ أَنْمَحَى وَسُنْبِلِ »

اي ومن مواقع الابدال ما وقعت الثاء فيه ساكنة قبل الدال فانها تُبَدَلُ دَالًا وتُدْغَمُ في الدال التي تليها كعِدَانُ جمع عَثْرَدَ وهو الذكر من اولاد البعْزَى فان اصله عَثْدَانُ كَحَرْوْفٍ وَخَرْفَانُ وهو واجب فيه لُحْسُ الانتقال من الثاء الساكنة الى الدال * وكذلك النون الساكنة قبل الميم والباء نحو إِنْمَحَى وَسُنْبِلُ فانها تُبَدَلُ يَمًا فيها فيقال إِمْحَى بالادغام وسُنْبِلُ بالميم وهو احسن من الاظهار لانه اسهل في اللفظ . وعلى ذلك قال بعضهم قد اجتمع ثلثي ميات في قوله تعالى يا نوح اهبط بسلام منا وبركاتٍ عليك وعلى أممٍ مَعَكَ بِنَاءً على ابدال الميم من كل نون في البارة

وَالْيَاءُ وَآوًا أَبْدُلُوا كَالْقَتَوَى وَالْعَكْسَ كَالدُنْيَا وَشَدَّ الْقُصَوَى
وَالْأَوَّلُ أَسْمَا خَصَّ وَالثَّانِي الصِّفَةُ تَفْرِقَةُ بَيْنَهُمَا مُنْتَصِفَةٌ

اي انهم يبدلون الياء الواقعة لام فعلٍ بالفتح والقصر وآوًا كَالْقَتَوَى . وبالعكس في نُفْعَى بالضم والقصر ايضاً كَالدُنْيَا . فان الاصل في لام الاولى الياء وفي لام الثانية الزاوة . والاول يختص بالاسماء والثاني بالصفات تفرقة بينهما * وعلى ذلك شَدَّتِ الْقُصَوَى في لغة اهل الحجاز لانها صفة . وبنو تم يقولون الْقُصَيَا بِالْيَاءِ على القياس *

وكل ما مر من الابدال مطردٌ تُقاس نظائرُهُ عليه * واعلم ان من الابدال المطرد
 ابدال لام آل مع الحروف الشمسية كما سيجي * وابدال الدال تاء في نحو شهدت
 وجعل التاء طاءً بعد الصاد والطاء كفحصت وبسطت . وجعل الصاد قبلها طاءً
 كقبضت . غير ان كل ذلك يكون في اللفظ فقط دون الخط كما رأيت حذراً من
 الاشكال * وقد توسع القوم في هذا الباب فذكروا منه شوارد ونواحد كثيرة وقعت
 في كلام العرب حتى دخل فيه اكثر الحروف المجانية فاقصرتنا منه على ما هو اكثر
 تداولاً في الاستعمال * واعلم ان التغير الذي وقع بين احوف اللمة في انفسها وبينها
 وبين الهزمة ان كان لمة دعت اليه من موجبات الاعلال فذلك من باب القلب .
 والأفهر من باب الابدال . وقد يطلقون احدهما على الآخر من باب التسامح *
 والفرق بين الابدال والقلب هو ان الابدال جعل حرف مكان آخر والقلب تحويل
 حرف الى آخر . ولذلك يقولون ان الابدال إزالة والقلب إحالة . والاول يجري
 في جميع الحروف . والثاني يختص باحرف اللمة والهزمة لانها تشبه احوف اللمة في
 قبول التغير * وأما التعويض فيخالقها جميعاً لان العوض يكون في غير موضع العوض
 عنه كتاء عدة وهزمة ابن وياء سفيريج . والابدال والقلب لا يكون الدخيل فيها
 إلا في موضع الاصيل * واعلم ان من تصرف العرب في انكلام تقديم بعض احوف
 الكلمة وتأخير البعض على سبيل المبادلة بين امكتتها فينقلب المتقدم متأخراً
 وبالعكس . وذلك يستعملونه تارة في الاسماء كالأبار جمع بئر بتقديم الهزمة على الباء
 وقلبها الفاء . والحادي في العدد اي الواحد بتقديم الحاء وتأخير الواو وقلبها ياء .
 ومن هذا القبيل قول الشاعر

مداهن عيان واوراق فضة على قُصْبٍ مخضرة من زَبَرْدَج

اي من زَبَرَجْد * وتارة في الافعال كقولهم جَبَدَ في جَبَبَ بتقديم الباء على الذال .
 وقولهم رَأَى في رَأَى بتقديم الالف على الهزمة . ومنه قول الشاعر

لا تخلق اسمحُ منك ألا عارفُ بك رَأَى نفسك لم يَقلْ لك هاتِها

ويقال له القلب المكاني . وهو سماعي محفوظ في الفاظه تُذكر في كُتب اللغة

فصل

في ابدال الحركات

وَأَبْدَلُوا بِالْكَسْرِ ضَمَّ الْأَصْلِ مِنْ نَحْوِ أَيْدِي الْقَوْمِ وَالتَّوَلَّى
كَذَا الْمَبِيعُ الْبَيْضُ وَالْجُبِّيُّ جَمْعًا عَلَى الْغَالِبِ وَالْمَرْمِيُّ

اي انهم ابدلوا بالكسرة الضمة الواقعة في الاصل من نحو الأيدي جمع يد والتولى مصدر تولى . فان الاصل فيها ضم ما قبل الآخر لان الاول على وزن أفعل كأنفس . والثاني على وزن تفعّل كستقدم . فأبدلت الضمة بالكسرة لتلا يلزم قلب الياء واواً وذلك ممّتع اذ لا يكون في الاسماء العربيّة بالحركة ما آخره واواً مضموم ما قبلها * ولذلك ثقل واو الواوي ياء كالأذلي جمع دلو والتجلي مصدر تجلّى بعد ابدال الضمة قبل آخرهما كسرة ثم قلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة لان اصلها أذلو وتجلّو بضم اللام فيها * وعلى هذا يجري باب التفاعل كالترامي والتداني وغير ذلك * ومن هذا القبيل المبيع اسم مفعول فان اصله مبيع كضروب . فتعلّت ضمة الياء الى الباء قبلها فالتقى ساكنان بينها وبين الواو فحذفت الواو وأبدلت ضمة الباء بالكسرة حرصاً على صحّة الياء * وكذلك البيض جمع ابيض او بيضاء . فأنه على وزن فُعْل بضم الفاء كخمر ونحوه . فأبدلت تلك الضمة كسرة لتصحّ الياء الساكنة بعدها * وأما الجبّي وهو جمع جاث على وزن فُعول كشهود فقليل انهم استقلوا فيه اجتماع واوين بعد ضمّتين لان اصله جُثُو بالتشديد فابدنوا ضمة عينه كسرة فقلّت الواو الاولى ياء ثم الواو الثانية على حكم الاعلال * وجاز ابدال ضمة فأنه ايضاً بالكسرة اتباعاً لعينه فيقال فيه جبّي بكسرتين * وذلك يكون في الجمع غالباً كما رأيت لانه اثقل من الفرد فهو اخرج الى التخفيف . وقد يكون في الفرد نحو أيهم اشد على الرحمن عتياً . وهو قليل * وقد علمت اعلال الرمي بقلب واوه ياء لان اصله رمومي كما مرّ في باب الاعلال . وهو مما تبدل فيه الضمة قبل الياء بالكسرة لمناستها . وقس على كل ذلك كل ما يجاريه من الابنية * واعلم انهم اجازوا في اسم المفعول من الناقص الواوي ان يُعلّ اعلال الياء في منه نظراً الى

فله المجهول الذي تُقَلَّبُ فيه الواو ياءً . فيقال مَدْعِيُّ بقلب الحرف وابدال الحركة كرمي . وعليه قول الشاعر

لقد عَلِمْتُ عِرْسِي مَلِيكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيَّ وَطَاحِيَا

واجازوا ان لا يُعَلَّ نظرًا الى فعله المعلوم الذي هو الاصل فيقال فيه مَدْعُوٌّ وهو المختار ما لم يكن فعله مكسور العين في الماضي كَرَضِي فاختار فيه الاملال لان فعله معلوماً ومجهولاً تُقَلَّبُ فيه الواو ياءً فيقال فيه مَرَضِيٌّ وقس على كل ذلك

وَالْكَسْرُ فِي نَحْوِ الْقَضَايَا أَبْدَلُوا فَتَحًا وَذَلِكَ فِي الصَّحَارَى اسْتَمَلُوا كَذَلِكَ نَحْوِ الْكَبْدِيِّ الْخَفِيِّ وَالْقَاضِيِ الْفَتْحُ فِيهِ يَتَنَبَّيْ

اي انهم ابدلوا الكسرة بالفتحة في نحو القضايا جمع قضية فان اصلها قضايي بياءين بعد الالف . فقلبت الياء الاولى همزة كياء صحائف . ثم ابدلت كسرة همزة بالفتحة للتخفيف فقلبت الياء الثانية الفاً . فاجتمع القان بينهما همزة وهي شبيهة بهما فقلبت ياءً وقيل قضايا . وذلك بعد اربعة اعمال * وكذلك يجري ما كانت عينه واواً كروايا جمع زاوية . فان الواو تُقَلَّبُ همزةً ثم تجري عليه بقية الاعمال * واما ما كانت لامه واواً او همزةً كطايا وخطايا جمع مطية وخطيبة فيختلف عن نحو قضايا بقلب لامه ياءً قبل ابدال الكسرة . ويجري في بقية الاعمال على حكمها . فيكون قد انتهى الى المثالين المذكورين بعد خمسة اعمال * فان كانت الهمزة الواقعة بعد الالف اصليةً كما في المرآني جمع مرآة لا تُقَلَّبُ عند الجمهور فيبقى على لفظه .

واجاز بعضهم قلبها فقال مرايا * وقد استعملوا هذا الابدال في نحو قولهم الصحاري بفتح الراء جمع صحراء فان اصلها صحاري بتشديد الياء بناءً على قلب كل واحدة من الالف والهمزة ياءً . فحذفوا الياء الاولى للتخفيف وابدلوا كسرة الراء فتحةً فقلبت الياء الفاً وقيل صحاري * وكذلك يُبدَلُ الكسرة فتحةً في نحو الكَبْدِيِّ وَالْخَفِيِّ وَالْقَاضِيِ وغير ذلك كما عرفت في باب النسبة . فتدكر

وَالْفَتْحُ ضَمًّا أَبْدَلُوا كَصُنْتُ وَنَحْوُ مِلْتُ كَسَرُوا وَنِمْتُ

وَطَابَهُوا الْمَجْهُولُ مَا لَمْ يَلْتَسِ كَصُنْتُ نِمْتُ فَيُأْبَدَلُ عَكْسًا

اي انهم ابدلوا الفتحة ضمةً في نحو صُنْتُ من الاجوف الثلاثي المضموم العين في

المضارع . فان اصله صَوِّمْتُ كَتَصَرْتُ فَعَلَيْتُ الواو اِلْفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها .
ثم حُدِفَت الالف لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وأبدلت فتحة القاف بالضمة
مراعاة لضم العين في المضارع * وفي ما سوى ذلك من الاجوف المذكور ابدلوها
كسرة على الاطلاق . فيندرج فيه ما كان مكسور العين في المضارع كيميل . او
مفتوحها كينام ويهاب . فيقال مِلْتُ وَنَمْتُ وَهَبْتُ بالكسر في الجميع * ويتشبه
الكسر في الاول على مراعاة الكسر في عين المضارع كما مر في المضموم . واما في
الاخيرين فيكون مراعاة لكسر العين في ماضيها لان اصل نَامَ وَهَبَ نَوْمٌ وَهَيْبٌ
بكسر الواو والياء . وذلك مطَّردٌ في كل ما فُتِحَتْ عين مضارعه من الاجوف
بالاجال * والمجهول من هذه الافعال يجري على حكم المعلوم فيقال ضُنْتُ بضم
الصاد وبفت بكسر الباء وذلك ما لم يقع التباس بين المعلوم والمجهول عند فقد
القرينة فيقال ضُنْتُ بإبدال الضمة كسرة وَبُغْتُ بإبدال الكسرة ضمة عكس
المعلوم * فاعرف كل ذلك وبالله التوفيق

وَأَبْدَلُوا فِي فَعَلَ الْمُعَاَبَةِ مَا لَيْسَ كَرًّا لَأَزِمِ الْمُصَاحَبَةِ
فَقِيلَ مَنْ عَالَتْنِي عَلْمَتُهُ أَعْلَمُهُ مُضَاهِيًا رَسْمُهُ
وَلَمْ يَجِئْ ذَلِكَ فِي بَابٍ وَعَدَ وَبَاعَ أَوْ رَمَى وَفِي الْبَاقِي أُطْرَدَ

اي انهم في وزن فَعَلَ الذي يستملونه للغالب بعد افعال المعاملة كما مرَّ يدلون الضمة
والكسرة من عين الماضي فتحة والفتحة والكسرة من عين المضارع ضمة فيقال من
عَالَتْنِي عَلْمَتُهُ بفتح اللام واعلمه بضمة اي غلبته في العلم واغلبه . وكذلك كَارَمَنِي
فَكَرَّمْتُهُ وهلم بوا * غير انه يُسْتَشْي من كسرة عين المضارع ما كانت لازمة
لصاحبها . وذلك في مضارع نحو وَعَدَ وَبَاعَ وَرَمَى فلا تُبدل لامتناع الضم في
مضارع هذه الافعال * وودون ذلك يطرد هذا الاستعمال في جميع الابنية الثلاثية *
واما ما كان مضموم العين في المضارع بالوضع فاختر بعضهم ابدال ضمته بالفتحة
دلالة على ارادة المعاملة فيقال طَارَدَنِي فَكُنْتُ أَطْرَدُهُ بفتح الراء . والجمهور
يتركونه على وضعه

وَأَخْتِمَ بِمَا نَاسَبَ عِنْدَ الْوَصْلِ بِمُضَمِّرِ اللَّيْنِ خِتَامَ الْفِعْلِ

اي واجعل خاتمة هذا الباب تبادل حركات ختام الفعل المناسبة الضمير اللين المتصل به وهو الواو والالف والياء كما علمت في تصريف الافعال * فيندرج في ختام الفعل ما كان ختاماً له في الاصل كالباء في نحو ضَرَبُوا • او في الحال كالضاد في نحو رَضُوا • ويندرج في الفعل الافعال الثلاثة من العلوم والماضي والمضارع من المجهول * ويتسنى الناقص منه على ان ضمة الياء المحذوفة في نحو رَضُوا قد حُذِفَتْ وأُبْدِلَتْ كسرة الضاد بالضمة • او سُيِّت كسرة الضاد وتُبْقِلت اليها ضمة الياء • فان كلا المذهبين جار في طريق الابدال كما ترى

كَذَلِكَ مَا عَلِمْتُهُ فِي الْمَفْعَلِ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ غَيْرِهِ كَالْمَدْخَلِ
اي وكذلك ما علمته أنفاً من ابدال ضمة المضارع فتحة في نحو المدخل مصدراً
او اسم مكان او زمان • وابدال الكسرة فتحة أيضاً في نحو الترمي وبالعكس
في نحو الموجل • وهكذا في بقية التصاريف من الجرد والزيد بالاجمال

فصل

في مخارج الحروف وصفاتها

لِلْحَرْفِ حَلْقٌ أَوْ لِسَانٌ أَوْ شَفَةٌ طَبَقٌ أَسْمِيهِ وَمَيَزُوهُ بِالصِّفَةِ
« فَهُوَ لِذِي هَمْسٍ وَجَهْرٍ قُسِمَا ذِي شِدَّةٍ رِخْوٍ وَمَا بَيْنَهُمَا »
« وَذِي أَنْطَبَاقٍ وَأَنْتَاحٍ وَأَعْتَلَا وَذِي أَنْخَاضٍ وَكَذَا مَا قَلَمَلَا »
« وَمِنْهُ ذُو الدَّلَاقَةِ الْأَصْمَاتِ قَدْ عُدَّ وَذُو الصَّفِيرِ وَاللِّينِ وَرَدَّ »

اي ان يخرج الحرف إما الحلق كالحاء • او اللسان كالراء • او الشفة كالقاف • وقد جمع كل ذلك اسم الحرف فانه مركب من الحاء والراء والقاف كما ترى • وقد قسموا الحروف باعتبار مجرى الصوت بها الى طوائف شتى وجعلوا لكل طائفة منها صفة تميزها عن غيرها * فنها مهموسة وهي التي يمكن التلظظ بها بادنى اعتماد على مقاطعها فلا يحتاج معها الى رفع الصوت ليانها • وقد جمعوها في قولهم سكت فحش شخص وما عداها من الحروف مجهورة وهي بعكسها • ومنها شديدة وهي التي يمتنع الصوت عن الامتداد بها عند الوقف • ويجمعها قولهم أجْدُك قَلْبَتَ * ومنها رخوة وهي

التي لا يمتنع مد الصوت بها وهي ما عداها . غير ان من الرخوة ما هو شديد في حقيقته لكن يعرض امتداد الصوت به بانحرافه عند الوقف الى غير موضعه الطبيعي فيقتد بين الشديدة والرخوة وهو الاحرف المجموعة في قولهم لم يَرَوْعًا* ومنها المطبقة وسُميت بذلك لانطباق اللسان معها على الحنك . وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وما عداها منفتحة لانفتاح الحنك معها* ومنها مستطية وهي المطبقة ومما الحاء والعين والقاف لان اللسان يستعلي عند النطق بها الى الحنك . وما عداها منخفضة لانخفاض اللسان بها . ويقال لها المُسْتَفَّة ايضاً* ومنها احرف الثقله ويجمعها قولهم قُطِبَ جَدٌّ . قيل لها ذلك لانها عند الوقف عليها تضغط اللسان فيحتاج في بيانها الى قلقته وتحريكه عن موضعه* ومنها احرف الذلاقة وهي حدة اللسان ويجمعها قولهم مُرَّبْتَقَلٍ . والمُصَصَّة وهي ما عداها* ومنها احرف الصفيير وهي الزاي والسين والصاد قيل لها ذلك لان الصوت مما يشبه الصفيير* ومنها احرف اللين وهي الالف والواو والياء الساكتتان سميت بذلك للين الصوت بها* وقد افردوا بعض الاحرف بالصفة كالهواي للآلف والتكرّر للرآء والنحرف للآم وغير ذلك* واعلم ان خارج الحروف الثلاثة التي ذكرناها هي اركان المخارج . وقد فرغوا منها خارج كثيرة فوق الستة عشر مخرجاً* وقال بعض المحققين ان حصر هذه المخارج على سبيل التقريب والتساهل والأفالحق أن لكل حرف من الحروف التسعة والعشرين مخرجاً يخصه لا يشارك فيه غيره ولولا ذلك لم يتميز بعضها من بعض . وهو غير بعيد عن الصواب* فتأمل

وَالْحَرْفُ إِمَّا مُهْمَلٌ أَوْ مُعْجَمٌ إِذْ دُونَ نَقْطٍ أَوْ يَنْقُطُ بِرَّسَمٍ

اي ان الحرف اما مهمل وهو ما لا يُنْقَطُ في رسمه كاللام ويقال له العاطل ايضاً . وإمّا معجم وهو يُنْقَطُ كالنون ويقال له الحالي ايضاً* وهو يُقَيَّدُ بذلك عند ضبطه دفعا لشبهة النقط في الرسم عند استواء الصورة . فيقال الدال المهملة والدال المعجمة* ويقيّد المعجم التشابه باعداد النقط فيقال الباء الموحدة والتاء المشناة والتاء المثناة* وقد يُقَيَّدُ بمكانها ايضاً عند الحاجة فيقال التاء المشناة فوقية والياء المشناة التحتية وَأَنْشَبَ سَوَى الْمَلَوِيِّ لِمَشْمَسٍ أَوْ قَمَرٍ إِذْ لَامٌ أَلْ أَدْعَمَ فِيهِ أَوْ ظَهَرَ

اي ان ما سوى الالف من الحروف منه ما يُلقَّب بالشسي وهو ما تُدغم فيه لام
 آل كما تُدغم في شين الشمس . ومنه ما يُلقَّب بالقبري وهو ما تظهر معه اللام كما
 تظهر مع قاف القمر . فيكون كل فريق منهما قد اُقتى اثر ما يُنسب اليه في الادغام
 المذكور وعدمه * وكل ذلك مشهور في الاستعمال ألا الجيم فانها قرينة خلافاً
 للتمتاعف على الالسنه * واختلف في اللام فمنهم من عدّها شسيّة باعتبار مجرد
 ادغام لام آل فيها . ومنهم من عدّها قرينة باعتبار ظهور لفظ اللام المذكورة معها *
 واما الالف فليست في شيء من ذلك لان آل انما تدخل على اول الكلمة والالف
 لاتقع اولاً لسكونها وامتناع الابتداء بالساكن كما علمت

فصل

في صحة التلفظ ببعض الحروف

بِالْجِيمِ حَرَفًا قَرِيًّا لَمْ تَمَلْ لِلْكَافِ أَخْلَصَ مَنَظِقًا قَعَمَدِلْ

اي ان الجيم يُلفظ بها قرينة لاشمسية بخلاف التمارف فيها كما مر . ولا يُقال بها
 نحو انكاف كما هو اصطلاح اهل الديار المصرية لانها هي والشين من حيز واحد وهو
 وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى . ولا عبرة بما روي من مثل ذلك
 عن بعض لغات اهل اليمن فانه مخالف للغة جمهور العرب بدليل عدم هذا الحرف
 من الاحرف المنخفضة فارصع لفظها كذلك لوجب عدّها من المستعملة كالعين .
 ولذلك ينبغي ان يُلفظ بها خالصة سالمة من هذه المشاركة

وَالثَّاءُ وَالذَّالُ كَسِينِ الْأَلْعَنُ وَرَأْسُهُ جَرِيًّا عَلَى مَا يَبْنِي

اي ان الثاء والذال يُلفظ بهما كما يلفظ بالسين والزاي من يُلشغ بهما . وذلك يكون
 بوضع طرف اللسان بين الثاين من داخل وهي الاسنان التي في مقدّم النعم فيخرج
 لفظها على حسب وضعه بخلاف الشائع في التلفظ بهما سيناً وزايّاً صريحتين فلا

يُفرّق بين الفريقين

وَالظَّاءُ كَالذَّالِ الَّتِي قَدْ لَفِظَتْ مُشَدَّدًا تَفْخِيمًا فَغَلِظَتْ

اي ان الظاء يُلفظ بها كالذال التي لُفِظ بها مفعمة تعضياً شديداً فصارت غليظة
 في اللفظ لا كالزاي المفعمة على ما هو المشهور في استعمال اكثر العول

وَالْقَافُ لَا تَبِيلُ لِلْكَافِ وَلَا كَافٌ إِلَى الشَّيْنِ إِذَا مَا أَسْتَعْمِلَا

اي ان القاف لا يُبَالِ بها نحو الكاف والكاف لا يُبَالِ بها نحو الشين اي حتى تصير الأولى بلفظ الجيم المصرية والثانية بلفظ حرف مرگب من التاء والشين كما هو اصطلاح عرب البادية في هذه الايام . بل تكون كل واحدٍ منهما حصةً مستقرةً في مخرجها الوضعي

وَالنُّطْقُ مِثْلَ هَمْزَةٍ بِالْقَافِ لَتَنُغَّ بِهَا وَهَكَذَا بِالْكَافِ

اي ان النطق بالقاف كالهزة ثثة بها من سخافة اللفظ كما هو جارٍ على السنة كثير من المعاصرين ممن يلفظ بعضهم بها همزة مفتحة وبعضهم همزة مرققة فيقع الالتباس بينهما . وكذلك الكاف في لفظ بعضهم فلا يُفَرِّقُ بينهما وبين الهزة ألا بالقرائن وَكُلُّهُ يُعَابُ فِي اللَّفْظِ وَقَدْ يُؤْهِمُ مَعْنَى غَيْرِ مَا أَلْمَزَ قَصْدُ وَالنُّطْقُ فِيهَا بِالصَّوَابِ جَارٍ فِي الطُّوعِ لَا كَلُثْغَةٍ اضْطِرَّارِ

اي ان كل ما ذكر من الإخلال بهذه الاحرف ميبٌ في اللفظ وقد يُؤْهِمُ غير المعنى الذي اراده المتكلم او يحتمل غيره ايضاً فلا يتعين المراد . وذلك كما اذا قيل ثار البعير وذلل الرجل وقلمت اظفاري وكلمت زيد افانه اذا لُفِظَ بِالتَّاءِ كالسين وبالدال كالأبي وبالقاف والكاف كالهزة تُؤْهِمُ انها من معنى السير والزَّلْ والالَم او تردد بين هذه المعاني ومعنى الثَّورَانِ والدَّلْ وتقليل الاظفار اي قطعها وتكليم زيدٍ على غير تعيين . مع ان النطق فيها بالصواب ممكن اذا قصده المتكلم لسهولة جريه على اللسان بخلاف اللغة الاضطرابية كاللغة بالراء فان صاحبها يُعَدُّ فِيهَا لَتُعَدُّ جَرِيًّا عَلَى لِسَانِهِ . انتهى

فصل

في كيفية رسم بعض الحروف

بِالْأَلِفِ أَكْتُبُ هَمْزَةً فِي الْأَوَّلِ وَآخِرًا بِحَرْفٍ شَكْلُهُ مَا تَبْلِي
فَإِنْ يَكُنْ نَحْوُ سَكُونٍ رُسِمَتْ كَمَا بِهِ هَمْزَةٌ قَطْعٍ وَرُسِمَتْ

اي ان الهزة الواقعة اول الكلمة تُكْتُبُ بصورة الألف مطلقاً كأحمد وأنزل

وإصبع . والواقعة آخرًا تُكْتَبْ بحرف حركة ما قبلها كَهْرًا وَجَرُودٌ وَصَدِي .
فإن كان ما قبلها ساكنًا تُكْتَبْ بصورة علامة همزة القطع كَهْرُهُ وَسُوهُ وَشِيءُ
وما أشبه ذلك * فإن لحقتها تاء التانيث فإن كان ما قبلها صحيحًا كُتِبَتْ التاء كَشَاةُ
وَالَا كُتِبَتْ بعد الياء يَاءٌ كَخَطِيئَةٌ . وبعد الواو والالف همزة كَرُوءَةٌ وَبِرَاءَةٌ
ونحوهما * وهكذا حكمها مع الف التانيث كَمَلَأَى وَسُوهُي ونحو ذلك
وَذَاتُ حَشْوٍ سَكَنَتْ بِحَرْفٍ مَا حُرِّكَ مَا قَبْلُهَا قَدْ حُكِمَا
فَإِنْ تُحَرِّكَ فَيَبِي تَقْفُو شَكْلَهَا حَرَفًا وَقَبْلُ أَلِفٍ مَا قَبْلَهَا

أي إن الهمزة الواقعة في الحشو إذا كانت ساكنة تُكْتَبْ بحرف حركة ما قبلها
كِرَاسٌ وَلُومٌ وَذَنْبٌ . وإن كانت متحركة تُكْتَبْ بحرف حركتها كَسَالٌ وَلُوءٌ
وَسَيْمٌ . ما لم يكن بعدها أَلِفٌ فتُكْتَبْ بحرف حركة ما قبلها كَسَالٌ وَسُؤَالٌ
وَضِيَالٌ * فإن كان غير الألف من أحرف المد كُتِبَتْ بحرف حركتها كَسُؤُومٌ وَلَيْمٌ *
فإن وقعت بين الفير وياء كالرأي جاز أن تُكْتَبْ همزة أو ياء . وكذا إذا وقعت
بين الفير وواو كالرأون فإنه يجوز أن تُكْتَبْ همزة أو واو . فإن كانت بين العين
كَهَرَاءَاتٍ تَعَيَّنَتْ الهمزة لئلا تجتمع ثلاث أَلِفَاتٍ في الخط * وأعلم أن الهمزة
الساكنة في الحشو تُكْتَبْ بحرف حركة ما قبلها ما لم تكن قد قُلِبَتْ بعد همزة
الوصل ثم رُدَّتْ إلى أصلها في الدرج فتُكْتَبْ بالحرف الذي قُلِبَتْ إليه لأنها قد
انتقلت منه . وعلى ذلك تُكْتَبْ بالياء في نحو قُلْتُ أَنْذَنْ وَبَالُوَا في نحو الذي
أَوْثَيْنَ . وبها أيضاً في نحو قَالَ أَنْذَنْ وَخَوْكَ أَوْثَيْنَ لا بالألف * هذا حكم
الواقعة بين أحرف الكلمة الواحدة . وأمّا الواقعة بين كلمتين فسيأتي حكمها في

البيت التالي

وَهَمْزَةُ الْمَمْدُودِ قَبْلَ الْمُضْمَرِ لَا أَلْيَاءَ كَالشَّكْلِ مِنَ الْفَتْحِ عَرِي
أي إن همزة الممدود الواقعة قبل غير الياء من الضمائر تُكْتَبْ بحرف غير الفتحة من
حركاتها . فتُكْتَبْ في نحو سَرَرَنِي لَقَاؤُهُ بِالْوَاوِ . وفي نحو سُرِرْتُ بِلِقَائِهِ بِالْيَاءِ .
وترسم فوقها علامة الهمز كما ترى * وأمّا الواقعة قبل الياء والمفتوحة فتُكْتَبْ
الأولى بصورة الياء على حكم الهمزة المتحركة نحو طَلَبَ لِقَائِي . والثانية بصورة

علامة القطع دون الألف كرامة اجتماع ألفين في الخط نحو طلبت لقاءه . وبمثل هذا الاعتبار جاز ذلك قبل الياء أيضاً فيكتب طلب لقاءي كما يكتب طلبت لقاءه * والشهور ان التي تكتب بصورة حرف الطة هي همزة وعلامة همز التي ترسم معها دليل عليها . وقيل ان حرف الطة هو كرسي الهمزة وتلك التي ترسم معها هي الهمزة وهو حامل لها * واعلم ان علامة المد ترسم فوق الهمزة في نحو آمن ومآل للدلالة على الالف المددوقة . وفوق الالف في نحو ماء وجرأة للدلالة على ان الالف ممدودة . وترسم الهمزة بعدها مع كونها داخلة في مفهوم المد لتتعلق الحركة عليها لانها لا ترسم بدون حرف يرسم معها لتجري عليه

وَعِنْدَ قَصْرِ كَالْقَصَا أَلِفٌ وَعِنْدَ لَيْنٍ كَالصَّادِ لَا يَخْتَلِفُ

اي ان الممدود اذا قصر يلزم الرسم بالالف ولو كان من ذوات الياء كالقضا مقصوراً عن القضاء بالمد . وكذلك الممدود اللام كالصدا ملين الصدا فانه لا يزال يكتب بالالف جرياً فيها على الاصل المنقول عنه

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ اخْتَرَال لَفْظًا قَطُّ وَفِي الْقَلِيلِ رَسْمُهَا أَيْضًا سَقَطُ كَقُلْتُ لِلْحَوِثِ بْنِ جَعْفَرٍ الْيَوْمَ جِئْتُ فَأَتَيْتَنِي بِالْخَبَرِ

اي ان همزة الوصل تسقط في اللفظ فقط دون الخط كما لا يخفى . وقد تسقط فيها جرياً . وذلك بعد اللام الداخلة على مصحوب ال سواة كانت لام الجر نحو قلت للحوث . ام غيرها نحو وللآخرة خير لك من الاولى * وبعد همزة الاستفهام نحو أليوم جئت ام امس . وبعد الفاء اذا كان مدخولها همزة ايضاً نحو فأتيني . وكذلك بعد الواو نحو وأتيني * ومن هذا القليل همزة ابن الواقع صفة بين علمين نحو قلت للحوث بن جعفر . ومثلها همزة ابنة كقولهم تغلب بنة وائل * وكذلك همزة اسم في البسمة نحو بسم الله الرحمن الرحيم * واعلم ان همزة ابن الواقع هذا الموقع لا تحذف الا اذا كان مفرداً مضافاً الى ابيه كما رأيت . فلا تحذف في نحو فب الحسّ والحسين أبنا علي . والحسن ابن فاطمة . والحسين ابن ابي طالب . بثنية الاول واطافة الثاني الى اتمه والثالث الى جده كما رأيت

وَالثَّانِي لِلثَّانِي كَالثَّانِيَةِ رَسْمُهَا هَاءٌ وَكَالْقَضَاءِ

وَدُونَ ذَاكَ رُسِمَتْ كَالْأَصْلِ نَحْوَ اسْتَطَالَتْ بِاسِقَاتِ النَّخْلِ

أي ان تاء التانيث ترسم في الاسم المفرد وجمع التكسير بصورة الهاء منقوطة كالتاء باعتبار لفظها . وفي الفعل الماضي وجمع المؤنث السالم بصورة التاء الاصلية كما رأيت في الامثلة . والاولى يقال لها المربوطة والثانية البسطة * واعلم ان رسم التاء هاء لما يكون في الواقعة طرفاً للكلمة كما في الفتاة ونحوها . فان لم تكن كذلك ترسم بصورتها الاصلية كالجارتين وفتاتنا ونحو ذلك

وَالْأَلِفُ الثَّلَاثَةُ أَكْتُبُ أَلِفًا مِنْ بَيْتٍ وَأَوْ طَرَفًا نَحْوَ الصَّفَا
وَالْقَيْرِ يَاءٌ دُونَ يَاءٍ تَسْبِقُ أَوْ مُضْمَرٍ وَصَلًا بِهَا يَلْتَحِقُ

أي ان الالف الثالثة الواقعة طرفاً وهي مقلوبة عن الواو تكتب بصورة الالف . وذلك يشمل الاسم كالصفا والفعل كدعاً * فان لم تكن كذلك تكتب بصورة الياء مطلقاً كالفتى ورمى وأعلى والمصطفى وهلم جرا * وذلك ما لم يكن قبلها ياء او بعدها ضمير متصل فتكتب ألفاً كالدينا ويحيا وفتاك ورماء ونحو ذلك . واستثنى بعضهم من الاول ما كان علماً كبحي اسم رجل . ورأى اسم امرأة فانه يكتب بالياء . للفرق بين العلم وغيره * واعلم ان الألف الواقعة فوق الثالثة من بنات الواو كالمصطفى تكتب بالياء لانها مقلوبة عن الياء المقلوبة عن الواو وقوعها لأمأ فوق الثالثة كما علمت في باب الاعلال . فتعتبر فيها المرتبة الثانية دون الاولى . وعلى هذا تكون جارية مجرى ألف الفتى لانها مقلوبة عن الياء مثلها فتكتب مثلها بالياء * وبعضهم يكتب الالف الثالثة المقلوبة عن الواو ايضاً من مضموم الفاء ومكسورها بالياء كالضحى والرعى وهو مبني على قلب الواو ياء هناك لانه يقال في تنقيتها ضحيان وريان كما مر في باب التنقية * ومن الناس من يكتب الجميع بالألف مطلقاً طبق لفظها فلا يعتبر الاصل فيها واختاره جماعة * واما الالف المجهولة كالف هنا فتكتب الفاء عند الجميع الألف لدى ومتى وأتى من الاسماء . وبلى وإلى وإلى وحى من الحروف فتكتب بالياء * ثم ان الهززة والالف اللتين تكتبان بصورة الياء لا تنطقان باعتبار لفظهما كما ان التاء متى كتبت بصورة الهاء تنطق باعتبار لفظها * واجاز بعضهم غير ذلك وما ذكرناه هو المشهور في الاستعمال

وَبَعْدَ وَاوٍ الْجَمْعِ فِي فِعْلٍ وَفِي وَصَفٍ يُزَادُ رَسْمُهُ فِي الطَّرْفِ
وَبَعْدَ تَنْوِينٍ لِفَتْحٍ حَيْثُ لَا مَدٌّ وَلَا تَأْنِيثَ تَاءٍ قَدْ تَلَا

اي ان الألف تُرَاد خطأ لا لفظاً بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل نحو ضربوا
والصفة حملاً عليه نحو جاء ضاربو زيد . غير انها لازمة مع الفعل وجائزة مع الصفة *
وتتمتع زيادتها في غير ما ذكر فلا تُرَاد في نحو ضربوهم ويضربون وجاء الضاربون
لقد التطفؤ . ولا في نحو جاء بنو تميم لانتفاء مشاركة الفعل الحاملة عليه * وكذلك
تُرَاد خطأ بعد تنوين يلى الفتح حيث لا يكون التنوين ممدوداً كسَاءَ وَلَا مُؤْتَيّاً
بالتاء كرحمة . فيُكْتَب نحو رأيت زيدا بألف بعد التنوين . وهي تُكْتَب ولا
تُقرأ كالزيدة بعد الواو * ومن هذا القبيل أَلِف المقصود بالتنوين كفتى فانها تثبت
خطأ لا لفظاً كما ترى * واعلم ان التنوين المذكور يشمل ما كان صاحبه معرباً كما
رأيت . وما كان مبنياً نحو أيها * ويلحق بالمدود ما كان على صورته كالآء . ومهوز
اللام الذي يُكْتَب بالالف كالخطأ . فلا تُرَسَّم بعدهما الف في نحو شربت ماءً
وفلانة خطأ . ولا تُكْتَب الف المبدلة من تنوينه في الوقف فيُكْتَب بدونها *
ويندرج في مصحوب التاء ما كانت فيه للتأنيث كما رأيت . او لغيره كالمالئة في
نحو علامة

وَنَقَصَتْ فِي الْخَطِّ لَا اللَّفْظِ كَمَا فِي اللَّهِ وَالْوَاوُ أُحْتَدَتْهَا فِيهَا

اي انهم يُسْقِطُونَ الف من الخط دون اللفظ فتنقص خطأ لا لفظاً بعكس الاول
لأنها تُقرأ ولا تُكْتَب . وذلك محفوظ في اسم الجلالة والرحمن والملائكة والسموات
وابراهيم واسحق واسماعيل وهرون والحرث وثلاثة وثلاثين وكنز ولكن وهذا وهذه
وهذان وهؤلاء وأولئك وههنا * ويقاس في الف الواقعة بعد همزة قد كُتِبَتْ
بصورتها في الكلمة الواحدة نحو آمَنَ وَمَآرِبَ . بخلاف ما كان في كلمتين نحو
الرجلان قرأاً فيجب رسمها فيه * وتجرى الواو هذا التجري في الزيادة والنقص
فُكْتَب ولا تُقرأ في أولاء وأولئك وأولي بمعنى اصحاب . وفي عمرو غير منصوب
للفرق بينه وبين عَمَر . بخلاف المنصوب فان الألف الزيدة التي تُرَسَّم بعد التنوين
تفرق بينهما لان عَمَر لا يُنَوِّن فلا تلحقه الألف . وبهذا الاعتبار قال بعضهم ان

الواو لا تُرَاد فيه عند امن اللبس احترازاً عن العبث . فلا تُرسم في نحو قول الشاعر
يا أم عمر جزاك الله مكرمة ردي علي فؤادي اينما كانا

و تُرَاد حينما وقع الالتباس فترسم في نحو رايث عمرو بن الحرث وان كان منصوباً
للفعل التنوين الفارق بينهما . وهو ليس ببعيد عن الصواب * وتقرأ الواو ولا تُكتب
بعدم همزة بصورتها في الكلمة جوازاً كروث ومفود . او واو بعد ألف كطاووس
ودلود . بخلاف نحو جرؤرا وقوول فانه يجب رسمها فيها لوقوع الاول بين
كلمتين وانفقاء تقدم الالف في الثاني

«وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْأَصْلَ أَنْ تُطَبَّقَا كِتَابَةُ اللَّفْظِ عَلَيْهِ مُطْلَقًا»
«وَكُلُّ مَا اسْتَقَلَّ فِي اللَّفْظِ فَصِلْ كَذَلِكَ فِي الرَّسْمِ وَغَيْرُهُ وَصِلْ»
«وَمَا جَرَى عَلَى الْخِلَافِ فِيهِمَا فَذَلِكَ فِيهِ بِالشَّدُوذِ حُكْمًا»

أي ان الاصل في الخط ان يكون مطابقاً للفظ فتكتب كل كلمة كما يُنطق بها .
وكُلُّ كلمة استقلت بنفسها في اللفظ كتبت مستقلةً كذلك منفصلةً عن صاحبها *
فان كان لا يمكن استقلالها كما اذا كانت موضوعة على حرف واحد كباء الجر
ومعها . او مفتوحة بساكن كنون التوكيد الثقيلة . او كانت موضوعة على عدم
الاستقلال كالضائر النصة مطلقاً وجب وصلها في الخط بما تلاه من الكلمات نحو
ذهب زيد ولاذهب به وضربكم وقس عليه . فان كانت لا تقبل الاتصال بما
تلاها في الرسم كالتاء في مروت والواو في ذهب زيد وعمرؤ حكيم بوصلها تقديراً *
حيث تكون كلها جزءاً من الكلمة التي اتصلت بها وتعامل في الرسم معاملة
الجزء . وبهذا الاعتبار يكتب بعضهم نحو إلام وحتم بالالف كما يكتب نحو فتاه
رحاه لان آخره قد صار بمنزلة الحشو * ومن هذا القليل وصل آل بمدخولها سواء
كانت حرفاً كالرُجل ام اسماً كالضارب لان الهمزة موضوعة على العروض في الاصح
حقن تحكما حكم الموضوع على حرف واحد . غير انه لا يجوز حذف هذه اللام
مع المعارف الشمسية وان كانت تدغم هناك لانها من كلمة اخرى . ولذلك يكتب
اللفظ بلايين مع توفر المثليين في الخط ايضاً . وذلك ما لم يدخل عليها لام اخرى
هو اللفظ ويا لله فتُحذف لام ال خطأ بعد حذف همزتها على ما علمت وتشدد اللام

التي تليها كراهة ثلثي ثلاث لامات في الرسم * وشذأ الذي والذين والتي فاتهم
يكتبونها بلام. واحدة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ويكتبون باقي اخواتها كالذين مشي
واللاهي واللواتي بلامين على الاصل . وقيل انهم يكتبون الذين بلامين ثلثاً
يلتبس بالذين في بعض الصور نحو رأيت الذين في الدار كما يكتب بعضهم مجهول
نحو ساوى بواوين فرقاً له عن مجهول سوى المشدد العين لانه يكتب بواو واحدة *
وما جاء على خلاف ما ذكر ككتابة بعض انكلمات على غير ما يقتضي لفظها ووصل
ما يمكن استقلاله بما وُضع على حرفين فاكثرفوشاذ جرى على خلاف الاصل إما
لغرض وإما مجرد اصطلاح * فن الاول ما يكتب بخلاف ما يُقرأ وما يكتب
ولا يُقرأ وما يُقرأ ولا يكتب كما مر * ومن الثاني وصل ما الحرفية بما قبلها من
حرف او شبهه نحو ليتا وكيفما . وما ومن الموصولتين ين وعن . وأن الصدرية
وكي وإن الشرطية بلا الواقعة بعدهن . فتدغم النون في الميم واللام منهن نحو ممّا
وعمن وإلا . ويكتب المدغمات منهن حرفاً واحداً على خلاف الاصل في كتابة
الواقعين بين كاحتين كما علمت * ومن هذا القليل وصل إذ الظرفية بالمضاف اليها نحو
حينئذ . وغير ذلك نحو بعلبك وحبذا وغيرها من اصطلاحات الكتاب

خاتمة

وَهُنَا قَدْ تَمَّ مَا جَمَعْتُهُ مِنْ فَضْلَةِ الْقَوْمِ كَمَا اسْتَطَعْتُهُ
مُقْتَصِراً فِيهِ عَلَى مَا يُحْتَمَلُ وَقُوْعُهُ قَالِعِلْمُ يُبْنَى لِلْعَمَلِ

اي هنا قد تم ما جمعت على قدر ما استطعت تحصيله من فضلة نفحات اقلام العلماء
رحمهم الله تعالى مقتصراً فيه على ما يُحتمل وقوعه في الاستعمال دون الشواهد
والمقتضات التي يتوغلون فيها توسعة للصناعة لان العلم انما يتخذ للعمل فما لا يتطرق
اليه الاستعمال يذهب الجهد في تحصيله على غير طائل * واعلم انني املت في هذا
الكتاب بعض المسائل التي لها تعلق بعلم النحو لانني قد استوفيتها في كتاب جوف
الفرا الذي لا بُد من مطالعته بعد هذا الكتاب لاجل الاحاطة بهذا الفن فلا حاجة
الى استيفائها هنا ايضاً * ولم اتعرض للإمالة التي هي الذهاب بالفتحة نحو اكسرة
وبالالف نحو الياء لانها تية عميق تفضل فيه الاوهام لكثرة مواقعها واختلافها فلا

تقدير التلامذة على استيفائها وضبطها في الاستعمال . وهي مع ذلك جازة لا واجبة
لأنها لغة بني تميم ومن يجاورهم من اهل نجد كبني اسد وبني قيس . بخلاف اهل
الحجاز فانهم لا يستعملونها لأنها على خلاف الاصل وهم اصحاب اللغة التي هي افصح

لغات العرب

وَالْآنَ أَذِيتُ لَكَ الْأَمَانَةَ مُورَخًا فَخْتَمُ الْخِرَازَةِ

وَالْحَمْدُ لِلَّذِي بِحَوْلِهِ بَلَغَ تَمَامَهُ نَظْمُ بَيَارِخِ فَرَعٍ

أي انني الآن قد أذيت الى الطلبة الامانة التي استودعتها من القوم فَأَن لي ان اختم
الكتاب حامداً لله الذي بحوله تيسر تمامه مُورَخاً في سنة ١٨٦٤ للمسيح الموافقة
لسنة ١٢٨٠ للهجرة كما يشير الى الاولى حساب الجُمَّل في قولي فختم الخزانة . والى
الثانية في قولي فَرَعٍ . والحمد لله أولاً وآخراً

انتهى

وكان الفراغ من اختصار هذا الكتاب وطبعه في اواخر شهر شباط من سنة تسع
وثمانين وثمان مئة والف والحمد لله رب العالمين



فهرس الكتاب

صفحة		صفحة	
٣١	مصدر الثلاثي المزيد	٣	تعريف الصرف وانواع الكلم
٣٣	مصدر الرباعي ومزيداته	٤	موضوع التصريف والفعل المتصرف
٣٣	ضبط هذه المصادر	٦	لبنية الفعل وانواعه
٣٥	المصدر الميمي	٨	الملحقات بالرباعي
٣٦	المرّة والنوع	٩	احكام الفعل باعتبار حروفه
٣٧	ما يثنى ويجمع من المصادر	١٠	ميزان الفعل
٣٧	اسم المصدر	١١	احرف الزيادة
٣٨	نون التوكيد	١٢	احكام الهزمة ومواقعها
٤٢	حقيقة الاسم واحكامه	١٣	كيفية تصريف الفعل
٤٣	الاسم التمسكن وكيفية تصريفه	١٤	بناء الافعال
٤٤	التأنيث واحكامه	١٥	اوزان الافعال
٤٦	لبنية الاسم واحكامها	١٦	زوم الفعل وتعمديه
٤٧	اوزان الاسماء المجردة	١٨	معلوم الفعل ومجهوله
٤٨	المقصود والمدود	١٨	حركات الافعال المطردة
٥٠	الثنى واحكامه	٢٠	تصريف الفعل مع الضائر
٥٢	بناء الجمع واحكامه	٢٢	الضائر المتصلة بالفعل
٥٢	الجمع السالم	٢٤	بناء اسم الفاعل
٥٦	جمع التكسير	٢٦	بناء اسم المفعول
٥٦	جمع القلة	٢٧	ما يشترك بين اسم الفاعل واسم المفعول
٥٨	جمع الكثرة	٢٨	بناء اسم المكان والزمان
٦٦	ما يطرد من الجمع	٢٩	بناء اسم الآلة
٦٨	اسم الجمع وشبه الجمع	٣٠	مصدر الافعال الثلاثية واحكامه

صفحة		صفحة	
٩١	اعلال احرف العلة	٦٩	التصغير
٩٦	اصالة احرف العلة وزيادتها	٧٥	تصغير الجمع واسم الجمع
٩٧	احكام الحركة والسكون	٧٦	شواذ التصغير
١٠٠	ابدال الحروف	٧٨	النسبة
١٠٤	ابدال الحركات		احكام تصرف الاسماء
١٠٧	متخرج الحروف وصفاتها	٨٥	والافعال ومجودها
١٠٩	صحة التلفظ ببعض الحروف	٨٦	الادغام واحكامه
١١٠	كيفية رسم بعض الحروف	٨٧	احكام وقوع الادغام
١١٦	الخاتمة	٨٩	اعلال المنزة



